



كل الناس يهربون !



الكل يهربون

من أي شخص مصاب

“اللكحة”

مع أن اللكحة يفيها شفاء قاطعاً

شراب ميرك

Sirop Merck

الدواء الألماني



ثالث

تسليخ نابوليون الأول

لمؤلفه

مكتبة

السائين طشون الحوكم البشيتاني

يتضمن في ٣ مجلدات في ١٢٠٠ صفحة كبيرة ومرتبة ب ١١٠ رسومات تاريخية . وهو
أفضل وأوسع تاريخ من هذا الرجل العظيم والوحيد من نوعه في اللغة العربية . من السنة بملدة وفاته
اجرة البريد ١٠٠ قرش صاغ ، او ٥ دولارات ، او جنيه انكليزي ، او ١٥ روبية ، او ١٣٠ فرنك
فرنساوي . اطلبه قبل نفاد من مكتبة زيدان العمومية مندوق برسته
والقبالة فرة ٢٢ بمصر

مجموعه الاغاني الشرقية

القديرة والديرة

لبا معدا ومرتبها

مكتبة زيدان

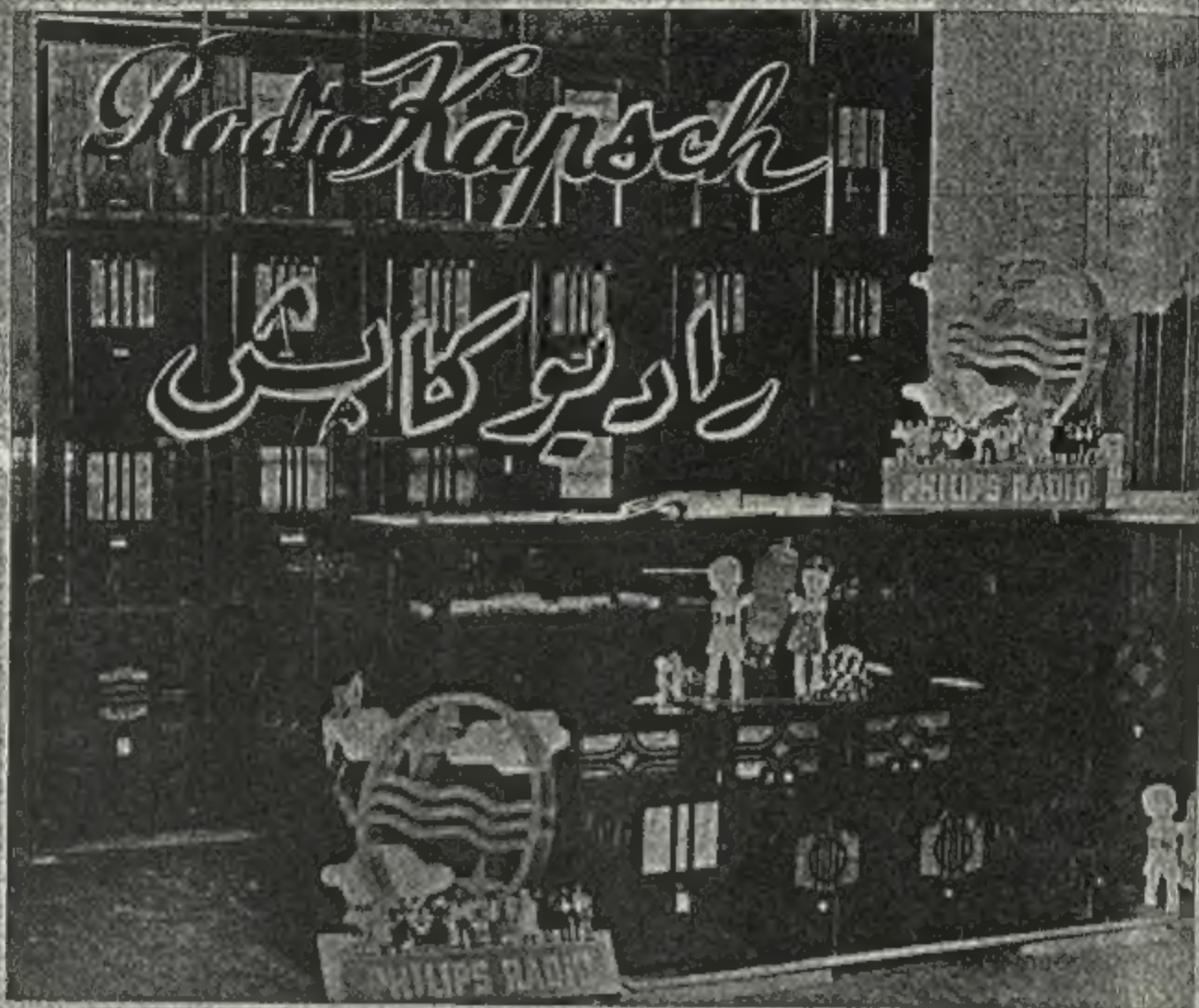
تحتوي على ادوار ولفظين رموزات واللان ومواريل وقصائد واشعار مرتبة جميعها
على صروف البحر ومزينة برسوم شاعرية الفصحى والفصحى وغيرهم ، والكتاب بالوحيد منه نوع
وعلى قسميه الاول ملوداد وغيرهها والثاني القصائد . منه السنة من خالصه اجرة
البريد ٤٠ قرشا صاغ ، او ٥ دولارات ، او ٨ شيلينج ، او ٩ روبية ، او ١٢٠ فرنك
بطلب منه . مكتبة زيدان العمومية . مندوق برسته ، القبالة فرة ٢٢ بمصر .

ZAIDAN'S UNIVERSAL LIBRARY

P. O. BOX 33-PASADAN
CALIFORNIA 91030

ومزناها بالرفقة لمر

مكتبة القاهرة العمومية المكتبة مع القاهرة العامة بالكتاب فاروق زيدان بمصر



ان أم عمل أجهزة الراديو في مصر قد سمح لنا
 بأن نقدم الى قرائنا طائفة ثانية من أجهزة الراديو
 المختلفة المروضة عنده، وعن تذكر من بين أحسن
 الانواع - راديو كابسش المسمى المحبوبة العالم الثامنة لصوته
 البشري الطبيعي على ثلاث موجات، وتذكر أيضا طائفة
 من أجهزة راديو فيليبس ادمر ٧٩٥ فرشا صاعا، وفيلبس
 هو الماركة العظيمة الى أدخلها عمل موريس غزال الى
 القطر المصري وشرها فيه منذ سبع سنوات وهو يحرص
 الآن أحدث نماذج سنة ١٩٣٦ وأحسنها ٥٣٤ و ٥٣٥
 و ٣٣٥ على جميع طوائف اللوحات، وكذلك راديو R. C. A.
 ذو الستة والخمسة صمامات طراز (مايكل برين) بوماركان
 أخرى عديدة، وجميع أجهزة الراديو هذه تنوع بأرخس
 الامثال مع تسهيلات كبيرة في الدفع وتكفيكم زيارة
 واحدة لملك الراديو

موريس غزال

بشارع محمد الدين عمرة ١٢٠ تليفون ٤٣٧٠٨

شهيد

المرئى - الحقى . . الحقى . . والا
مدين تعرف شطك ا
الآخر - الحفك ازاي . . انت لسه
كنت بتقول اللى بفرق بموت شهيد
هناك بن



في أثناء الطعام

الفقيه الاول - مانعنا لنا حكمة بشيخ محمد

الفقيه الثانى (وهو بلتهم الاكل) - واقع الحكيم

مانعنا من الكلام



آلات الكتابة العربية الجديدة

ايم حداد

اختراع مدهش، فاق كل ما تقدم، وبارخص الاسعار - ٢٦ شارع العربي بمصر - تليفون ٥٣٧٥٢

محلّات اصنعها



مجموعة
أكبر
رجال بشارك إيفيل



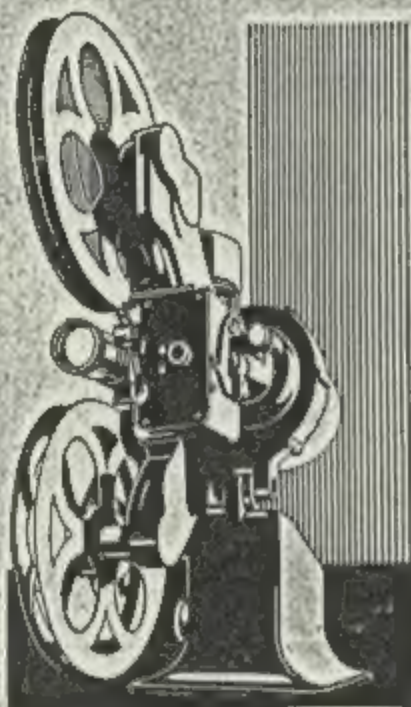
اطلب من مكتبة الهلال بالفجالة بمصر

كتب مدرسية ابتدائية	منهج ١٩٣٥ - ١٩٣٦
١٢	١ مسائل الحساب للبكرى سنة ١
٢	٢ مسائل الحساب للبكرى سنة ٢
٢	٣ مسائل الحساب للبكرى سنة ٣
٢ ١/٢	٤ مسائل الحساب للبكرى سنة ٤
٣	٣ التربية بالقصص مصورة سنة ١
١ ١/٢	٤ التربية بالقصص مصورة سنة ٢
٢	٥ دروس الانشاء الزخرفي سنة ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢
٢ ١/٢	٦ دروس الانشاء الزخرفي سنة ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢
٥	٤ New Revision Test 4th year
٥	٤ Graduated Grammar Exercises
٥	٤ Farouk Reader 3d year
٣ ١/٢	٣ A.E. conversation and composition 4th year
٤	٣ 400 Questions on Sindbad the Sailor

كتب مدرسية ثانوية	منهج ١٩٣٥ - ١٩٣٦
٨	٦ الكيمياء لبيديجي سنة ٢ و ٣
٨	٦ الكيمياء لبيديجي سنة ٢ و ٣
٩٢	١٢ مذكرات الكيمياء للمذكور سنة ٣
٩٢	٣ مذكرات الطبيعة والكيمياء سنة ٤ ادبي
٥	٣ مذكرات الطبيعة والكيمياء سنة ٤ ادبي
٦	٣ مذكرات الطبيعة والكيمياء سنة ٤ ادبي
١٠	٧ ١/٢ دروس الانشاء الزخرفي سنة ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢
١٠	٧ ١/٢ دروس الانشاء الزخرفي سنة ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢
٦	١٢ الحساب للتاريخ المصور الوسطى سنة ٢
٦	١٢ الحساب للتاريخ المصور الوسطى سنة ٢
٦	١٢ معلم تاريخ أوروبا سنة ٤
٦	١٢ علم النبات سنة ٤
٦	١٢ علم الحيوان سنة ٥
٦	١٢ التاريخ الجيولوجيا سنة ٥
٦	١٢ الحساب للمذكور حساب سنة ٤ و ٥
٦	١٢ الجبر سنة ٤
٦	١٢ الطبيعة لبيديجي سنة ١
٦	١٢ الطبيعة لبيديجي سنة ٢
٦	١٢ الطبيعة لبيديجي سنة ٣
١ ١/٢	٦ مذكرات الطبيعة للمذكور ٣ أجزاء الجزء ١

للجملات اسقاط خاص - وللمكتبة قائمة كتب ترسل مجاناً لمن يطلبها

المثل الأعلى في التصوير السينمائي للمهواة



آلة صنع « بل وهويل » من شيكاغو

فلمو ٨ ملميمتر

عدسة اناسيجات ف ٢٥ -

نافذة للتوجيه المباشر - حاجب

ذو فتحة ١٦٦ درجة

اربع سرعات : ٨، ١٦، ٢٤، ٣٢ صورة في الثانية
جدول للمرض في نفس الآلة يعطي
اللمعة اللازمة للالتقاط في كل حالة

مصباح قوة ٤٠٠ وات

آلة فلمو ٨ مضمونة لمدة سنتين

الثمن ٣٢٠٠ قرش



الوكيل العام : هـ. ناسيبكيان

« سيني فوتو » شارع قصر النيل رقم ٢١ مصر

« فوتو هول » شارع شريف باشا رقم ١٤ اسكندرية

بالفسيط



أضرب وأدق آلة وجدت في
ساعة إلى اليوم ومبسطة
كأرض



إليك أجمل هدية تقدمها :
ساعة جميلة بأسوة ماركة بورت بونير

تشكيلة كبيرة من الساعات الفاخرة التي وصلت أخيراً
تدفع الأثمان على ٩ أقساط شهرية

عند بورت بونير محل هندي

بشارع فؤاد الأول رقم ٣١ مكر

المجلات التي تصدر عن

دار الهلال

تأسست سنة ١٨٩٢

أكبر دار صحفية

لاصدار المجلات العربية

١ - الهلال

مجلة شهرية : لسان حال النهضة المصرية

٢ - المصور

سجل سياسي مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

٣ - كل شيء والدنيا

مجلة الثقافة والطرافة والاسرة

٤ - الاثنين

مجلة الفكاهة والقصص والسينما والمسرح

٥ - ايماج

مجلة فرنسية سياسية اجتماعية مصورة أسبوعية

٦ - شينى ايماج

مجلة فرنسية سينمائية مصورة أسبوعية

تقويم الهلال

١٩٣٦

الستة السابقة

يصدر عن دار الهلال

شارع الأمير فهد دار النشر من شارع كوري الجديد اجتماع
عنوان لكتاب : اذنة التوم . ٩٠٠ رقم دور النشر

طبع بمطبعة دار الهلال بمصر

فهرس

- | | |
|---|--|
| ٩٤ أهوال الحروب الكيماوية | ١ اعلانات |
| ٩٦ للمتمدون البريطانيون في مصر | ١٣ فهرس |
| ٩٦ عاصمة جديدة | ١٥ التواريخ والواسم والاعياد |
| ٩٧ فن الزخرفة وإقامة المناظر | ١٦ نتيجة سنة ١٩٣٦ |
| ١٠٠ رجال السنة | ١٧ حوادث السنة مصورة |
| ١٠٣ هل يعود عصر الامازونات ؟ | ٤٣ انتشار الأمراض : إحدى ويلات الحروب |
| ١٠٤ رخص يلازم الاسرة المالكة البلجيكية | ٤٤ سير سمو أمير الصعيد الى اعلى |
| ١٠٦ لورنس ملك العرب غير المتوج | ٤٨ فكاهات مصورة |
| ١٠٧ أكبر الأشياء | ٤٩ جيوش العالم وأساطيله |
| ١٠٨ مباحج الشتاء في سان مورير | ٥١ هل تعلم ؟ |
| ١١٠ جهود العفاء في مناطق القطب الجديدة. | ٥٢ تاريخ للشركة الحبشية الإيطالية |
| ١١٢ مظاهرات | ٥٦ ماذا أعدت مصر للدورة الأولي القادمة ؟ |
| ١١٣ صالون أدبي | ٦٠ ألام مصرية لسنة ١٩٣٦ |
| ١١٤ كيف استولت إيطاليا على مستعمراتها | ٦٣ حملت بنفتم |
| ١٢٠ الاداعة الاسلامكية في مصر | ٦٤ القناطر الخيرية في مائة عام |
| ١٢٣ القاهرة في الجيل الماضي . | ٦٧ طاب النارجع يهودون الى اعياء على الشاشه |
| ١٢٤ ناو أولي الشعب | ٧١ كيف اعيوا بيلا |
| ١٢٨ للتدبير : دوائر اثبت الشمرود | ٧٤ حيث قام اسماعيل |
| ١٣٤ نبوءات عن عام ١٩٣٦ | ٧٨ ما كنهه وكايف |
| ١٣٥ الوارات المصرية | ٧٩ ملوك الجحش أمام القضاء |
| ١٣٦ فكاهات مصورة | ٨٣ الدنيا في تطوراتها الجديدة |
| ١٣٨ رحلات الى الخيشة | ٨٦ سيفتلك، تمساح أو ثعبان أو كلب و قصة فرعونية |
| ١٤٢ في بيوت الناس | ٩٠ في مدينة الملح |
| ٣ شدرات | ٩٢ مؤامرة للقضاء على استفلال مصر |

التواريخ والمواسم والاعياد

المواسم والاعياد الرسمية

لمطقة مصالح الدولة المصرية الواقعة في سنة ١٩٣٦

أيام العطلة

٧٤٦٠٤٤٤٣ مارس	الثلاثاء
سنة ١٩٣٦	الاربعاء
٤١٢٠١١٠١٠٩	الخميس
١٣ طواغية سنة	الجمعة
١٣٥٤	السبت

التواريخ

سنة ١٩٣٦ ميلادية

بدأ يوم الاربعاء أول يناير من منتصف الليل السابق

سنة ١٣٥٥ هجرية

بدأ يوم الثلاثاء ٢٤ مارس سنة ١٩٣٦ وهو أول المحرم

سنة ١٦٥٣ قبطية

بدأ يوم الجمعة ١١ ديسمبر سنة ١٩٣٦

الفصول

فصل الربيع

يبتدىء من صباح يوم ٢٧ مارس سنة ١٩٣٦

فصل الصيف

يبتدىء من صباح يوم الاثنين ٢٢ يولي سنة ١٩٣٦

فصل الخريف

يبتدىء من صباح يوم الثلاثاء ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٦

فصل الشتاء

يبتدىء من صباح يوم الثلاثاء ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٦

١ عيد الدستور المصري الأحد ١٥ مارس سنة ١٩٣٦

١ عيد رأس السنة الهجرية سنة ١٣٥٥ الثلاثاء ٢٤ مارس سنة ١٩٣٦

١ عيد ميلاد صاحب الجلالة الملك الخميس ٢٦ مارس سنة ١٩٣٦

١ عيد شم النسيم وأول خمسين الاثنين ١٣ أبريل سنة ١٩٣٦

١ عيد مولد النبي صلى الله عليه وسلم الثلاثاء ٢ يولي سنة ١٩٣٦

١ عيد وفاة النيل السيد أواخر أغسطس سنة ١٩٣٦

١ عيد جلوس صاحب الجلالة الملك الجمعة ٩ أكتوبر سنة ١٩٣٦ (٩ أكتوبر سنة ١٩١٧)

قاعدة لتحويل السنين الهجرية

الى سنين ميلادية

$$\text{السنة الهجرية} = \frac{3 \times \text{السنة الهجرية}}{100} + 62196 = \text{السنة الميلادية (ويصرف النظر عن السكور)}$$

قاعدة لتحويل السنين الميلادية

الى سنين هجرية

$$\text{السنة الميلادية} = \frac{100 \times (\text{السنة الميلادية} - 62196)}{97} = \text{السنة الهجرية}$$

نتيجة سنة ١٩٣٦

يناير						فبراير						مارس					
٢٨	٢٩	١٤	٧			٢٥	١٨	١١	٤			٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الأربعاء	٢٦	١٩	١٢	٥			٣٥	١٨	١١	٤	٤	الأربعاء
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	خميس	٢٧	٢٠	١٣	٦			٢٦	١٩	١٢	٥	٥	خميس
٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الجمعة	٢٨	٢١	١٤	٧			٢٧	٢٠	١٣	٦	٦	الجمعة
						٢٩	٢٢	١٥	٨	١	السبت	٢٨	٢١	١٤	٧	٧	السبت
												٢٩	٢٢	١٥	٨	٨	الأحد
												٣٠	٢٣	١٦	٩	٩	الأحد
												٣١	٢٤	١٧	١٠	١٠	الاثنين
أبريل						مايو						يونيو					
٢٨	٢١	١٤	٧			٢٦	١٩	١٢	٥			٣٠	٢٣	١٦	٩	٣	
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الأربعاء	٢٧	٢٠	١٣	٦			٣١	٢٤	١٧	١٠	٤	الأربعاء
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	خميس	٢٨	٢١	١٤	٧			٣٥	١٨	١١	٤	٥	خميس
						٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الجمعة	٢٦	١٩	١٢	٥	٥	الجمعة
						٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	السبت	٢٧	٢٠	١٣	٦	٦	السبت
						٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الأحد	٢٨	٢١	١٤	٧	٧	الأحد
												٢٩	٢٢	١٥	٨	٨	الاثنين
يوليو						أغسطس						سبتمبر					
٢٨	٢١	١٤	٧			٢٥	١٨	١١	٤			٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الأربعاء
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الأربعاء	٢٦	١٩	١٢	٥			٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الأربعاء
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	خميس	٢٧	٢٠	١٣	٦			٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الجمعة
٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الجمعة	٢٨	٢١	١٤	٧			٣٥	١٨	١١	٤	٤	الجمعة
						٢٩	٢٢	١٥	٨	١	السبت	٢٦	١٩	١٢	٥	٥	السبت
						٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الأحد	٢٧	٢٠	١٣	٦	٦	الأحد
						٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الاثنين	٢٨	٢١	١٤	٧	٧	الاثنين
أكتوبر						نوفمبر						ديسمبر					
٢٧	٢٠	١٣	٦			٢٤	١٧	١٠	٣			٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الأربعاء
٢٨	٢١	١٤	٧			٢٥	١٨	١١	٤			٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الأربعاء
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	خميس	٢٦	١٩	١٢	٥			٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الجمعة
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الجمعة	٢٧	٢٠	١٣	٦			٣٥	١٨	١١	٤	٤	الجمعة
٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	السبت	٢٨	٢١	١٤	٧			٢٦	١٩	١٢	٥	٥	السبت
						٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الأحد	٢٧	٢٠	١٣	٦	٦	الأحد
						٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الاثنين	٢٨	٢١	١٤	٧	٧	الاثنين

حوادث السنة مصورة



جلالة الملك

صورة حديثة لحضرة
صاحب الجلالة الملك
فؤاد الأول، وقد من
الله على جلالة بتمام
التمهيد في الصيف
الذي، قد طاع
بسم الله العظيم
الحلوس في الامم
وكان لذلك، أحسن
الأثر في نفوس الشعب،
وهم الانتاج والسرور
وطمعت الألسنة بالثناء
لجلالة الملك للمدى ان-
ديم لله عليه نعمه
الصادقة، وعمل حكمه
السعيد ابدى مع الخير
والخير، لمصر وعين
بعدم أي الأعز
الملكية بالثبوت الخاصة
راحمي لجلالة الملك
والعائلة الكريمة كل
هنا وسور.

امير
الصعيد
والاميرتان
فوزية
وفائزة



كان هذا الامام عام الامير فاروق شق .
اذ خرج الامير المحبوب في عدة جولات
عليه ورياضيه ليستطلع معالي مصر : ماضيها
وحاضرها ، وثقافتها ، اقتصادها ، اسلامها وفروعها .
وذلك لتحقيق الامير ما ناله من العلم واحول
الاداء ، كاشفة هذه القصور ويزود بحجر وحاف
ممنس ، يديه في رحلته الناصية الى اهلنا ،
فلا عده انتمالون به هبة الا ملكا بكل دقة
من دقائق الحياة المصرية ، بجميع ماضيها ، وحداث
رحلة الامير وسمره اليوم غيب هذه الرحلات
الداخلية فودعه الناس غلوجهم ، وتمنت له مصر
بأحضانها سعادته وعودا حميدا ، وفي فبراير
سنة ١٩٣٥ أناب حضرة صاحب الجلالة الملك
عنه سمو ولي عهده امير الصعيد ليشرف مهرجان
سلاح الطيران البريطاني . وترى الامير في أعلى
في حفلة الطيران والى عية دولة اسم باشا والى
يساره اللادى لامسون فالمر مايلا لامسون

الاميرتان

في ٥ نوفمبر سنة ١٩٣٥ بلغت سمو الاميرة
فوزية الرابعة عشرة من عمرها ، وفي ٨ نوفمبر
سنة ١٩٣٥ ، بلغت سمو شقيقاتها الاميرة فائزة
الثانية عشرة من عمرها . وترى الى التين
صورة بدعه للاميرتين في هذا العام . حفظهما
له في رعاية حلاتي وتلبيهما

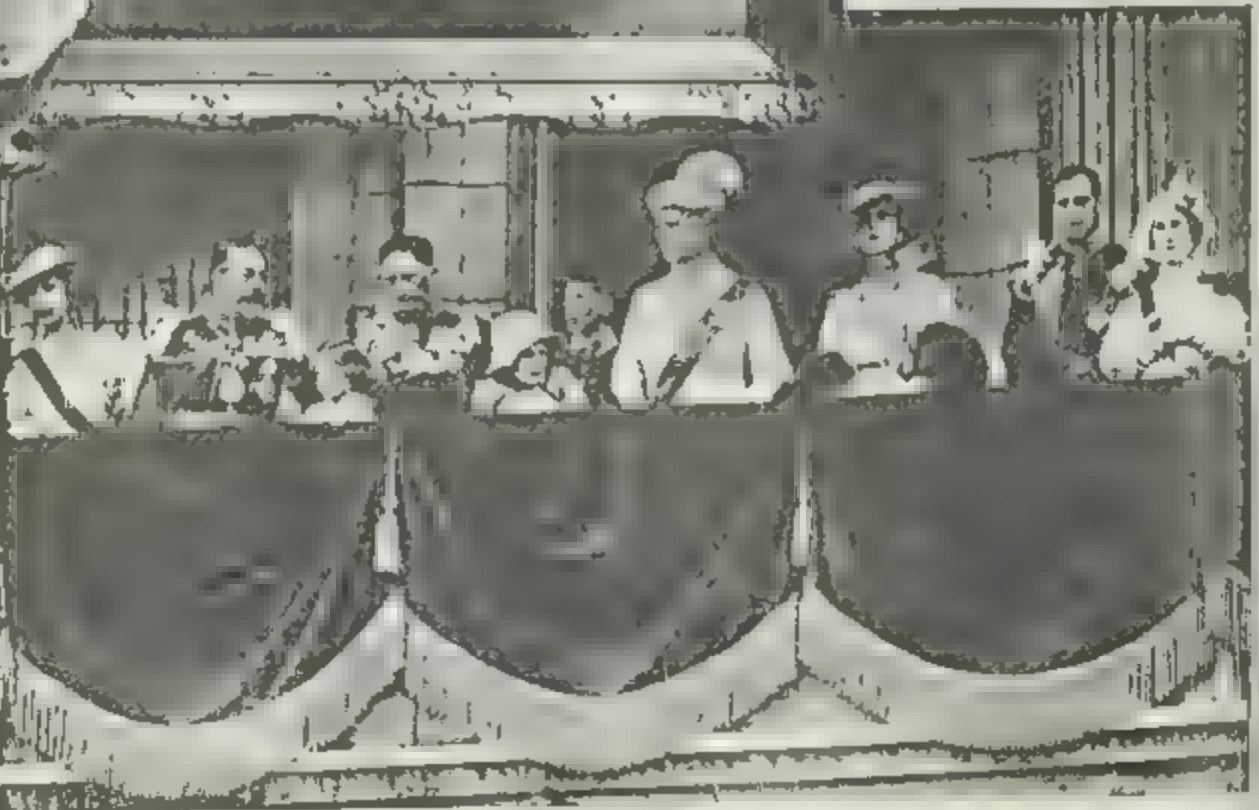


اليوبيل الفضي للملك الانجليز

شهدت مصر في أواخر ربيع وأوائل صيف من عام ١٩٣٥ احتفالات المظفي التي أقامها الحكومة البريطانية ولشعب الانجليز وجميع الهياك خلافة ذلك لانجليز احتفاء برواية المضي وقد كانت هذه الاحتفالات عامة في لاهة والمعمدة . عم فيها الحور . جميع ضفاف الشعب الانجليز في اعاء . العمورة . كما ورعت فيها الهبات المديكي والالغاب وغير ذلك

واى البسار : الاوحة الريفيه العمية التي تمتد الملك جورج الخامس بحممه الطيحي في ملابس اميران الاسطول . وقد رسم الاوحة الفمية انما هليير لاندريلاسية العيد الفضي لصاحب الجلالة

ولي امدل جلالة الملك جورج الخامس وادسة وفراد العائلة المالكة في شرفه مصر . كما هدم بعد رسوعمهم من صلاة الشكر الى ايمت في كندرية ساب بون وها . عن ان احمد مهر المششده أمام العصر





رحلات

رئيس الوفد المصري

قام حفرة صاحب الدولة مصطفى النحاس
باشا رئيس الوفد المصري في أوائل حكم
دولة سليم باشا بعدة رحلات في الوجهين
البحري والقبلي فاستقبلته الجماهير بالحماس
الشديد . وعلى هذه الصفحة صور أحدث
أنباء هذه الرحلات .



في زيارة الرئيس عبد الحميد
الشهداء في بصورة وفد سافعت
الجماهير النحمة على يد الرئيس
حيث أحدثت البيرة نالما وشق
عنها قطع طررها



الرئيس الحبيب في لافتر على درج
هدق ووتر ملاس حيث كان يستقبل
الوفود التي كانت تأتي كالجبل المنهر
أنباء رحلة الصعيد

زعيم مصر يفتح دار اتحاد العمال
الحديد التي يرأسه حمدي بك
سيف النصر ويحياه الاستاذ مكرم
وحولها حشد من العمال المستعبرين

المؤتمر الوطني

شهد مصر في يناير سنة ١٩٣٥ أكبر وأروع مؤتمر وطني منذ جرت مضتها الى الآن ، وهذا هو المؤتمر الوطني العام الذي أقامه الوفد المصري في مدينة رمسيس بالزمالك وظل مجتمعاً ثلاثة أيام متوالية للبحث في شئون مصر من جميع نواحيها السياسية والاجتماعية والأدبية وغير ذلك ، والصورة تمثل صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا أثناء إلقاء خطبته أمام الميكروفون مهتماً المؤتمر



اجتماع الاحرار الدستوريون

الاحرار الدستوريون اجتماعاً كبيراً في يوم الحرية دعوا اليه مختلف الهيئات السياسية حيث ألقى دولة محمد محمود باشا خطاباً احتج فيه على التدخل الإنجليزي في شئون مصر ودعا الى الائتلاف والتآزر العاصم . وترى في الميكن صورة زعيم الاحرار يخطب أمام الميكروفون

نقيب المحامين

كان لانتخاب نقيب المحامين هذا العام ضجة كبيرة لمناسبة صدور لائحة المحامين الجديدة . ولكن حرية المحامين جعلتها الوزارة التسمية بعد جهاد كبير من حصرات المحامين . وقد انتخب الاستاذ الكبير مكرم عبيد نقيباً رغم كل هذه العراقيل . وراه الى اليسار هنا يتحدث إلى الناحيين في دار النقابة بعد انتهاء الانتخاب



اضطرابات الأزهر والشيخ الأكبر

صدر الأمر بإغلاق الأزهر على أثر الاضطرابات التي حدثت في شهر مايو سنة ١٩٣٥ بين الطلاب والمشايخ وإدارة الأزهر - وترى باب الأزهر الكبير مغلقاً بحرسه بعض جنود بلوك الحمر



شيخ الجميع الأزهر
الشيخ مصطفى الراعي
الذي خلف الشيخ
الطواهي في المشيخة في
٤ مايو سنة ١٩٣٥ على
أثر سقوط وزارة دولة
عبد الفتاح يحيى باشا
وتصادم المشيخة مع مطالب
الأزهريين. وترى الأبن
الأكبر حالاً إلى مكتبته
في المشيخة



صاحب القلم علي ماهر
باشا في حفلة التكريم
التكري التي أقيمت
للاستاذ الأكبر الشيخ
الزعري لمناسته تولد
مشيخة الأزهر
الشريف

مهرجان بنك مصر

احتفل بنك مصر في مايو سنة ١٩٣٥ بمرور خمسة عشر عاماً على تأسيسه ، في مهرجان كبيرقيم في حديقة الأزبكية اعقدته حديقة شاي في الحديقة وحديقة عشاء فندق الكونغرس ، وقد حط في هذا الحفل أصحاب السعادة مدحت يكن باشا وطعت حرب باشا وسعادة أحمد عبد الوهاب باشا وحضره كبار مصريين من الأمراء والوزراء والزعمة السياسيين



في أعلى : سعادة طلعت حرب باشا يخطب أمام
السيكروا فون في الاحتفال العظيم بعيد بنك مصر



الى اليسار : سعادة مدحت يكن باشا
يلقي خطاب الافتتاح في بويل بنك مصر

مهرجان القرش

أقامت جمعية القرش مهرجان القرش المعظم في حديقة الأزبكية في شهر يناير سنة ١٩٣٥ . وقد ظل للمهرجان قائمة ثلاثة أيام وقد عليه فيها جمهور كبير من عليا الدوم في مقدمتهم الرئيس الحليل مصطفى الحاس باشا وحضره صاحبة العظمة أم المصريين . وتراها في الصورة تتوسط لفيكاً من فصليات السيدات أثناء حضورها للمهرجان ، وقد وقفت وراءها طالبات المدارس وعضوات جمعية القرش والتطوعات



الوفد الياباني التجاري

جاء هذا الوفد الى مصر في شهر اكتوبر
بصفة استثنائية لتسوية الملائق التجارية
بين مصر واليابان على اثر انتهاء للعاهدة
الاولى وانحاء البية الى رفع الضرائب
الجمركية على مصنوعات اليابان



وصول الوفد الياباني الى مصر

وترى في أعلى صورة وصول الوفد إلى محطة
القاهرة برئاسة الدكتور كاساما

في سفح الهرم

أعضاء اللجنة اليابانية في حقله الذي
الكرمه الى قيامها لهم مساعدة حسب الخلال
ملك ورر التجارة والصناعة في دنس
هوس



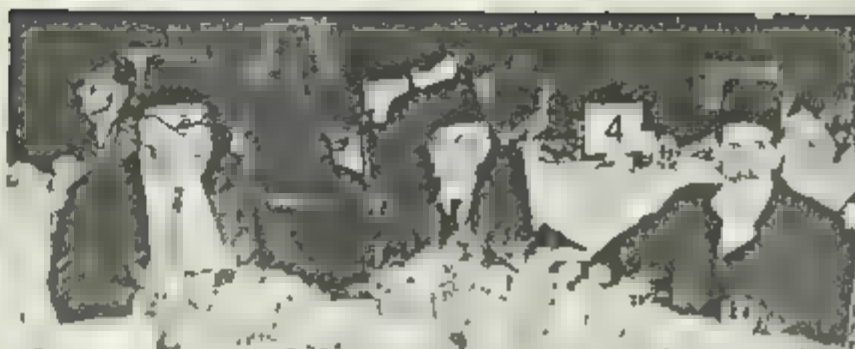
بشة الى السودان

أحد أعضاء اللجنة الزراعية بالسفينة الى
السودان في ديسمبر سنة ١٩٣٥ وهو سادة
رشوان باشا محفوظ داخل سيارته في شوارع
بور سودان

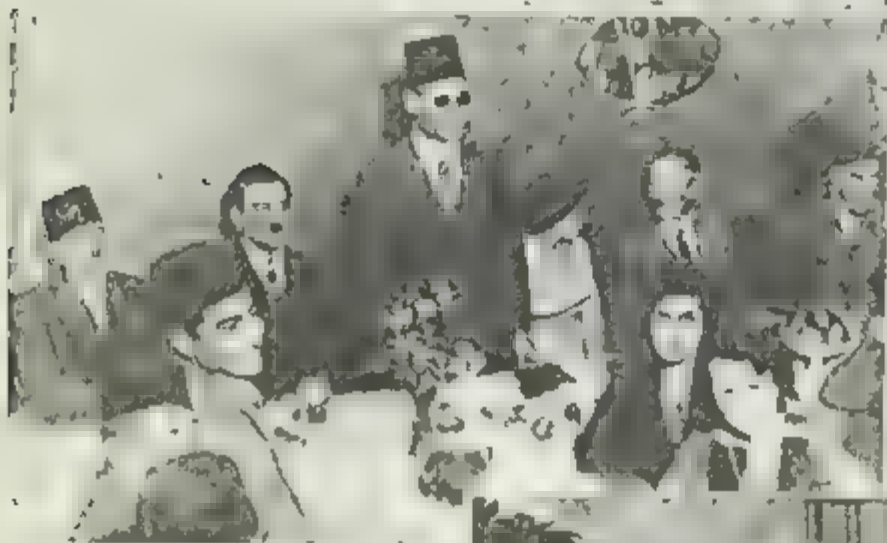


حملات التكرم

كثرت في هذا الصدد حملات التكرم التي
قيمت لأعضائها لمئات كثيرة أعظم عوده
الذكور طه حسين والاسناد لطفي السيد
لك الى الجامعة المصرية وغير ذلك من
الحملات التي خصص لها هذه الصفحات



الأستاذ لطفي السيد بك مدير الجامعة على
مائدة سكرية التي قامت له هيئة الأعداد
الجامعة



جمعته الشاي الكرمه التي اقامها عليه كلية
الأدب في مبنى الجامعة لذلك ورطه حسين
عامة عوده الى الكلية ، وكان ذلك يوم
٥ فبراير سنة ١٩٣٥ ، وترى لذلك ور
واحد من مكرمه يلقى عليهم كلمة شكر

من كبار الدعوى في حملة التكرم التي
أقامها رجال الأدب والعلم للدكتور محمد
حسين هيكل بك مناسبة صدور كتابه
الجليل ومحمد وقد أقيمت الحفلة في فندق
الكوتشنتال في ١٥ مايو سنة ١٩٣٥



حفلة العشاء التي أقامتها رابطة حرمي
للدرسة التوفيقية ودعت اليها لقيماً من العلماء
والكبراء الذين تخرجوا في المدرسة وهي
فكرة جديدة سديدة قام الطلبة بأعمالها



البشة الاقتصادية المصرية

في لندن

تألّمت في شهر مارس الماضي بشة اقتصادية غادرت مصر الى لندن برئاسة حصرية صاحب السادة حافظ باشا عملي للمفاوضة مع وزارة البحرية البريطانية وأصحاب مصانع العزل والنسيج في لانسكيب على الوسائل الجديدة التي تضمن معاشة الدوالتين بشأن تبادل التجارة على أساس من المصحة والزواج. وتترى أعضاء البشة على أن خروجهم من وزارة البحرية الأخيرة وقد تمهدهم حافظ عفيف باشا وعضد حري باشا، ومن صبري بك وزير مصر الموصى في لندن



الباحرة كوتر

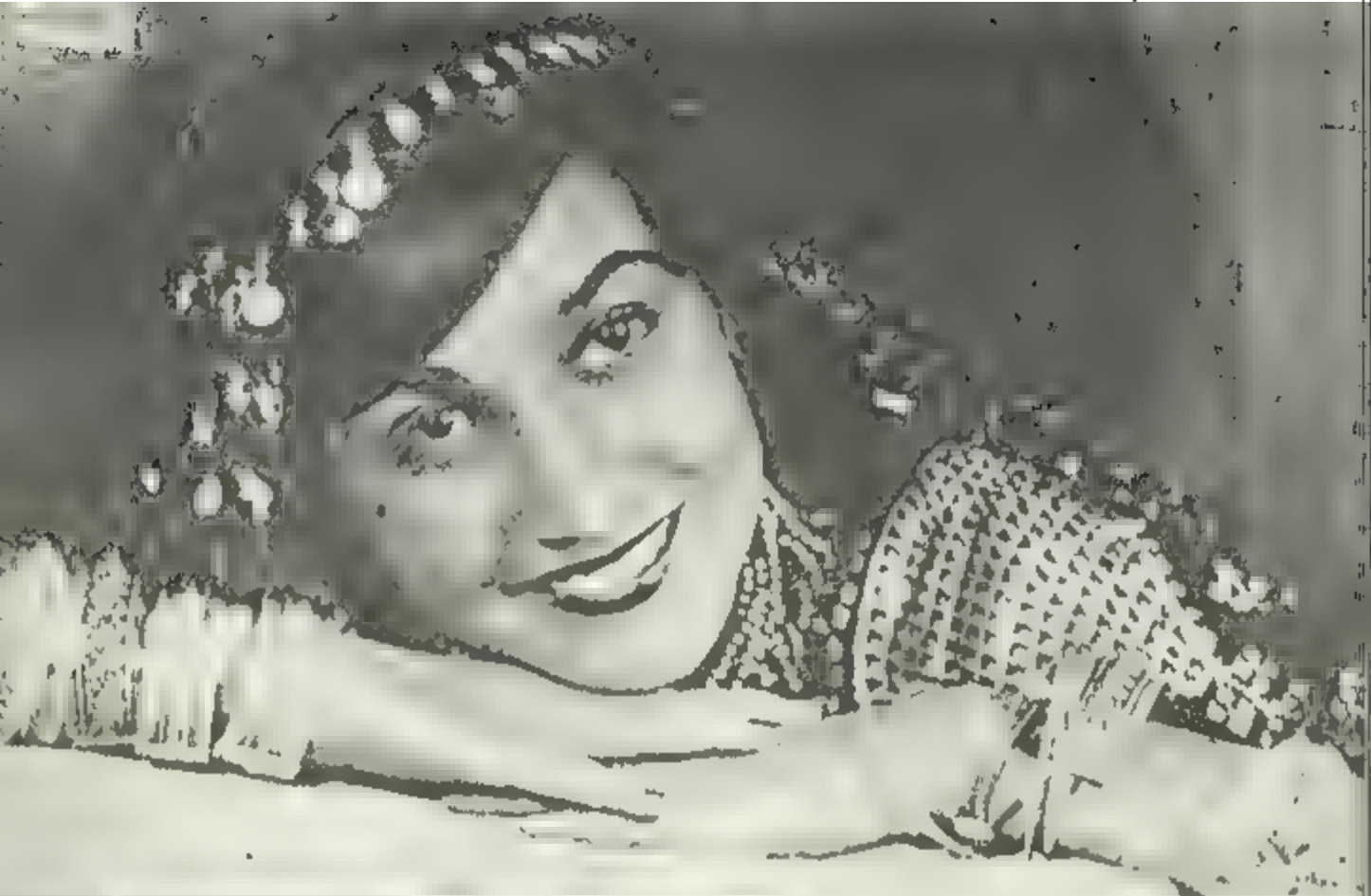
خطوة النسخ من خطوات شركة مصر للملاحة البحرية، وهي الباشرة المصرية وكوتره التي أقلت المصالح مع ردمبارموم الى أرض البحار في فبراير ١٩٣٥ وترى على رصيدها في ميناء لانسكيبه مدينة بالأعلام مناسبة المصلحة التي أقامتها الشركة قبل مزارحتها الى البحار



مصنع الغزل الجديد

في شهر فبراير سنة ١٩٣٥ من سعادته احمد عا الوهاب شا وزير المالية عن دولة محمد توفيق بسيم باشا رئيس الوزراء في وضع الحجر الأساسي لمصنع الغزل الجديد الذي انشأته شركة مصر للقرن والنسيج. وزراء الى الذين ياشتر وضع الحجر بمساعدة أحد موظفي الشركة





ملكة الجمال في العالم

أقامت مجلة لايفم بالاسكندرية في صيف ١٩٣٥
سباقاً للجمال تقدم اليها كثرات من غادات مصر .
وكانت هذه المسابقة هي الأولى من نوعها في مصر إذ
كان الغرض منها اختيار أجمل فتاة تمثل مصر في
مباراة الجمال الدولية التي تنظم سنوياً في أوروبا . وقد
اختارت لجنة المسابقة الأئمة شارلوت واصف لتعلن
هذا العام على عرش الجمال في مصر . وبعد اختيارها
سافرت إلى بروكسل للاشتراك في مباراة الجمال الدولية
وكان من حظها أن فازت بالأولوية في هذه المباراة
فانتخبت مع ملكة الحب في العالم لسنة ١٩٣٥ .
وبدورها في أعلى صورة تلتها ملابس الوطنية المصرية
التي ظهرت بها بين غادات العالم في بروكسل ، وقد
ارتسمت على وجهها ابتسامة لطيفة ساحرة

ملكة الجمال في سوريا ولبنان

وقد أقيمت في بلدة صوفر بلبان مسابقة أخرى للجمال
لا تتجانب ملكة الجمال التي تمثل سوريا ولبنان في مباراة
الجمال الدولية . وقد انتخبت الأئمة سلمية البارودي
تمثل مصر هنا في هذه المباراة . ويرى صورتها إلى
اليسار وقد تمثلت فيها الجمال الشرق الساحر بأجلى معانيه



عضوات مؤتمر الاتحاد العالمي
في استبول سميث وقد
مصر برئاسة السيدة هدى
شعراوي عبيد وصوله
للإشتراك في المؤتمر الذي
عقد في قصر ٥ يلدز



الاتحاد النسائي المصري

نشط الاتحاد النسائي المصري في العام الماضي نشاطاً
مشكوراً، واستقبل عضوات الاتحاد النسائي العالمي عند
مروهن مصر في طريقهن إلى استبول وقد أقيم حفل
تهنئة التكرم، وكذلك أرسل وفد إلى استبول
لمحور مؤتمر الاتحاد النسائي العالمي الذي أقيم في قصر
المر حيث مثلت المرأة المصرية أحسن تمثيل، وفي كل
هذا رجع الوفد إلى السيدة خليفة هدى شعراوي
رئيسة الاتحاد المصري، وكل هذه الصفحة صور
لأهم نواحي نشاط اتحادنا في هذا العام



قامت شعراء الاتحاد
النسائي - ١٩٣٥
السنة في ٨ مارس
- ١٩٣٥ ورى في
على فرقة السيدات
والآلات التي قد
رقصة ساهم في هذه

السيدة استر فمي تلقى كتبها ترحيباً
بعضوات الاتحاد النسائي العالمي في
حفلة التكرم التي أقيمتها لمن في
دارها





دوق جلوسستر وعقيلته

الثلاث حفلات البويل وأفراحه افراح أخرى أقيمت بالقصور الأنجليزية لعيد قران الدوق جلوسستر ثالث أنجال الملك على اللادى ليس سكوت ابنة ثامن أنجال الدوق بوكاينج ، وترى العروسين علبس المرسى عقب حفلة زفافهما

استقبال المندوبات

حصرة صاحبة الصحة اليمى هدى شعراوي رئيسة الاتحاد النسائي المصري . عمل حصرات عصوات الاتحاد النسائي العربي الاتي زين مصر في طريقهن الى مصر حيث عقد مؤتمر الاتحاد النسائي العام . وقد حضر هذا المؤتمر وفد من اتحاد مصر رئيسه السيدة هدى شعراوي . وتزاهد في الصورة وقد جلست في وسط المندوبات الاحديت وظهر في طوى الصورة صاحب الشرف الربيع عباس حلم



الاضطرابات الآخرة في مصر



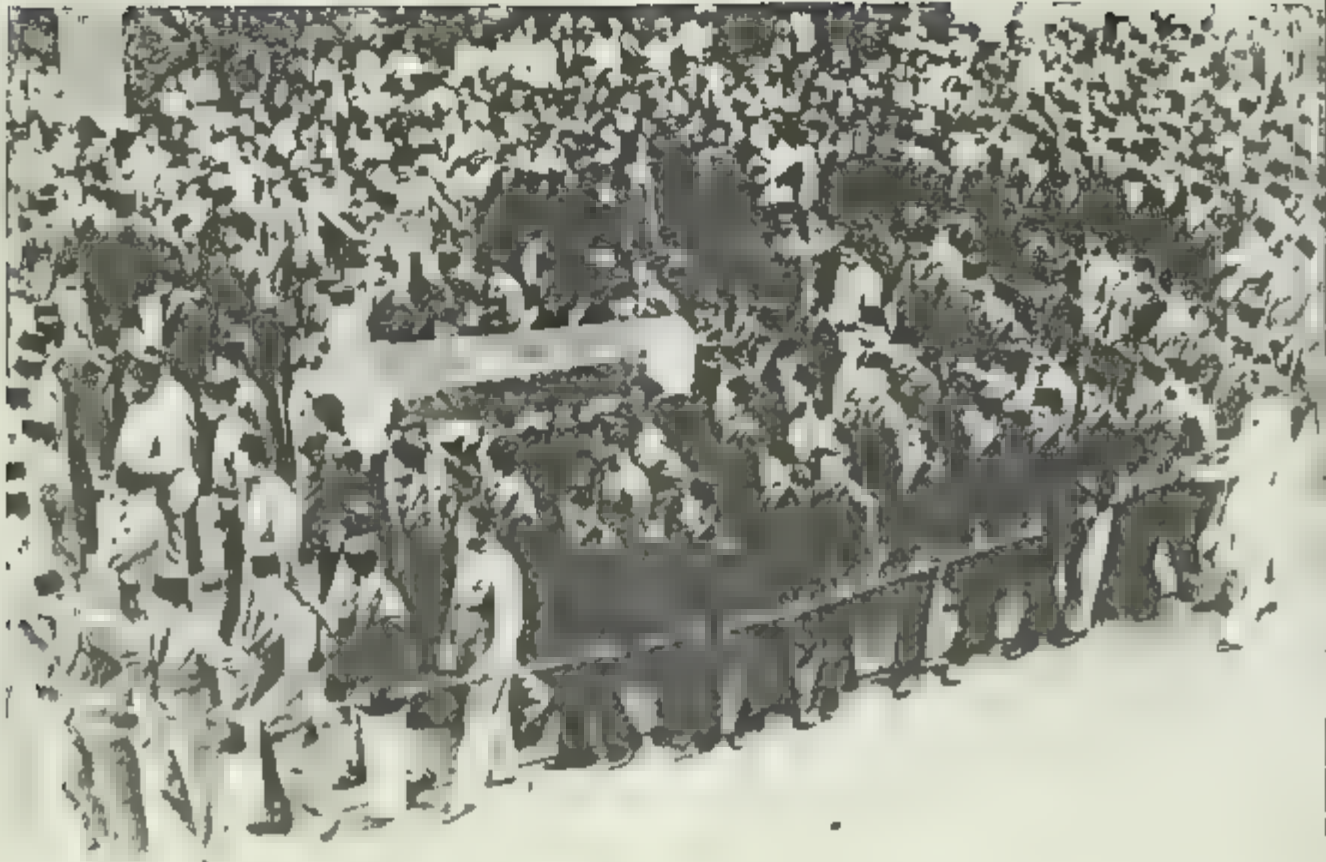
أثار تصريح أسرموس هور في
الحل حول شأن عدم رغبة الخار
في عودة دستور سنة ١٩٢٣ كثيراً
من القلق لدى أثار المصريين للدفاع
عن حرمهم ودستورهم وفي أعلى
صورة من مظاهر هذا القلق
وبذلك لاضطرابات التي سببها
١٩٢٣ د كيه

□□□



في القصر العيني

دولة مصطفى النحاس شا والسيدة
العائلة في زيارة أحد الصديين
في حوادث الاضطرابات التي قدم بها
طلة الجامعة المصرية



جنازة أحد الشهداء

قام الطلبة أثناء يوم ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٥ بمظاهرات احتجاجاً على التدخل الإنجليزي وصرخ هور . اصطدموا بالنوابين والسكوتلاند الذين أطلقوا عليهم رمصاصاً فوات كثيرين في أنحاء القطر . وترى هنا منظرًا لحادثة الشهيد محمد عبد الحكيم الجراحي إسير في أثرها جميع زعماء مصر و مختلف الهيئات الشعبية

احتراق الباخرة أوزونيا

شبت النيران في شهر نوفمبر سنة ١٩٣٥ في الباخرة أوزونيا التي كانت بوأخر شركة دالويد تريستيمو عند ميناء الاسكندرية ، وذلك على أثر انفجار خزان بداخلها . وقد ظلت النيران مشتعة في السفينة رهاء ثلاثة أيام رغم الجهود التي بذلها رجال الإنقاذ ورجال الأسطول البريطاني لاحتوائها . وترى الباخرة تلتهمها نيران ومن حولها بعض بوحر الاتحاد



بين الحبشة وإيطاليا

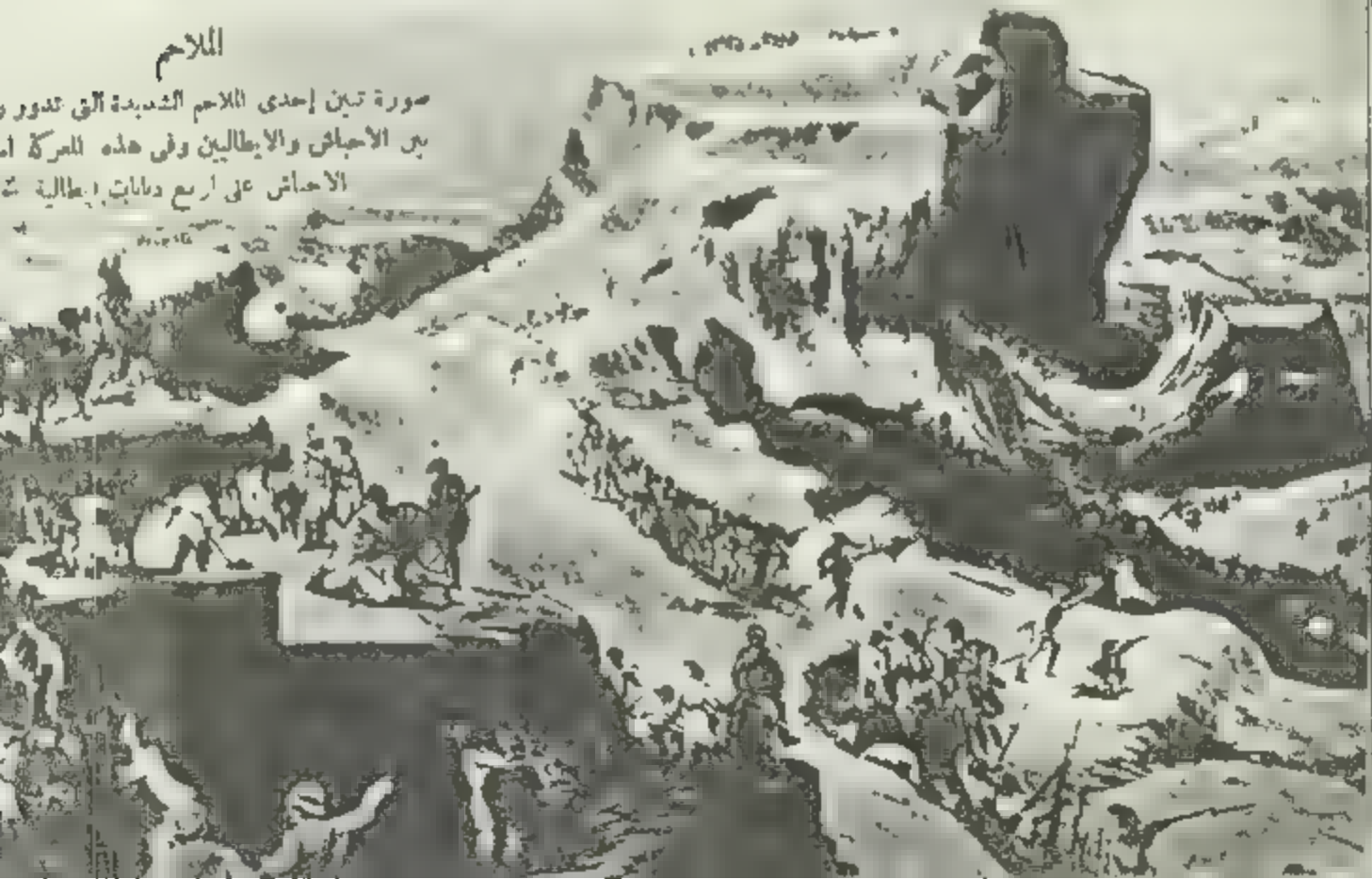
كانت الشبكة الحبشية الإيطالية أم الحوادث العالمية في العام المصروع .
ولا يستطيع أحد أن يقتنأ عاصيات به العدد في السياسة الألمانية إلا أن للصانع
التي يلائم الإيطاليون في عروشهم الاستعمارية للحبشة . والجهود التي تبذلها
ريطانيا في عصمة الأمم حتى قررت العسة توقيع العقوبات على إيطاليا ،
وكذلك الاستعدادات الحربية في جميع أنحاء العالم ، كل ذلك وعمره لا يتغير
بغير كثير ، ولا يرى الأمر منظر

الحبش الحبشي

فصائل من الحدود الشمالية الحبشية
تغادر الرأس بأسر وجارحه من هرر
في طريقها إلى الميدان الأمامي للبلاد
الإيطالية الزاحدين على ما كان

الملاحم

صورة تبين إحدى الملاحم الشديدة التي تدور
بين الإحباش والإيطاليين وفي هذه المعركة
الاحباش على أربع دبابات إيطالية



الدفاع عن الحبشة

ما إن اشتبكت إيطاليا في الحرب مع
الحشة حتى أادر المصريون وفي مقدمتهم
الأمير عمر طوسون والنبيل اسماعيل داود
وغبطة البطرك على الأستاذ عبد الحميد
سمية الى دليف المحبة والامانة سطم
التطوع وتدير المساعدة اللازمة للعطار
اشفيق



جمعية الدفاع

سمو الأمير عمر طوسون في دار
البطركية القبطية والى جانبه غبطة
البطرك على أثر ارضاض إحدى
جلسات جمعية الدفاع عن الحبشة

النبيل والدكتور

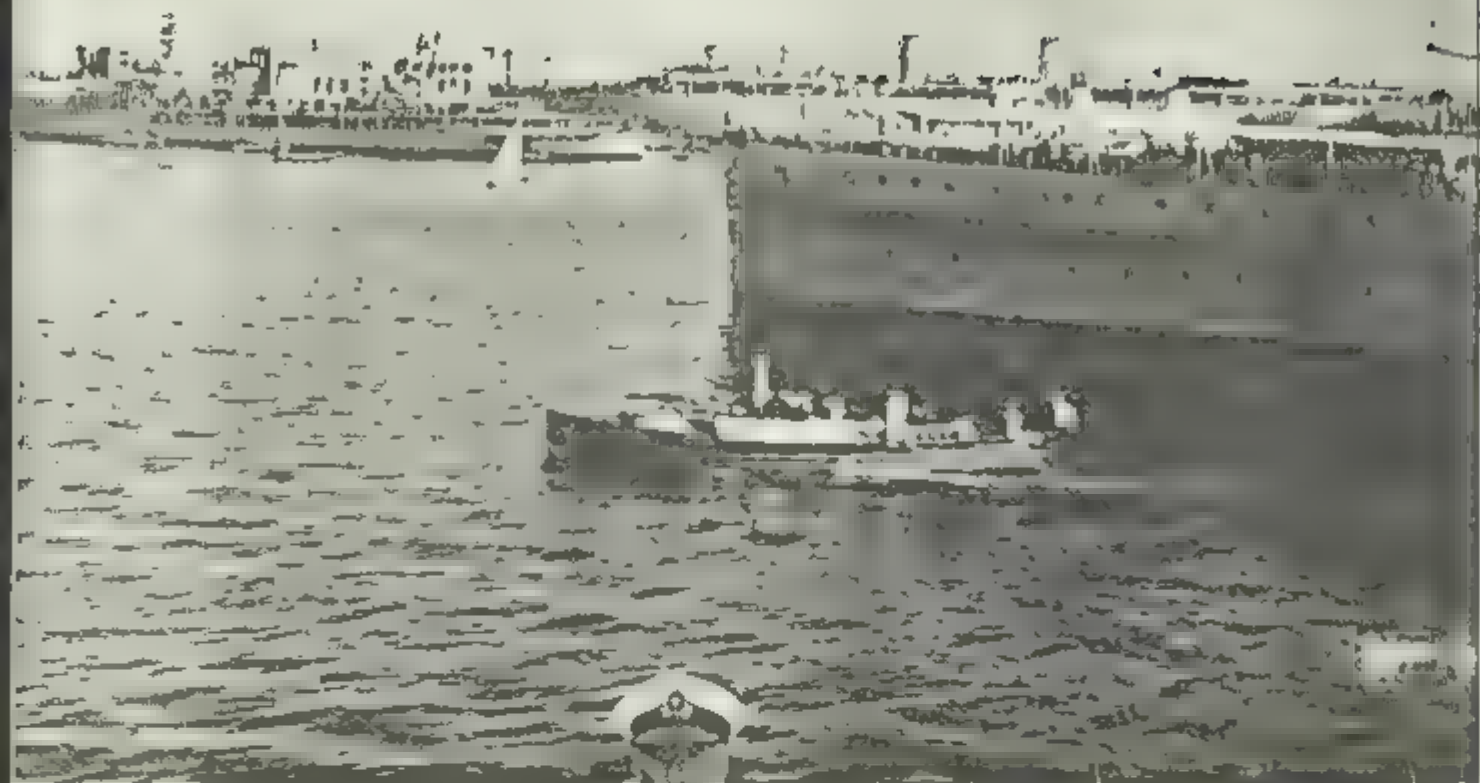
صورة تبين النبيل اسماعيل داود مع
الدكتور عبد الحميد سمية قبل معدودة
النبيل مصري الحبشة في شهر أكتوبر
الماضي ، وقد وصل النبيل الى البلاد
الجديدة مع أول بعثة مصرية حيث
استقبله الأتباع



ضرب ما كال

مطار تركيب للدفاع الإيطالية في امارتها حيث تصلى
بلدة ما كال من نازها لحياتهما . وذلك في اثناء
الاستعداد للرحيل عنها . وقد حلتها الاحداث
دون مقاومة في اوائل نوفمبر سنة ١٩٣٥





الاسطول البريطاني

في أعلى : منظر عام لبعض الدراجات
الاعميرة وقطع الاسطول راسية
في ميناء الاسكندرية

أميرال الاسطول

الى اليمين : السير ويليم فيشر أميرال
الاسطول البريطاني في البحر الابيض
المتوسط وقد حضر بدفته الحربية
مع القطع الراسية في ميناء الاسكندرية



خطر الحرب

منذ أن قامت الحرب العالمية
الابغالية وخشى منها على السلام
العالمي والانجليز يعملون على تقوية
مراكزهم في البحر الأبيض المتوسط
وفقد على الاسكندرية اسطولهم
وحصنت المدينة كالموكلات مستحضرها
رابطات القاعدة الحربية الاساسية
في البحر الأبيض

الفيضانات

حدثت في خلال هذا العام عدة فيضانات
للاهار الكبيرة، اتلف منها كثيراً من المدن
والمزارع، فقد كانت المياه تقطع الأشجار
وتسمر الشيطان وتجرف في طريقها امدول
الضعيفة وتشل حركة المرور لطبيعتها على
الشوارع والطرق الزراعية وغيرها، وعلى
هذه الصفحة ثلاث صور تمثل الفيضانات وآثار
انلافها في اعحاء العالم



صورة لفيضان النيل في
هذا العام وقد حطمت المياه
على (خال) كوري الحديو
اسماعيل بالقاهرة



الى اليسار: أثر فيضان
هر النيل في ولاية
الايوا، وترى المياه طابع
على الخط الحديدي بين
بوتستون والايوا.



الى اليمين: حرق من روما وهدم
عمارة مياه هر النيل في فيضانه هذا
العام. وترى عمود الكبارى أيضا
مغطاة بالمياه الدافقة

اكتشافات أثرية جديدة

رفع الأستاذ سامي حبرة أستاذ التاريخ المصري القديم بالجامعة المصرية تقرراً بالاكشافات الأثرية الجديدة في مصر سنة ١٩٣٥ . وكانت الاكتشافات ثمات الأثار عن دور الأعمال الذي مرت به مصر بعد الفتح اليوناني . ولقد بينت هذه الاكتشافات عقلية أهل الصعيد في عهد الانتقال الذي بدأ بالفتح اليوناني ، سواء في منازلهم وطرق وخزائنهم من الفخار ، أو في ملابسهم وأزيائهم . ومنها كان يتضح روح الفلق الذي كان يبدو في هذا الانتقال . يرى الأستاذ سامي حبرة أن ذلك العصر لا يختلف عن عصر القرن العشرين الذي نعيشه مصر الآن ، وفيه مثل ردة المصريين وقفهم أمام بيار المدينة الأوربية . و يرى هذا من صور هذه الاكتشافات



في أعلى : منظر داخلي لأحد المنازل الأثرية التي اكتشفت في سنة ١٩٣٥ وقد ظهرت على جدران الغرفة الامامية طرعة الشمس دسماً للعرض البوادي . وقد ظهرت على جدران الغرفة الداحضة طرعة الشمس على الطرعة المرعوية



عن الصورة التي في أعلى مصر من أثر قبل اكتشاف سور . وقد ظهر في الصورة لعمال الذين قاموا بأعمال الحفر



إلى اليسار : صورة سور التل الأثرى بعد اكتشافه وهو مبني بالاحجار الحيرة و يبلغ طول هذا السور ٧٥ متراً



مصر في سوق بودابست الدولي

كانت مصر في العام الماضي (١٩٣٥) في سوق بودابست الدولي طارت للصناعات المصرية عمداً عطيها شجع الحكومة على الاشتراك في الأسواق الأجنبية الأخرى ومنها سوق سالوبيك وطرابلس وبرشلونة . وتمثل الصورة التي في أعلى البناء الذي خصص لعرض وبيع الصناعات المصرية في سوق بودابست وقد شيد على الشكل الفرعوني



وزير مصر في بغداد

سعادة الجرائري بك وزير مصر للعوض في العراق عند وصوله الى قصر الملك غازي ليقيم جلسته أوراق اعتماده ، وتراءى لهم على حضرات مرافق جلالة الملك

زوار مصر في عام



نجل ملك اسبانيا

كان الأمير دي بوربون نجل حلاة ملك اسبانيا والسيدة قريبته بن حكار زوار مصر في سنة ١٩٣٥ ، وقد طافا آثار القاهرة والاقصر ، وري الامير اطم مدخل آثار الاقصر والى بساره ترجمانه ، يرافقهما صاحب مصرى



كرعة ولى عهد أسوح

في الاسوع الاول من يناير سنة ١٩٣٥ ررت مصر كربة سمو ولى عهد أسوح فزلت بالقاهرة و مدس مملمها و تارها ، وكان بن الدور التزارتها في القاهرة كلة الات بالحرة ، وراما أثناء هذه الزيارة على باب الكاهن مع مديره الكلية مدام برج



ولى عهد السويد

صاحب السمو الملكى الامير حوستاف ادولف ولى عهد السويد ، تار مصر في أواخر ديسمبر سنة ١٩٣٤ وراه أثناء زيارته الاهرام وإلى عه الأستاذ سليم حسن الذى رافق سموه في زيارته لحد ل الحامنة والآثار الجديدة

ولي عهد المملكة العربية

صاحب السمو الملكي الأمير سعود ولي عهد المملكة العربية في زيارته الأخيرة لمصر حيث دعاه آل لطيف الله إلى حفلة عشاء في قصر صوم بالجيزة ، ونرى إلى يمينه الوحيد ميشيل لطيف الله وطلعت حرب باشا وإلى يساره الشيخ فوزان السائق



الحاجة زينب

هي اللاذي يمين كوكب الأملية الرحلة
10 سنة التي ألفت كتابها في الملح ترجمه
بوشيريه بحرائد اليومية وقد رارث
الأميرة ولاقصر وآثرهما هذا العام ثم
رحلت إلى السكاب على ظهر طائرة

مع دوق ودوقة لكسمبورج

حصرة صاحبة السمو الملكي غراندوق
لكسمبورج وصمو قرينها الدوق دي
لكسمبورج أثناء زيارتهما للأقصر في
مارس سنة ١٩٣٥ حيث شاهدا آثارها
الرائقة وزارها واقفين أمام عمل بيع
الآثار بالأقصر



رئيس وزراء سوريا

مر بالاسكندرية يوم ٢ أكتوبر سنة ١٩٣٥
سعادة الشيخ تاج الدين الحنيني رئيس
وزراء سوريا بعد رحلته الأخيرة إلى فرنسا
وزراء واقفاً في فندق «سان استافان» الذي
لم يمكث به أكثر من يوم واحد ثم واصل
سفره إلى سوريا

المستر ريكيت

صاحب الامتياز المشهور الذي أحدث ضجة
كبيرة في السياسة الحبشية والعالمية . وكانت
لعمى كبار المصريين يد حلبة في سبيل
حصول المستر ريكيت الأمريكى على هذا
الامتياز . وقد مر بمصر في شهر أكتوبر
في طريقه إلى بلاد الحبشة



البعثة المصرية في سواكن

بعض أعضاء البعثة المصرية التجارية إلى السودان الذين رحلوا من مصر في مارس سنة ١٩٣٥ . وتزام لها عدد وصلهم إلى سواكن . وقد زاروا مدرستها ، وخلق الدكتور محبوب ثبات وسط التلاميذ السودانيين وقد تمتع بإقامة أهل السودان الذي يشتهر

حاكم السودان في مصر

في صيف ١٩٣٥ أجبر السير جورج سنيوارت حاكم السودان إلى انحناء ، ومن في طريقه إليها بمياء بورسعيد . وقد رن لها جلاء عند وقوفها الأخيرة وريدوه ريار ، مصر ، وأجرا . وثمة هذه الصورة في أثناء نزوله من الباخرة

بلا مأوى

في شهر فبراير سنة ١٩٣٥ ثبتت نار هائلة في المطرية من شواحي القاهرة اكلت الاخضر والباش وخلفت كمكثراً من الاهالي بدون مأوى ولا مال . وزي بعض الاهالي وقد جلسوا في العراء أمام منازلهم للتخبرة ومن أمتهم التي استطاعوا ان يهربوا منها من النار

منازل

شهدت مصر في هذا
العام حرائب كبيرة
لعمده وفيات وحواش
عظيمة ، بشر ثلاثاً
مئة على هذه الصفحة



سعيد بنو الفقار باشا وحسين رطقي باشا مندوبا جلالة
الملك ، وبحوارهما سمو الأمير عمر طوسون وأنجاله
النبلاء يسرون خلف نعش المرحوم الأمير محمد عباس
حليم أحد أفراد الأسرة المالكة

نعش الطيريك ملايوس الشان بطريق روم
الارنودكس الذي توفي في أغسطس سنة ١٩٣٥ .
وترى نعش للثلاث الرحمت يسير في أحد شوارع
القاهرة

كان داحية الطائرة الامنية صحابا عديدون مهم
وربر الاشهاد لا طلي . وقد تحطمت الطائرة أثناء
قيامها من مصر في طريقها إلى اورما حاملة وناقل
مهمة في أغسطس سنة ١٩٣٥ . وري سوش
صحبهما سائرة أمام فندق شرد



وفيات السنة

عبد العظيم راشد باشا

وزير الأشغال السابق ، وقد وافته الية
خفاة في يوم ٢٥ سبتمبر ١٩٣٥ . وقد تقلب
المقيد في مناصب قضائية وسياسية مختلفة
حق بلع أسماها ، وقد امتاز في حياته رجحان
لرأى وسعة الصدر وحسن الوفاء



عبد مرتضى باشا

رئيس ديوان الخديو السابق ، وقد
وافته الية في أواخر ابر ١٩٣٥ . وكان
قد بدأ قبل وفاته في تدوين مذكراته عن
الشؤون القضائية والسياسة وما عاينها من
الحوادث التي شهدتها مصر . وتوفى قبل
أن يذهب من تدوين هذه المذكرات



خايل محمود الفسكى بك

وكيل وزارة المالية السابق الذي وافته الية
بعد إحالته إلى تاعيش بسعة أسابيع . وقد
اشتهر في حياته بالزراعة والفضل وشيخ
مأسوفا عليه من جميع عارفيه . وكانت
وفاته في يوم ٣ يناير ١٩٣٥



محمد طاهر نور باشا

وكيل وزارة الحفافية السابق . وقد
توفى في يوم ٧ أغسطس سنة ١٩٣٥ متأثرا
بمذبحة صدرية حادة لم تعه إلا ساعات
قليلة ، وقد أوقف رؤساء المحاكم الجلسات
في يوم وفاته حدادا عليه . وشترك في تأييده
رجال القضاء والبيان والمحاماة

الاستاذ محمد حسن نايل المرحضى

الصحافى القدير والأديب القدير الذي فقدته
أسرة الصحافة المصرية في شهر أبريل سنة
١٩٣٥ . حد أن تقلب في مختلف فروعها .
وكان ذلك على أثر مرض لازمه ألباما وعاجله
لثوت حرم الصحافة جهوده التي توجها في
حياته على حق الجديده . و شهر زاده
والاحيرة ما تزال تصدر الى الآن



انتشار الامراض : احدى ويلات الحروب

حملت ميكروب هذه الحمى الخبيثة إلى غاية بيوت وحلقتها . فقد حمل ميكروب التيفود إلى أهل البيت الذي شغل به ، فمسيوا بها ، ولم تصب هي ، ثم حملت للميكروب إلى بيت آخر اشتعلت به بعد هذا البيت الذي خرجت منه حشية أن تصاب هي بالمرض ، فلما طهر في البيت الثاني ، خرجت منه حتى لا يصيبها للميكروب ، وأخذت تنتقل من بيت إلى بيت وهي لا تعلم أنها هي التي تحمل للميكروب وتنتشر العدوى ، ولا وقعت هذه الحوادث تنبهت لها الحكومة في نيويورك فحسبتها

وقد كان انتشار التيفود في الجيش الأمريكي في الحروب الاهلية كبيرا ، فلكات نسبت في كل ١٠٠ ٠٠٠ جندي ١٩٦١ مرضا .

على أن تعنى هذه الحمى بين الجنود المحاربين قل مع تقدم العلم والطب وازدياد عناية القائمين بالشؤون الصحية فقصت النسبة في الحرب الاسبانية (١٨٩٨ - ١٨٩٩) إلى نصف في كل ١٠٠ ٠٠٠ حارب ، وفي الحرب العظمى انخفضت النسبة إلى خمسة في كل مائة ألف ، ويمكن أن يوضح ذلك بما يلي :

١٩٦١ في المائة ألف - الحرب الاهلية ١٨٩٦ - ١٨٩٨
٩٦٧ - - - - - والاسبانية ١٨٩٨ - ١٨٩٩
٥ - - - - - والكبرى ١٩١٤ - ١٩١٨

يظهر من هذا ان نسبة المرض للتيفود في الجيش الأمريكي في الحرب الكبرى قصفت انقضاء عطايا ، وقد كان يجب قياسا على نسبة الحروب الاهلية ان يكون عدد للمصابين من الجنود الأمريكية في الحرب الكبرى ٢٢٦ ٠٠٠ ، وفي الحرب الاسبانية ٢٩١ ٦٣٧ ، ولكن الواقع أن الذين أصبوا من هذا الجيش عن التيفود في الحرب الكبرى كانوا أقل جدا من هذا العدد ، فقد كان عددهم ١٠٨٣ توفي منهم ١٥٨ مصابا

وكما قلت نسبة للتيفود في أيام الحروب بفضل عناية القائمين بالشؤون الصحية كذلك قلت نسبة الامراض الاخرى ، ففي حرب الفرم التي اشترك فيها الاسكندر والعربيون ضد روسيا كان عدد الجيش الانكليزي والفرنسي ٣٨٠ ٠٠٠ جندي قتل منهم ٢١ ٧٦٠ جنديا وتوفي بالامراض ٨١ ٠٠٠ ، ولكن هذه النسبة قصفت في الحروب التي نلت هذه الحرب بعدد كبير ، ففي الحرب الروسية التركية كان عدد الجنود المحاربين ٩٣٣ ٠٠٠ جندي توفي منهم بالامراض ٨٩ ٠٠٠ ، وفي الحرب العالمية كان عدد المحاربين ١٣ ٣٠٠ ٠٠٠ جندي توفي بالامراض ١٨٥ ١٧٣

في كل واحد من الحروب أن عشرات من الجنود لا يطالبون من شرق أفريقيا مصابين بحمى الملاريا وبعض الامراض الأخرى المستوطنة للمناطق الحارة ، ولا شك ان هذا الحال التي يعانيها الجيش الايطالي ، هي إحدى مساويء الحروب ، فقد وجدت ميكروبات تلك الامراض في الجنود ليس الرافدين ، أجساما اعتادت الطقس الاوربي ، وأعت عيشة دابة والحد ، ولم تحسن الوقاية الطبيعية حتى يموت على يد ، اثبتت الامراض في جيوش الايطالية ، وأصبح الجنود «الذين يوتون» قوة الطبيعة ، وأسلبتها الامراض من الطفس ، والمسالك الوعرة ، وموت المأموم وما أعدوا من عدد وعديد .

أكثر الامراض انتشارا :

وأكثر الامراض انتشارا أيام الحروب ، هي التيفوس ، والدرستاريا ، والجندري ، والتيفود وسائر الحميات للمدية وسائر حمى التيفوس عادة في البلاد التي يضرب عليها بصر رمتا طويلا ، فيقتل خداه أهلها وتضعف أجسامهم ، ويموتون قريسة لهذه الحمى ، كما تنتشر في الجيوش الكبيرة (ردم الجنود وقلة العناية بنظافة الجسم مما يسبب عدم وجود غراب النظافة للعدوى وهي القمل

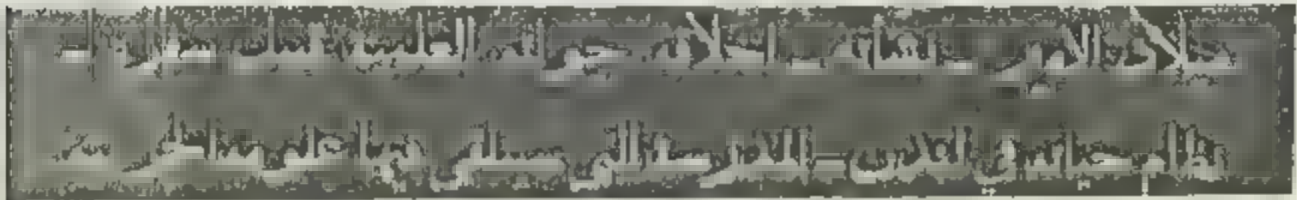
ويشتد مرض الجندري في أيام الحروب بصفة خاصة ، ومع ذلك فإن نسبة في هذه الأيام من كثير أن يسهل في أيام السلم ، وكذلك الدوسنتاريا فإنها سكر في أيام الحروب ، ونسبة المرض بها في تلك الأيام عن نسبتها في غيرها قلقة ، حيث مواد الطعام ورشيع الماء وتغيره

والزوجة هي إحدى نتائج الحروب ، فإن تلوث مياه الأنهار بميكروبات الامراض ، وما يحدثه تفنن جنث القتل التي تسقط بها أو تلقى فيها ، يساعد في انتشار مرض الكوليرا ، وقد انتشر هذا الوباء في أثر الحرب العراقية الانكليزية في مصر ، فذهب معه ٤٠ ٠٠٠ نفس من المصريين في سنة واحدة وهي سنة ١٩١٥ ، ولا حياضات الحكومة التي عيب بها في ذلك الوقت لاج صحته أصلا هذا العدد

سائر الحميات الخطيرة

ومن أسوأ ما أصاب الجنود المحاربين هي حمى التيفود التي من أمراض إلى سيم إما مباشرة أو بواسطة شخص يحمل للميكروب ، ولو . يكن مصابا بها . وقد حدث ان طاعية أمريكية

سفر سمو الأمير الصعيدي الى انجلترا



١١ فبراير سنة ١٩٣٠

أحد أيام مصر التاريخية ، يوم ميلاد فاروق

وقد اختير هذا الاسم الكريم لسمو الأمير تيمناً بالاسم الذي أطلقه النبي صلى الله عليه وسلم على أمير المؤمنين عمر بن الخطاب وزفت البشرية الى جلاة الملك فأصدر الأمر الكريم الآتي :

« حضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء و دالة لله وحده ، بما أنه في الساعة العاشرة والنصف من مساء الأربعاء المارك ٢١ جادى الأولى سنة ١٣٣٨ الموافق ١١ فبراير سنة ١٩٣٠ قد من الله علينا بولد ذكر سمياد « فاروق » ، فقد استصوب لبشاً أصدر

أمرنا هذا لكونكم « احاطة لعم هيته حكومتكم هذا البأ السعيد » لاتبائه بعمل خاص يحفظ برئاسة مجلس وزرائنا ونعميم شره في جميع لوحاء القطر » مع تليفه ان يرى لزوم تليفه بصفة رسمية ، واجراء ما ينبغي اجراؤه بهذه المناسبة المباركة ، وانى أسأل الله القدير اللتان ان يعمل هذا

نشأة الأمير

ونشأ حضرة صاحب السمو الملكي أمير الصعيد نشأة أولياء المهود فأظهر ذكاء وقادراً أدهش المهتمين بأمره وحسنه حتى رؤي من الحكمة ان يراد رتبته تعلية وهو لما يرل في نشأة الأولى

يهوي صاحب السمو الملكي الأمير فاروق وكوب الخيل من صغره





سمو الأمير فاروق
مولي الحرم الأكبر

إيماناً ولى عهد هذه إلى
اجتهدا لتلقي العلوم
العسكرية هناك وضع
لسمو رنا مع وداع
حافل ، اذ رار الآثار
الفرعونية والعربية
والمشاهد ودور
المنافع العامة

وكانت لسمو الأمير
في جولاته نوادر
وملاحظات جديدة
بالتسجيل ، من ذلك
أنه وقف في متحف
البريد إلى ساعة عتيقة
يرجع تاريخها إلى
سنة ١٨٦٠ ، وسأل
الأمير شرافة بك :

لأمر هذه
الساعة تؤدي عملها ؟
— نعم يا سمو
الأمير

فقال الأمير صاحبها :
— من الأصناف
حياتها ، إلى انقراض
بأشرفه بك !!

أخلاق الأمير

وبعمر يناهز عشرين تحدث عن وداع
أميرها المحبوب أن يذكر شيئاً عن أخلاقه.
فقد نحل ما كمن من حب الأمير لحالة
والده وعواطفه نحوه في أثناء المرض الأخير
الذي لارم جلالة الملك مدة من الزمن ،
فكان الأمير لا يفتأ يتردد على سرير جلالة
والده بين الدينة والبيئة ليطمئن بنفسه على
صحته المالية . كما كان ينتظر خارج العرفة
أثناء فحص الأطباء لجلالته لا يكثر لطول
الوقوف والانتظار ، حتى إذا انتهى الأطباء
من الفحص لقوا أول ما يلفون ولى العهد
يستسلم تعاطيل سير المرض ولا يقف إلا
بأن العمل الذي

وقد اشرف جلالة الملك بنفسه على
رية ولى عهد وتثقيفه في جميع النواحي
مختاراً له أفاضل المربين والمربين ، ولم
يعمره إلا عشرة حتى كان قد حقق
بمعرفة عميقة والأخلاق والاحساس والحرافيا .
ومن ثم صيغ اللغة العربية إلى رنا مع
برسه ، ونسب علوم أخرى حتى كان يتقن
في الأسبوع الواحد أربعة وأربعين درساً
ولا يزال في العام الرابع عشر من عمره .
بين تلك الهروس ماهو رياضي وعسكري
ينال بكل كل منها ناحية من شخصية
الامر العقلية والحسية

وقد خلق سمو أمير الصعيد من فنون
الرياضة البدنية أنواعاً شتى منها التنس
والماية ولعبة البول والتجديف وركوب
البل ، حتى لقد قال مشربه اللواء إبراهيم
في شهادات مرة :

« دريت الأمير على ركوب الخيل
لأمدد والوثب والمحموم ، فلم يفس وقت
طوي حتى كان سمو ينفذني في هذه
الأمال »

ولا يحب فقد على سمو الأمير مسد
مومة أهداه أعمال الدروسية وفي مقدمتها
ركوب الخيل ، وكان له في ذلك شغف
فهي ، فلم يلبث أن صار فارساً حادقاً .
وقد تصرف في مادي الأمر على مهر مشير
من نوع ال (شانلان) بقدره في حداثق
لنصر ، فذا روع وبما جسمه استبدل المهر
بذات الخيل السكرية

وان من يرى الأمير في هذته الخالصة
باليم الخاصة عشرة من عمره ليبلغ في
لها الجسم الناضج مبلغ عناية بالرياضة
لدية وأفادته بها . وقد نعى جسمه عاء
رجولة الكلمة مع تناسق الاعضاء واكتمال
لنرة ، فإذا صار يجوار حاشيت رزم طولاً
ومرعة وشاطئاً

الأمير يودع وطنه

ولما قرر حاضرة صاحب الجلالة الملك

ولما تقرر أن يودع جلالة الملك ولى عهد
إلى سراي رئيس نيل ولى عهد ، ودع
إلى انجلترا ، وأى الأمير ثم والده لرافقه
وقدر أن رحله كهذه من سراي النيرة ،
رأس النيرة قد تؤثر في صحة الملك ، وصلى
عواطفه من عفاها ، فطلب من جلالة والده
في لباقة أن يكتبني شؤديه في سراي .
وعمل جلالة بالأجابة وقد قطن إلى ماري
إليه إسه الكرم
وقل مثل ذلك في علاقات الأمير جلالة
والده الملكة ثم يسو الأميرات شغفانه ،
فقد أعاد أن يحو عشرين ورعى حقن ،
فلا يعود برهة إلا ويصحب من فيها ،
ولا يفو بسلة لا يركب منده
وكانت هذه الموقف حتى دسوه

حين كانت السيدة الفاضلة زوجة خاله حسين صبرى باشا تقدم إليه كماداتها هدايا من الشكولاته الدسمة الفاخرة ، فكان سموه يجرى بالهدية الى صاحبات السمو شقيقاته ليقتسمهن حظه ا

ولم يقطع هذا الر والحة ومظاهر الخوج بسفر الامير الى إنجلترا ، فهو دائم السؤال عن صحة العائلة المالكة لليفونيا ، وقد أرسل أخيراً مختلف الهدايا الثمينة الى شقيقاته

وبلغ من ديمقراطية الامير وتواضعه ان يرغب دائماً في ان ينادى باسمه فاروق ، خالياً من الاقارب ، فاضطر مريوه ومعلموه ومربياته الا ينادوه إلا بهذا الاسم نزولاً على إرادته . كذلك لا ينادى الامير حلالى والديه إلا بقوله : د بابا ، و د ماما ... ولا يتحدث عهما إلا كذلك

وتبين البادرة التالية سخاء الامير ويره

بالفقراء . فقد خرج ذات مرة على صهوة حواده الى الررعة لللمعة بالسراى ، فرأى احد الملاحين حالاً القرفصاء وعلى وجهه م وعلى جسده احمال بالية ، فرق له قلب الامير وسأله عن حاله ، فشكا الرجل الزمان وكثرة اليبال وسوء الحال ، فلما كان من الامير إلا انه نفعه بكل ما حوت جيبوه من مال ، لكن الرجل طمع في عطش الامير فقال :

— الحمد لله ادحا اقينا حق العيش .

ربنا يرزقنا بالفوس ا

فعطى الامير الى طمع الرجل وتخلص بالمراح قائلاً :

— البش بى الا باصاحى دات ناكل

هم قلاوة ..

رحلة الامير العلمية

واحد سار سمو الامير على الطائر

ليموني الى عبراء ، وفلم سموه في صاحبة ريتشموند سعدن قصر د كس هاوس ، ليدقق عذسة د وولوتش ، البحرية الشهيرة حيث تتاق الفوس العسكرية . فسمه وسافر سمو الامير من نور سميد على البحيرة د سترشارد ، يوم ٦ أكتوبر سنة ١٩٣٥ بصد ر ثمة احمد حبيب بك وقد اطلق على عرته لقب (Governor) احد (مري) ، وعمر على نصري باشا واطلق عليه لقب (Sub Governor) اي (نائب الرى) ، والدكتور عباس السكفراوي الطبيب الحاص ، والمهندس كبر عمر محي بك عثمانى الساهر على سلامة الامير ، والاستاذ صالح هاشم استاذ اللغة العربية ، وسلمان افندى لمسك دقار الحسابات

ووصل سموه الى لندن بعد ١١ ونا حيث ساهل استمالا ودما فحرك يدى تهم سموه . فلما ذهب الى القصر الملكي أحب بحسن تسيقه اعجاباً دعاه الى شكر قرية حوت صرى بك الوزير الموضع لما كان لما من اليد الطولى في تسيقه

وانتهر جلالة الملك جورج ملك الانجليز فرصة عودته من مصيفه الى لندن فدعا سمو امير الصعيد الى مائدته حيث تناول سموه المشاء مع صاحبي الحلالة فقط . فكان هذا مطهراً من مظاهر التقدير لمرش المصري ، واعتبر صدى لتعظيم الرقيقين اللذين تولوا بين جلالة ملك مصر وحلالة ملك الاغليز بسدد إقامة سمو الامير في لندن

وقد عكف الامير المصوب على دراسته بعد الاسوع الاول من وصوله استعداد للامتحان الذى سيؤديه ويطلق على اثره تسليمه الاعدادى قبل التحاقه بعذسة وولوتش البحرية

وسبطل سمو لامير سيدها عن الوص ثلاث سنوات يقضيها في طلب العلم والثقافة

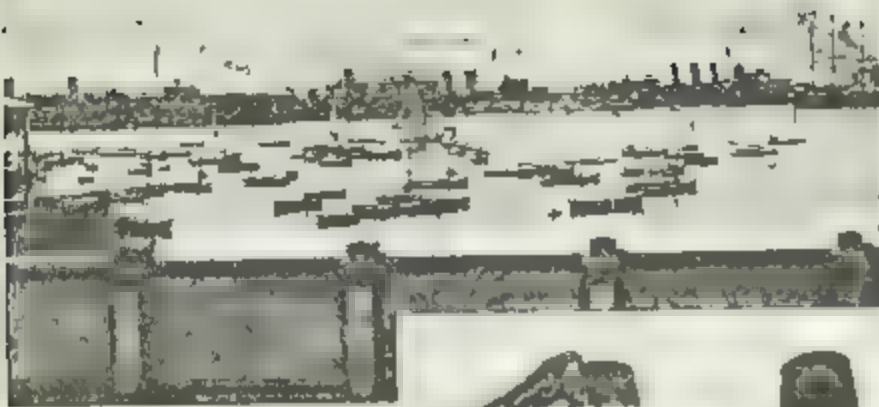
سمو الامير فاروق يحيى مودعيه عند سفره الى إنجلترا في ٦ أكتوبر سنة ١٩٣٥



الزيت في ميناء

الاسكندرية

امس مساء الاسكندرية حلة
مشية من الزيت تحية للامير
عند رحيله لليمن



وصول الامير

الى المخترا

وعدة اول صورة التقطت
للأمير فاروق عند وصوله الى
ميناء البورى باجلترا وترى
الى يمينه قطان الساخرة
ستراورد وحده رائد الأمير
احمد حسين بك



كنزى هاوس

بر الذي وقع عليه
مبار ليسكون مقراً
بر فاروق في أثناء
باحتلنا، والعصر في
به كبحسود بلندن
مستج جميل محم
الذي من
الدواجن، وسبق
الأمير في هذا العصر
شاوله مثل أن
مق ملكية وويوش
الحربية

كل
على
طريقته

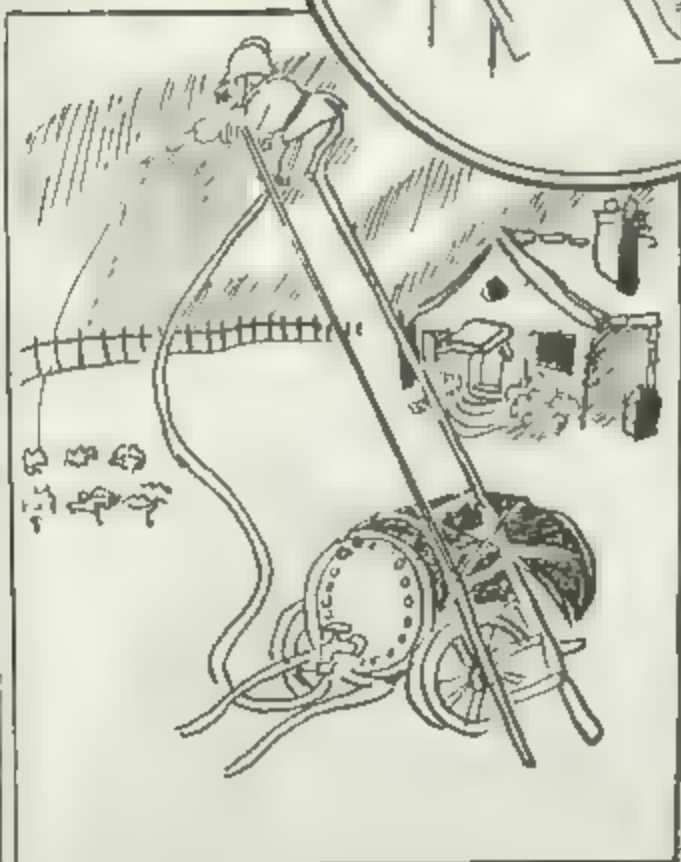


توق

المصور الخيائف
يحتج على طريقته



العالم الداهل ينتحر
على طريقته



في الدار :

جندي المظاف يروي
حديثه على طريقته

جيوش العالم وإساطيله

استعداد إنجلترا

حدثت بريطانيا العظمى في أيام الحرب
مناخية ٥٧٠٤٠٠٠ حدي للخدمة
السكرية

ويبلغ عدد الجيش البريطاني في أيام
الحرب ٢٠٠ ٧٤١ جندياً منهم ٦١ ٧٠٢ في
البحر و ١٣٩ ٠٣٩ في المخترا والمستعمرات.

ويوسع قوة الدبابات الإنجليزية
أربع طائرات في الأولى منها
٦٦٢ دبابة ، وفي كل من الثلاث
أحريات ٤٩ دبابة ، ثم
تدريه الدبابات الخفيفة وفيها
٥٨٨ ٥٨٨ ، فيكون مجموع

الدبابات كلها ٣٧١ دبابة

وتتكون المدفعية البريطانية من ٢١٦
طارية في كل واحدة منها من أربعة وستة
مدافع من مختلف العيارات بين خمسة
وتسعة ومدافع ميدان ومدافع مقاومة
للطائرات

ويبلغ عدد الإحياطي في الجيش

عندما وضعت الحرب العظمى أوزارها نادى ملدي السلام
نزع السلاح وتعميم الأساطيل وتسريح الجيوش ، وحل لمن
يطلب لهم الخيال أن السلم سيصبح فردوساً وأن البصر
سيصحوخ اغوانا متصافين .. فهل صدق هذا الخيال ؟
اقرأ للفيل التالي لتعلم أنه لم يصدق

١٣٩ ٤٨٦ جندياً ، ويبلغ عدد أفراد

الجيش الاقليمي ١٣٢ ٧٣٦ رجلاً
وتبلغ مصروفات الجيش البريطاني
السوية ٣٩ ٦٠٠ ٠٠٠ جنيه مالياً .
وللمستعمرات البريطانية الحرة (الدومينيون)
جيوشها الخاصة وضابطها الذين اشتركوا
في الحرب العظمى . وقد أثبتت الحرب
للأخيرة أن قوات هذه الاقطار ومهارة
جيوش المستعمرات لا يحصى بأمر

هذا وقد وصلت بريطانيا رابعاً
للاعوام القادمة لتتفوق قواها البحرية على
قوى أكبر دولتين أوربيتين

الولايات المتحدة

حدثت الولايات المتحدة في أيام الحرب
العظمى جيشاً مكوناً من ٣ ٧٠٧ ٠٠٠
مقاتل

وتتألف الجيش الأمريكي في أيام السلم

لرسان للابوين في إحدى
مناورات الهجوم





مطار عام للأسطول البريطاني

العامل الآن ٣٠٠.٠٠٠ جندي ، وتلحق بكل فرقة من فرق المشاة فرقة مدفعية فيها اثنا عشر مدفعاً ثقيلًا وستة مدفع أخرى

وأما عن الطيران فإن في ألمانيا عدة مصانع للطائرات في وسعها أن تخرج أكبر كمية من الطائرات في وقت قصير ، ثم أن كل الطائرات التجارية يمكن تحويلها إلى طائرات حربية في ساعات قليلة ، وهكذا لن يصعب على ألمانيا أن توحّد في وقت سريع أسطولاً قوياً من الطائرات

ويتمرن الطيارون الألمان في نطاق واسع ، وقد قدرت إدارة أركان الحرب الفرنسية العامة عدد الطائرات الموجودة في ألمانيا بناءً على الصلوات للوثوق بها خمسة آلاف طائرة

الحربية ، وطياران من الدبابات الثقيلة ، وتتكوّن كل طائرة من أربع فرق في كل فرقة خمس عشرة دبابة وهكذا يكون عدد دبابات الجيش الفرنسي ٢٧٦٠ دبابة ، تضاف إليها سيارات مدرعة لها ما يقرب من ٦٥٠ مدفعاً

وتبلغ ميزانية الحرية الفرنسية ١٠٠.٠٠٠ جنيه سنوياً

ألمانيا

نصت معاهدة فرساي على تحديده الجيش الألماني بما لا يتجاوز ١٠٥.٠٠٠ جندي يجمعون بالنطوع ، كما نصت على إلغاء التجنيد الإجباري وعلى عدم إبعاد أسطول جوي أو حصون أو قلاع على امتداد نهر الرين

ولكن تلخ قوات الجيش الألماني

من ١٣١.١٥٠ حديداً ، منهم ٤٣٨ ٣٩ معسكرون خارج الولايات المتحدة ويبلغ عدد طائرات الجيش الأمريكي ١٨٩٤ طائرة ، علاوة على ثلاثة ساطيد وتقدر ميزانية الحرية في أمريكا بـ ٥٥.٠٠٠.٠٠٠ جنيه سنوياً تقريباً

فرنسا

تعتبر فرنسا الآن أقوى ممالك العالم براً في وقت السلم ، وقد تمتد مدة الخدمة فيها إلى سنة واحدة حتى يتمرن على الخدمة أكبر عدد ممكن من أبناء البلاد

ويبلغ عدد الجيش العامل في فرنسا ٢٩٣.٠٠٠ جندي ، وفي الصحراء ٢٣٧.٠٠٠ جندياً

ولدى فرنسا ما يقرب من ثلاثة آلاف طائرة ، ولديها ٤٤ طائرة من الدبابات

هل تعلم ؟

ان الارض كانت منذ ٤٠٠ مليون عام مجموعة من العارات والسوائل المصهرة ، لا ارض ولا غار ولا اهار ؟
وأن تكون القشرة الارضية اقدم من الوقت ٨٠٠ مليون سنة لكي تصبح صلبه صلبه ؟

وان الحياة لم تبدأ على وجه البسيطة حتى كان عمر الارض حوالي ٢٠٠٠ مليون سنة وأول ما بدأت الحياة في المحيطات ؟
وان نحو ٨٠٠ مليون سنة أخرى مضت قبل ان تنمو القوة الحيوية إلى حيوانات في منتهى البساطة ؟

وان البحار ظلت تحتكر الحياة دون الارض مدة ١٠٠٠ مليون سنة ؟

وان الزواحف بدأت تظهر على الارض وتنمو وتتطور مدة ١٤٠ مليون عام ؟

وان قانون الانتخاب الطبيعي والتطور ظل يعمل مدة ٦٠ مليون سنة لكي ينتج حيوانات أدنى من الزواحف ؟

وان الاخصائين وعلماء الجيولوجيا يقولون ان عمر الانسان على وجه الارض لا يزيد عن ١٠٠٠٠٠٠ عام ؟

وان العلماء يؤكدون ان الانسان لم يشق عيشة الجمع الاولى في العصر الحجري الا منذ ١٢٠٠٠ سنة وهي لا تعدو فطرة كما نرى في عيظان الرمن ؟

وان للدين بدأت منذ ذلك على وجه الارض ، وبدأ الانسان يتخلص من أدوان الوحشية . فكان عمر المدينة من بدنها إلى الآن ١٢٠٠٠ سنة . فهل قطعنا هو المدينة والنور أشواطاً جيدة . أم ان العرائر الوحشية ما زالت متحركة فيها ؟

الاحمر اجباريا ، ويبلغ عدد رحلته ٥٦٢٠٠٠ جندي ، وهذا علاوة على الجيش الاقليمي الذي يبلغ عدده ٨٤٠٠٠٠ جندي ، وم أحسن نظاماً وأقوى تمريناً من الجيش الروسي القيصري

وعدد طائرات الجيش الاحمر ٢٠٠٠ طائرة ، ولدى روسيا ١٢٠٠٠ طيار من أشهر الطيارين

اليابانية

ويبلغ عدد الجيش الياباني العامل ٢٧٦٠٠٠ جندي . ولكن في وسع اليابان ان تحتشد في الحال ثلاثة ملايين جندي متمربين

والقوة الجوية تبلغ ٨٣٨ طائرة . و ٦٩٤٤ طياراً ، ولكنها تزداد باستمرار

إيطاليا

حدثت إيطاليا في أيام الحرب العظمى ٥٦٠٠٠٠ جندي ، وجيشها العامل ٢٥٤٠٠٠ جندي ، يجمع بالتجنيد الاحاري لمدة سنة ونصف سنة وتتكون من إحدى عشرة فرقة

ولديها فرقة من خمس بطاريات من المدافع الخفيفة وأخرى من المدافع الثقيلة

ويبلغ عدد أفراد الميهيشيا المتطوعين ٤٣٠٠ جندي كما ان لدى إيطاليا ٤٥٠٠ طائرة تقريباً

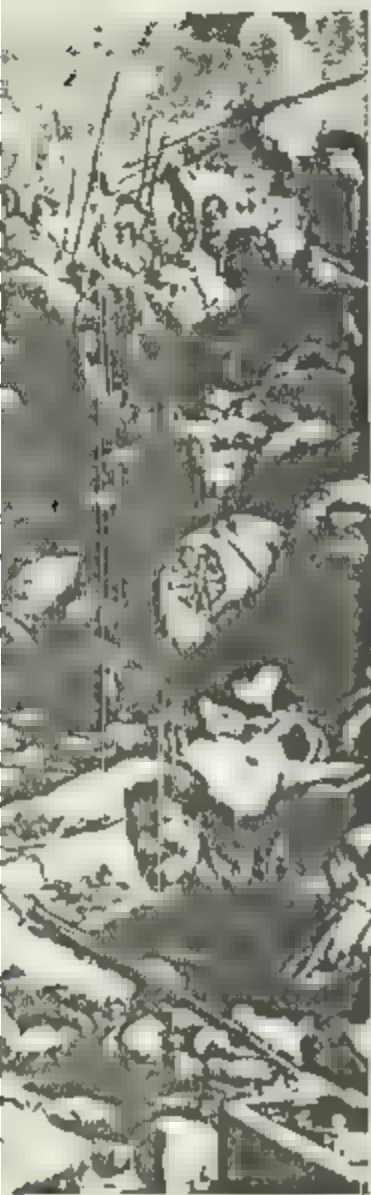
ويبلغ عدد رجال الاسطول الجوي ٢٤٦٠٠ صابط وجندي

روسيا

يوجد الجيش الروسي ١٠٠٠٠٠٠ جندي

كشف احصائي عن أساطيل الدول المظلمة

قطع الاسطول	الولايات المتحدة	بريطانيا العظمى	اليابان	فرنسا	إيطاليا	روسيا	ألمانيا
مدفوعات	١٥	١٢	٩	٩	٤	٤	٦
طرادات	—	٣	—	٢	٢	—	—
تجسس	—	—	—	—	—	—	—
تجسس	٢٦	٥٠	٣١	١٢	٢٤	٥	٧
تجسس	١٠	١٣	٤	٦	٦	١	١
تجسس	—	١	٥	٣	—	٢	—
تجسس	—	—	١	—	—	—	—
تجسس	٤	٨	٦	٢	١	—	—
تجسس	٢	١	١	—	—	—	—
تجسس	٢٢٧	١٦١	١٠١	٧٠	٩٤	١٩	١٦
تجسس	٤٤	٢٨	٦	٢١	٨	—	٤
تجسس	—	—	٤	٣	١	—	١١
تجسس	—	—	—	—	—	—	—
تجسس	٨٤	٥١	٥٧	٩٦	٥٩	٢٣	—
تجسس	١٠	٩	١٢	١٥	٨	—	—



صورة تاريخية لموقعة عدوة التي انهزم فيها الإيطاليون عام ١٨٩٦

إيطاليا في شرق أفريقيا

في سنة ١٨٦٩ اشترت الحكومة الإيطالية قطعة من أملاك سلطان بحرر على ساحل البحر الأحمر واتخذتها بوابة لتوسع الاستعماري الذي أدى إلى استيلائها على ما يسمى الآن «أريتريا»

وفي سنة ١٨٩٢ استأجرت ما يسمى الآن «الصومال الإيطالي» - وهو لسان ساحل على خليج عدن - من سلطة زعمار، وطدت تملص من نعلها بطرق (ديبلوماسية) حتى استولت عليها وضمتها إلى أملاك التاج الإيطالي

ثم أخذت تتوسع في الشمال والجنوب فتوجس منها النحاشي يوحنا حيفة وأخذ يعمل على مقاومة توسعها جهده طائفة حتى قتل في حروبه مع الدراويش على حدود السودان

وعوته خلا الجو لنليك ملك (شوا) فترجع على عرش الإمبراطورية الأثيوبية في سنة ١٨٨٩ وكان توسع الإيطاليين في شرق أفريقيا أول ما شغل باله، ففاوض الحكومة الإيطالية في مشكلة الحدود الحبشية الإيطالية وعقد معها «معاهدة أوغشالي» في نفس السنة التي توج فيها إمبراطوراً على أثيوبيا، لصفاء حو العلاقات الحبشية الإيطالية إلى حين

مركز عدوة

ولكن سرعان ما اشتد الخلاف بين الحبشة وإيطاليا لتصنيف وقع في نصي المعاهدة (وكانت مكتوبة بالفرنسية: الإيطالية والألمانية) فقد نص الأصل الحبشي على أن الحكومة الحبشية (قدم) تلحق إلى إيطاليا في علاقاتها الخارجية مع الدول الأجنبية، في حين أن الأصل الإيطالي نص على (وحو) الرجوع إلى الحكومة الإيطالية في كل ما يتعلق بسياسة أثيوبيا الخارجية.

ونار منيك ورفض أن يترق بال نص الإيطالي للمساعدة، فاحتجت إيطاليا على

نصرته، ووقفت الواقعة حول حال عدوة، ومرتفعاتها إلى ١٤٥٠٠ حندي إيطالي وما يقرب من ١٠٠٠٠٠ حندي وهزم الإيطاليون هزيمة شديدة

وفي ١٨٩٦ عقدت بين الحبشة وإيطاليا معاهدة أدبيس أنها اعترفت بإيطاليا باستقلال الحبشة التام والقاء معاهدة أوغشالي بها يخلق تدحرج الحكومة الإيطالية في نيابة الحبشة الخارجية

وود هنا - قبل أن نتقل بالفارى إلى «عدوة» سنة ١٩٣٥ - أن محمد مطامع الدول الثلاث، إنجلترا وفرنسا وإيطاليا، في الحبشة: فدموها لا يتاح لنا إدراك السر في اشتراك هذا الثلاث في لشبكة القائمة في شرق أفريقيا

المصالح البريطانية

١ - يستدل من التعدادات الرسمية

تاريخ المشكلة

الحبشية الإيطالية

خلاصة وافية لتاريخ النزاع الحبشي الإيطالي من سنة ١٨٦٩ إلى الآن

الحبشي الذي تم في مايو سنة ١٩٠٢ على أن يسمح لأهالي الحبشة بالانتماء بقدر معقول من ماء تلك البحيرة ريثما يقدم عليها حران يضم وصول ماء فيضها، إلى السودان ومصر

المدينة والمخازن القديمة بين إنجلترا وإيطاليا من جهة وإنجلترا والحبشة، من جهة أخرى، على أن بحيرة «تانا» هي أم للمصالح التي تسعى بها إنجلترا في الحبشة وقد نص الاتفاق الإنجليزي المصري



للتاحة لأحيشة الا الصومال الفرنسي الذي لا تزيد مساحته على مساحة مديرية من مديريات القطر المصري ، ولولا أن به ميناء حيوتي لما كانت له أهمية تذكر

على أن سكة حديد حيوتي - أديس أبابا هي أكرم المصالح الفرنسية الحقيقية في الحبشة ، وقد حصلت إحدى الشركات الفرنسية على امتياز انشائها في سنة ١٨٩٤ ، وانشائها في السنة ١٨٩٦ ، وقد أنشئت كادرت نطن افلاسها وهي في منتصف للرحلة الى أديس أبابا

وقد أشير الى هذا الخط الحديدي في

٢ - والمصلحة البريطانية الثانية في الحبشة هي مدينة « جمبلا » ، وهي مركز تجاري هام في شرق افريقيا . وقد اعترف لاحترا بالمكانة الأولى فيها في اتفاقية سنة ١٩٠٢ للذكورة آخذاً

٣ - وثالث المصالح البريطانية في الحبشة هو للرعى المشترك لاهال الصومال البريطاني والأحباش معاً ، على حدود أوحدان الشرقية (معاهدة « رنل رود » « Rennell Rodd » في مايو سنة ١٨٩٧)

المصالح الفرنسية

أن فرنسا لا يس لها من للتعمرات

وطبقاً لهذا النص ، واتفاق حكومتى بون والحشة ، معهد الى شركة امريكية رى في مسح البحيرة واختبار موقع ران الذي سيقام عليها

وفي ١٥ مايو سنة ١٩٣٥ وجهت حكومة الحبشة الدعوة إلى كل من انعمرا عرو والسودان لعقد مؤتمر في أديس أبابا ، رفبه سود الاتفاق العاص باقامة ذلك ران ، ولكن الحكومة الانجليزية رة منها في أن يأخذ الخلاف بينها وبين الليابضة المصلحة الدولية العامة - آتت جاء تفاوضات إلى حين

الاتفاقية الثلاثية بين بريطانيا وفرنسا وإيطاليا في سنة ١٩٠٦ أدعى منها على أن الشركة الفرنسية هي التي تتولى استثمار ولا يلقى عليه حتى يصل إلى أدنى ثبات. ثم تمدهم انجلترا الى السودان غربا ، وتمدهم إيطاليا الى ليبيا والصومال الإيطالي شمالا وحتونا ...

واشترت الحكومة الإيطالية في ٧ يناير من العام الماضي ٢٥٠٠ سهم من أسهم الشركة الفرنسية البالغ عددها ٣٤٠٠٠ سهم

المصالح الإيطالية

اعترفت الحكومات الإنجليزية والفرنسية لإيطاليا بتسلط نفوذ كبيرة بموجب معاهدتين ما زان مفعولهما ساريا الى الآن. فقد اعترفت انجلترا لإيطاليا في سنة ١٨٩١ و ١٨٩٤ بليبيا وباريتريا والصومال الإيطالي وجزء كبير من الحبشة. فلما عقدت اتفاقية سنة ١٩٠٦ بين انجلترا وفرنسا وإيطاليا اعترفت

الدولتان أنه وفي حالة تقسم الحبشة عني لإيطاليا أن تطالب بالحجز الشرقي من الحبشة التي عهده عربا حط مار بحون بحيرة سنا وغرب منطقة العودة الفرنسية ،

ماد تزال وال

طلب الحبشة مدخلة الى حدودها روما ومستعمراتها



وأعلن : بعض الحوادث الاحباش يندرجون على الهجوم في ميادين القتال

فرس من افراسات ماشي بركون الحان



ولتسبب المشكلة تشعباً لا حدود له لما اندمجت في شئون الامبراطورية البريطانية واقتضت بريطانيا بأن مطامع موسولوى في الحبشة تهدد سلامة ممتلكاتها الافريقية والاسبوية، وانها أخطر من مجرد الرعة في الحصول على مستعمرات حديثة، فاجذبت عصبية الأمم - بتأثير إنجلترا - قراراً حاسماً نص على أن إيطاليا معتدية على الحبشة، ولم نبدأ المعركة بمحجج إيطاليا التي ملتها عن أنه من الواجب على الدول للتحصنة أن تسمح لها بالتوسع في شرقي افريقيا (لأن الأحداث مارالوا شمساً مهيماً، حكومتهم محمية تبيح الانجار بالرقيق في القرن العشرين)



ليرة من الجنود الاجباش ناعبة الى المسكر

فلما بدأ الهجوم الإيطالي على عدوة في ٣٠ أكتوبر من العام الماضي قورت عصبية الأمم توقيع العقوبات الاقتصادية على إيطاليا المعتدية بما يشبه الاجماع، وراحت إنجلترا تحشد قواتها البحرية والبرية والجوية في البحر الابيض المتوسط لتتق المارات الايطالية لمسطرة في البر والبحر واهتدت أسابيع فاحت أثناءها رة النارود من أوروبا. ثم قيل ان هناك معدوماب بين إنجلترا وروسيا وإيطاليا للوصول الى حل سلمي يكون للحبشة استقلالها ولايطاليا جانباً من مطامعها، ولكن ظهر أن الموقف لم يتغير من ذي قبل

أما الحركات الحربية في الحبشة فكانت على قسمين وساقين، وينتفح احتمال تطورها الى حرب عالية، على قدرة الاحشاش على مقاومة الزحف الإيطالي، فلذا صدوه وقف الامر عند هذا الحد، واذا تراجعوا أطمعهم دخلت إنجلترا الميدان للدفاع عن مناطق يعود في الحبشة، وانقسم العام الى معسكرين متحاربين

حنول هذا الخط ايطالي، وكل ما هو فعالية حبشية، فلما طعن هذا الدس على اخر منه تبين له أن د وال وال د حبشية لأنها على بعد مائتي ميل من ساحل المحيط الهندي. وإذا فرضنا جدلاً أن الإيطاليين يستمرون على معاهدة سنة ١٨٩٧ التي تمنى على ان الخط يمر على بعد ١٨٠ ميلاً من المحيط، فإن د وال وال د تظل أرضاً حبشية، وتكون إيطاليا - باحتلالها والوال - معتدية على الحبشة

التراجع ينتقل الى جنيف

عندئذ انتقل التراجع الى جنيف إذ قرب الحبشة الى عصبة الأمم طالبة التدخل لحل المشكلة حلاً سلمياً، فردت الحكومة الإيطالية على برقية أخرى نفت فيها ماورد في البرقية الحبشية

وتوالى الترق والابتات... وتوالى تملص عصبه الامم من المشكلة... حتى عرست عليها أخيراً فطال الجدل فيها، ولرب كل من متر ايطوني (يدن ومسيو لافال دوراً باهراً في مجرى المناقشات والقرارات، وشكلت لجنة الحصة، للوصول الى نتيجة حاسمة لنقض النزاع

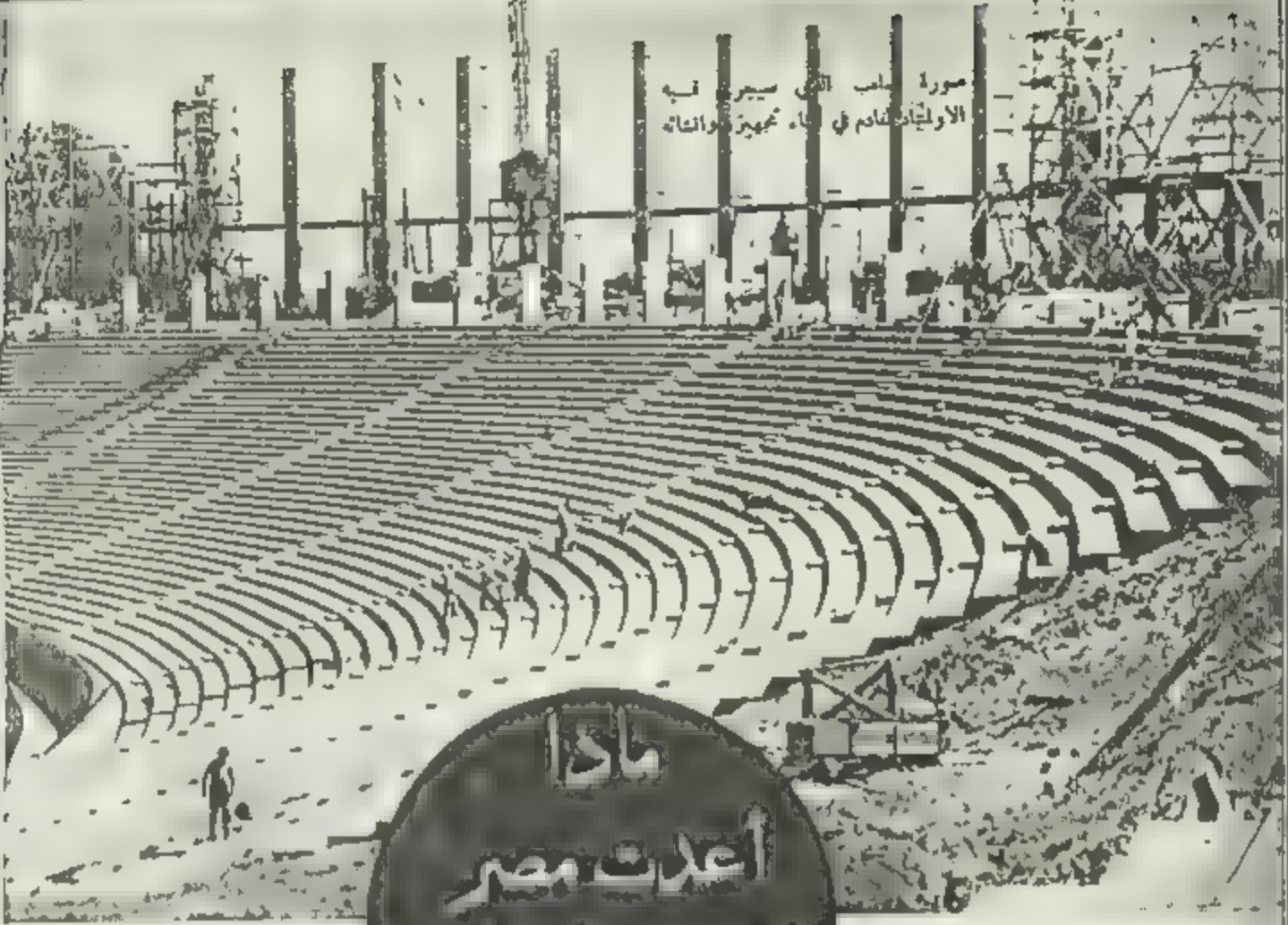
وتطاع الدكتور الى آسيا فلم يجد اب مالا إلا حيث يقم الاثراك، ولما أنس في حكومة الركة البقطة والاستعداد الكبير حول نظره فتوجه الى شرقي افريقيا من ثم اشتمت نار الحرب الحبشية

في ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٤ ذهبت مئة طالبة حبشية الى منطقة آبار د وال وال د في البحث في مشكلة القبائل المتفلة بين واطين والصومال البريطانى، فوجدت هناك قوات إيطالية كثره، واحتج رئيس اللجنة الاعارية على هذا التعدي على أرض الحبشة

ول ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٤ التعم الاطاليدون والاجباش عدد والوالى وقامت حارب هذه الحرب حرب أخرى مودة، إذ رعت كل من الحبشة وإيطاليا أن د وال وال د من أملاكها

فلذا عدنا الى المعاهدات القديمة وحدنا من المعاهدة الحبشية الإيطالية الموقودة سنة ١٩٠٨، ولما تمت الحدود الإيطالية من بحر د وال شيدلي في اتجاه شمالي الى طاعة بينها وبين المحيط الهندي مائة ميل، وعلى ذلك يكون كل ما هو

صورة ألعاب التي سيجري فيه
الاولمبياد القادم في القاهرة تجهيزاً وانشاء



ماذا أعدت مصر للدورة الاولمبية القادمة ؟

مصر والبطولة العالمية

اشترك مصر في بعض ألعاب
الدورات الاولمبية السابقة التي اقيمت
في سنة ١٩١٢ و ١٩٢٠ و ١٩٢٤ و
١٩٢٨ ، حصلت على نتائج لا بأس بها
في خمس الألعاب ، وبالبطولة العالمية في الخمس
الأخر ، فقد فاز المظان ابراهيم مصطفى
وسيد نصير ببطولة العالم الاول في المصارعة ،
والثاني في رفع الاثقال ، كما فاز ابطال فريد
سمكة ببطولة العالم الثانية في السباحة فكان
هؤلاء الثلاثة أول أبطال عالميين في الرياضة
في تاريخ مصر

ومع أن لم يحصل على نتائج مرضية في
جميع المسابقات ، إلا أن نجاح مصر في
حيرة ، بعض الطولات كان بمثابة دفعة
جيدة للبلاد في الخارج - علاوة على أنها
نظرت إلى مصر الناهضة إلى أهمية الرياضة
وحسبهم على الافعال عليها طمعا في البطولات
العالمية المقبلة

مصر والبطولة العالمية - وواجب الحكومة
وواجب اللجنة الاولمبية - مسابقات القلبية
- استعراض شامل لكفاءة اللاعبين
المصريين وبحث في أسباب ضعفهم في
بعض الألعاب

وقد كان من نتائج هذا الاهتمام بين
الرياضيين على اختلاف طوائفهم أن تعمل
حشرة صاحب الخلافة للثلاث فأمر بتنظيم
الهيئات الرياضية تنظيماً يتفق مع مركز
مصر الحديث ، فأصدر أمره الكريم
بتشكيل لجنة أهلية للرياضة كومت من

كبار الرياضيين الذين يهتمون بالرياضة
للعمل على رفع مستواها بالقطر وتهذيب
الشباب مهدياً رياضياً يؤهلهم لتحمل أمانة
العمية ، كما أمر حالته بتشكيل لجنة اولمبية
لاعداد الفرق المصرية للاشتراك في الدورة
الاولمبية المقبلة التي موعدها يوليو - ١٩٣٦
والتي احببت ادبها مكاناً لها

مسابقات القلبية

وقامت الاحساب معاً بحسن مصر
المعاصر الرياضية في القطار ، وبدأت بالعمل
على إقامة مسابقات رياضية القلبية من
مختلف أنواع الألعاب اريادية - ورغم أن
هذه المسابقات لم تكشف إلا عن عناصر
رياضية جديدة صالحة للتدريب والتدريب
الرياضي الذي يؤهلها لانضمام إلى الدورة
الاولمبية المقبلة ، إلا أن مجرد تشجيع هذه
الروح من المسابقات والاهم كانت كانت
لشعر المعركة الرياضية بين شباب الاقاليم

في اتحاد المصارعة

اتصلا بالوسائل والاندية والاعادات الرياضية بمختلف انواعها لتعرف مدى مجهوداتها - وأول ما اتصل بها به اتحاد المصارعين فأتضح لنا أن اللجنة الاهلية ستقدم مدركاً هاماً في المصارعة واستخدمته عربت صمم لا يتناسب مع مفرته القوية أو ما أبط من عمل ، إذ يقوم الآن بتدريب عدد قليل من مصارعى القاهرة دون غيرها من المناطق الاخرى ، فشكت الهيئة القوية للمشكلة عن هذا النوع من الرياضة ، هذا المدرب الى حضرة صاحب السعادة محمد باشا طاهر رئيس اللجنة الاهلية وزعيم الرياضة بالقاهرة ، واشتدت في شكواها صعب المستوى القوي للمدرب المحاربي ، علاوة على جهله بطقس او مبادئ اللغات

طلب اللجنة واعتمدت مبلغ عشرة آلاف جنيه صرفت منه الى اللجنة فعلا مبلغ خمسة آلاف جنيه لتتمكن من إمداد الأبطال من الآن ، ووضعت الآلاف الخمسة الباقية تحت تصرف اللجنة للصرف منها في الوقت المناسب

الى هنا انتهى واجب الحكومة وأصبحت اللجنة ملقاة على عاتق اللجنة الاولمبية التي عليها السير الى النهاية - وبقي علينا ان نعرف ما عملته هذه اللجنة الى الآن وأن نبين للجمهور النظم التي وضعها سكرتيرها العام ، الرجل الرياضي الكبير محمد بك فؤاد أنور للتشاور بمحكمة الاستئناف الاهلية ، والذي أخذ على عاتقه مهمة الاعداد الاولمبية وتجهيل مشولية هذا العمل الجليل الشأن امام الوسط الرياضي ، بل امام الامة



الطل العالمي سيد نصير

وتعريف الشعب بأهميتها ، فأصبح من المنتظر التقدم في الدورات التي تلي هذه الدورة ، بإبطال قد يكون لهم بعض الشأن من أبطال العالم الرياضيين - ان لم يكن منهم أحد هؤلاء الأبطال

واجب الحكومة

ولنظر الآن فيما عملته اللجنة الاولمبية المصرية لاعداد عناصرنا الرياضية المبرورة لديها للدورة المقبلة بعد ان تعمد عليها اتحاد عناصر جديدة

طلت اللجنة من الحكومة فتح الاعيادات لثالة اللازمة لتدريب أفراد الميقات والاندية الرياضية وإعدادهم للتقدم الدورة الاولمبية ورفع رأس مصر عالياً في سهرجان الامم

وقد احسنت الحكومة صنعاً إذ لبت

اسطل العالمي مختار حبيب



الاحياء بالتداوله كالاغلبية أو المربية ،
 فلا يعنى أن أكثر أبطال لا يجيدون
 اللغات الاحبية ، ولذلك قد تعذر عليهم
 التعامل مع هذا الممرن والاستفادة منه
 فأصبحت مهمته شاقة

وقد تساءل الكثيرون : ما مبرهنتنا
 المصرية الرياضية ان كانت قد استخدمت
 لفرضي تدريب المصارعين أحد المدربين
 من أبطال المصارعة المصريين كبطلنا العالمي
 الاولمبي ابراهيم مصطفى الذي اشترك في
 دورتي سنة ١٩٢٤ و ١٩٢٨ فموخ ليهما
 أبطال العالم الآخرين بمقدرته الفنية وقوته ؟

اتحاد كرة القدم

وننقل الآن الى ما أعده اتحاد كرة
 القدم للدورة الاولمبية المقبلة - لعبة
 كرة القدم هي أكثر الألعاب الرياضية
 انتشاراً بمصر ولها كثيرون من الهواة في
 جميع أنحاء القطر ، كما أنها توضع بتقدير
 خاص عند هيئاتنا الرياضية

فنقول إن الاتحاد المختص لم يأت
 بمجهود يذكر الى الآن سوى أنه أشاع
 حوائى علم في البحث عن مدرب أجنبي
 لتدريب فرقنا المصرية وتكوينها بأحدث
 الطرق الفنية التي أحدثت على اللعبة . وبعد
 أن طال البحث وفق اتحاد كرة القدم أخيراً
 الى اختيار مدرب انجليزي قيل انه سيصل
 الى القاهرة بعد أسابيع - وإذا فرصنا
 جدلاً أنه سيخسر في الوعد المحدد للاعتقاد
 السائد بين أفراد لعبة كرة القدم الآن هو
 ان لمدة الدقية أمامهم لن تكن لأعداد فريق
 قوى يتمكن من الوقوف أمام فرق الأمم
 الأخرى القوية التي تستعد لهذه الدورة
 منذ سنتين أو أكثر ، حتى انه يقال ان
 مستوى فريق كرة القدم لمصر في هذه
 الدورة لن يكون - إزاء هذه الحالة بالمستوى
 الذي تقدمت به مصر في هذه اللعبة في
 دورتي سنة ١٩٢٤ - ١٩٢٨

رفع الارتفاع

أما لعبة الرفع (رفع الارتفاع) وهي

من أم الألعاب التي تأمل مصر في الحصول
 على بطولتها العالمية عن هذه الدورة لما لنا
 فيها من ترويج جيد سجله بطلنا المعروف
 سيد نصير بطل العالم في الدورة الأولمبية
 لسنة ١٩٢٨ والبطل في المسابقات العالمية
 عن سنتي ١٩٣٠ و ١٩٣١ - فقد أصبح
 لنا أن عناصرها القوية ما زالت مشتتة
 بين القاهرة والاسكندرية وبورسعيد ولبنا
 والحقه الكبيرى وطسلا ، في كل تلك
 المناطق عنة من الابطال المبرزين الذين
 يرجى منهم مستقبل باهر وفوز حقيق في
 الدورة برفع رأس مصر علماً وحفظ لها
 بطولتها السابقة . وكل ما عمله اتحاد الرفع
 هو أنه عهد الى بطلنا العالمي سيد نصير في
 الاشراف على تدريب عناصر اللعبة بالقاهرة
 والاسكندرية ، وكلفه بالسفر الى الاسكندرية
 مرة كل اسوعين - كما عهد الى الأستاذ
 بسوني للنزول الرياضي المعروف في تدريب
 فريق بورسعيد ، إلا أنه لم يفرأ إليها بسبب
 اشتغاله الخاصة ، وقد كان في الامكان تعرض
 الأستاذ بسوني بمكافأة مالية نظير تصعبه
 بتلك الاعمال الخاصة - بيد أننا نعلم كل
 هذه الظروف نرجو أن تشرح جهود الطل
 سيد نصير في المحافظة على بطولة العالم
 في رفع الارتفاع واحتكرها لمصر من هذه
 الدورة اسوة بالصورات السابقة

السباحة والمزمار

أما الساحة والقوس فقد أحدثت
 هيئاتنا الرياضية صنفاً بتكليف بطلنا
 الاولمبي فريد سمكة بتدريب عناصرنا
 المصرية ، ولو أن حداثة عهدنا بتلك اللعبة
 وضيق الوقت المختص لقرين أبطالنا في
 السباحة والقوس لا يسمح لسباحينا
 بالحصول إلى مرتبة دولية مشرفة في الدورة
 المقبلة ، وإن كان يلتظر لقدمي محمود
 السباح المعروف الذي تحدى جلة أرقام
 مصرية فاكنتها في البطولات المصرية التي
 أقيمت هذا العام ، أن يكون في مستوى
 يسمح لمصر أن تتفلم به عن الصورات

التي تلي هذه الدورة . كما أنه يؤمل ان فريق
 القوس الذي يتهمه البطل سمكة أيضاً أن
 يصل الى مرتبة الابطال الاوربيين عن
 هذه الدورة اذا ما لاحظنا أن مستوى
 الابطال الامريكيين في القوس أقوى من
 مستوى الابطال الاوربيين لتخصصهم به
 وفي وضع حركات القوس وقواعده

الملاكمة والملاكمة

وإذا استعرضنا عناصرنا المصرية في
 الملاكمة وحداً لدينا مجموعة لا بأس بها من
 الملاكمين الحديثين أمثال أمين محمود ومحمد
 ابراهيم من أبطال القاهرة ، والعمري
 ونفوس من أبطال الاسكندرية ، ويهتم
 الاتحاد المختص بالملاكمة بتدريبهم على يد
 مدربين في كل منطقة ، وبديل نشاطاً
 محوساً في تهديم حتى لقد بلغ من اهتمام
 اشرفين على فريق الملاكمة بالاسكندرية ان
 عهد الى الاسكندرية حسين سعيد مدير زمر
 الرمل بالاسكندرية في الاشراف شخصياً على
 تدريب هذا الفريق ، فأصبح من المظاهر
 أن يكون لمصر ممثل لادن في امور ماخذى
 بطولات الملاكمة عن هذه الدورة . وإذا
 لاحظنا ان الاهتمام بتلك اللعبة محسوس في
 معظم الاوساط الرياضية العالمية والشعوب
 الاوربية والامريكية سوع حاسم شهت
 بها شهراً عظيماً ، أدركنا أهمية حصول على
 ألقاب عالمية

ألعاب القوى

أما ألعاب القوى - وهي المدو بأنواعه -
 والوثب ، ورمي الحربة ، والجله ، والمطرقة ،
 والفرص ، فإن القارئة بين أرقامنا المصرية
 والأرقام العالمية يدل على ضعف مستوانا في
 هذه الألعاب عمالاً يعمل لنا أى أمل في الفوز
 فيها ، وبما ألما الاتحاد المختص إلى المدول
 عن تقديم فريق مصري لها في الدورة
 المقبلة . وقد كان من الواجب استحضار
 مدربين فنيين لتتهدد الماخر المصرية
 الوحيدة كما كان من القروس ان يذكر
 هذا الاتحاد منذ سنوات في النهاية بهتد

الأمم التي لها شأن يذكر في الأوساط الرياضية الدولية لتعدد أنواعها ولشكوة أبطالها رغما عن هواية الجماهير لها

النشيط والرمية

ولنا في راحة النشيط والرمية ، وهي اللعبة الرياضية الأرستقراطية - بعض الأمل في هذه الدورة ، إذ لنا فريق مصري سبق أن تقدم في دورة سنة ١٩٢٨ وحصل على اللقب لا بأس بها ، ويظهر دوره ببرعاته على في هذه الدورة لعبابه الأعداء المخلصين ، ولهم أعصاه

نادي التجديف

وهو نادي التجديف الملكي على سفوف سن بالقاهرة بجانب بعض الأندية لاجبة الأخرى بالإسكندرية ، أصبح من الممكن إعداد فريق لسباق البحوث والتجديف تتقدم به مصر في الدورات الدولية لأن هذه الدورة ، لا أمل لنا ههنا في مجاراة فريق الأمم الأخرى عالتنا الرياضية . ولذلك فليس نشارك مصر في

الدورة المقبلة في سياق البحوث والتجديف ألعاب القروسية

أما ألعاب القروسية فانه رغما عن انتشارها بين فرسان الجيش والبوليس والحرس الملكي فان ضعف مستوى هؤلاء الفرسان وعدم وجود خيول من الطفرة الأولى القوية تدريباً وإتقاناً يضاعف فيها الأمل في مجاراة الفرسان الأوربيين ، إلا إذا عوّب هذه الهيئات الثلاث على العمل سوياً ونكاهت على رفع مستوى أفرادها من الناحية الفنية ، والمعروف أن مصر لن تشارك في هذه اللعبة في الدورة المقبلة

المسابقات الفنية

وقد أرسلت اللجنة الأولمبية الدولية دعوة إلى اللجنة الأولمبية المصرية لاشتراك مصر في مسابقة الفنون والرسم الرياضي لأول مرة في الصالون الذي أقيم لذلك في للعب الأولمبي ، فأحالت اللجنة المصرية الأولمبية هذه الدعوة إلى وزارة المعارف ، التي أعانتها بدورها إلى لجنة الفنون العليا

لدرستها ، إلا أن هذه اللجنة لم تقدر هذه الدعوة ولم تعطها الأهتمام السكافي ، فمررت أحباراً - وبعد مضي وقت طويل على تاريخ توجية الدعوة - عدم امكان قبولها ، وعزت أسباب ذلك إلى سبق الوقت وازدحام دوق الرسم الرياضي بين فائين .

والآن وقد استعرضنا مركزنا الرياضي الحالي وبما بذل من جهود في سبيل إعداد فريق مصري لسلك لعبة من الألعاب المقررة في الدورة الأولمبية المقبلة لتتعرف على مقدرتنا الدولية ، يمكننا أن نخلص للوقوف أحياناً بأن الحكومة قامت من ناحيتها بواجبها نحو الرياضة ، فألفت اللجان المختصة ومدتها بالاعانات والاعتمادات اللازمة لمجابهة عملاء وان هذه اللجان قامت بجهود يذكر نحو إعداد الفرق المصرية من العناصر المصرية الرياضية المعروفة ، وكانت الواجب بقضي عليها بالعمل على ادخال دم جديد في هذه العناصر وعدم الاقتصار على تشجيع الرياضة في القاهرة والإسكندرية

نادي التجديف بالقاهرة



أفلام مصرية لسنة ١٩٣٦

استعراض شامل لتاريخ
السينما الحديث وتسجيل
لام الأفلام القادمة

مصر وها عن أولها. رى من دلائل
لاهتمام به الشيء الكثير. فالفكرة من وضع
شاعر الشباب رامي، والتعجيب وزع على
ثلاثة من قطايد الموسيقى المصريين -
م الاساندة (ركريا حمد ورياس السداسي
وعمد القصحي) - وقد روعي في هذا
التوزيع إثارة روح التنافس أولا، وإن
يكون هناك شيء من السوء في الموسيقى
لأن لكل واحد من الموسيقيين سحبا في
التأخير يختلف عن سواه. ولقد نجحت
طريقه هذا التوزيع نجاحا
كبيرا، فأجهد كل واحد
من أولئك الثلاثة
نفسه حتى جاءت
الحانة بدعة، وكان
من ألامهم مجموعة
قريبة احتواها فلم
وداد

أما المخرج فهو الشاب



الآنسة أم كلثوم
شهره دوداد

نشأة السينما المصرية

بدأت صناعة السينما نجد طريقها إلى
الدروع منذ سنوات قليلة. وكما إذاك
نشاهد فلما أو اثنين أو ثلاث من الأفلام
المصرية تعرض في العام. ولم تكن الأحص
فيها مميزات ترفع من قيمتها، أو تدفع بها
إلى المكانة التي يصح أن نذكر بها في
أعازها موضعاً للموازنة إزاء الأفلام التي
تخرجها الشركات الأجنبية. ولولا بعض
من الأمل لأخطاء في فلمين أو ثلاثة في
السينما الآخرين، ما كان لنا أن نشعر بأن
هذه الصناعة الحديثة كادت توطد أركانها
في بلادنا وتتخذ مكانها بين فنوننا الجيلة
والآن لنبدع الساضي غيره. وشهد
ناظرون إلى الأمام، باحثين وراء الأفلام
المصرية الحديثة التي أعدها أصحابها للعرض
في الموسم الحالي، لأن رقما ارتفع إلى عدد
لم يكن لمصر عهد به قبل هذا العام. .
وهي مهنة جديدة بالتسجيل والأعجاب
مد عامين أخرج الأستاذ محمد كريم

أول فلم غنائي للأستاذ محمد عبد الوهاب هو
«الوردة البيضاء». وقد كان في نجاحه
في مصر وفي غيرها من الأقطار. فأجدها
شركة يضافون إن تزل إلى السوق مدفوعة
بالأمل الكبير مسوقة عامدا عليها ذلك
العمل الناجح من حريل الربيع

فلم صمراوى

وهذا فلم صمراوى آخر انتهى من
إحراجه للتقنيات إبراهيم وبشر لاما
بالاشتراك مع السيواتكمان الصغير وعنوانه
«مغامرات ابن الشيخ». وقد احتشد

ولم من التوفيق لسينما في مصر إن
تدخل ميدانه مطربة الشرق الكبيرة
الآنسة أم كلثوم، وإن يكون فلما «وداد»
باكورة الأعمال الفنية لاستوديو بنك

مرحله في ان يحصر الموضوع كله فيما يكون
من عرب الصحر ، من عوائد وعرف
عري بينهم بحري القوايين ، كما انه اجهد
في ان يزر فيه نوعا من العروسية التي
اشهر بها الاعراب . فمثل لنا سافرا
لجبل على الخط الذي اعتادوه فيها بينهم .

بعد طول البحث والتفكير ، ان تخرج فلما
غائبا اقتبس الاستاذ بديع خيري موضوعه
من روايه ثقيليه اسمها (المندورة) كان
قد سبق له ان وضعها لفرقة للرحية التي
كانت تديرها السيدة ميرة منذ اعوام
وقد اخرج شريط المندورة المخرج

المعروف الاستاذ « فولي »
وفلم « المندورة » شريط عري
تجري ولقائه في خداد ، وهو الى جانب كونه
عنائيا ، مليء بالمعاجات الفكاهية ، حسب ما
حوى من نكات جميلة ، وقد قام بدور
الطولة فيه أمام ميرة الاستاذ احمد علام ،
كما اضطلع الاستاذ بشارة واكيم بدور
(المم حط) وهو روح للرح في الرواية
من اولها الى آخرها

فلم جديد للربحاني

أمام « سلامته عاوز يتحور » فقد
انتهى تصويره أيضا ، وبطله هو ممثل
الكوميدي للبع الاستاذ نجيب الربحاني ،
وقد وقع الى حبه في هذا الشريط
بشارة واكيم ، وعروسة امير ، وفتحية
شريف ، وهذه هي المرة الاولى التي
تشارك فيها عزيمة في أداء دور فكاهي على
الشاشة

وشريط « سلامته عاوز يتحور »
مأخوذ اعلمه عن الرواية الاستعراضية
« الدنيا حري فيها ايه » التي اخرجها
الربحاني في الموسم
للناسي على مسرح
رنتابا وظهر



السيدة آسيا صاحبة شركة لوتس فلم
ولاشك في ان هذا سيكون فتحا جديدا على
الشاشة في مصر لأن كل ما عرض من
سابق كان من النوع المعروف في الحضر
لا بين البدو
واشترك في تمثيل ادوار هذا الفلم -
خلاف بطله بدو لاما - محبة جديدة هي
الآنسة نبوية مصطفى ، وهذا وبين ممثل
الفلم البطل الرياضي مختار حسين والممثل
السينمائي امين السلي وسامي الصلح
وغيرهم

فلم المندورة

كذلك رأيت السيدة ميرة المهدية

الآنسة
سوية مصطفى بطلة
شريط « عروق العوى »

فيها بشخصيته العتيدة « كشكش بك »
وهذا الشريط مصري الحوادث ، إذ
تغرى وقائعها بين القاهرة وبلاد الأرياف ،
فهو من هذه الناحية مصري بكل ما في
هذه الكلمة من معنى ، ولعلنا نرى فيه
التصوير الصحيح لمعادن الفلاح المصري
وما فيه من طيبة طبيعة وأخلاق هادئة
راضية

عترافى

وهناك فلم آخر فكاهي اسمه « عترافى »
التمسدى ، التقطت مناظره فى ستديو
« القبرى » ، بالاسكندرية ، وكتب الساريو
له الاستاذان ركن صالح واستعان روسى ،
وأضفت بطولته الى الاستاذ محار غسان .
ومعناه الأتة سميرة خاوصى بطله فلم



الاستاد محب الريحاني بطل شريط « بسلامته تاور بحور »

« الوردة البيضاء » ، وقد ضم من الممثلين
والمثلات كلا من استعان روسى ، وهنسى
فهمى ، وحسن فائق ، وسرينا ابراهيم
وآخرين . .

فلم « الحمار »

وهناك أيضاً فلم « الحمار » الذي
أخرجته توجو مزارعى ، وقام بالتمثيل فيه
فوزى الجزائرى وأمينة محمد ، بطلا فلم
المكتوب فرحات ، وقد عرض هذا الفلم
بالعمل . . ولما كنا الآن في مجال العمل
لا نريد فائداً عنخط بكلماتنا عن العلم الى
فرصة أخرى

وعندما ان هناك أعلاماً مصريه أخرى
بدأ تصويرها أخيراً ، وانث بينها عدداً
مهم « الفنانة الكبيرة » تقوم بدور
الطولة فيه المطربة الفنانة نادية ، وأفلام
أخرى للسيدات : سديقة مصابني وآسيا
وسيدة حافظ

هذا ما استطعنا انث محصره هنا
مستشرين حيراً بهذه النهضة الباركاراجين
أن يكون من وراثته الخير كل الخير فده
الفن الخليل فى بلادنا العريقة
توفيق . .

السيدة سميرة الهندية واحد علام كما
يظهرون فى شريط « التدور »



هملت ينتقم ! . . .

محم كلود بوس أحد ملك الدنمارك وحلي على عرش الملك صده وأراد هملت أن ينتقم لوهمه السموم معمل على انفسه حيلة غريبة
 فقام كلود بوس وميت في رواية تته مصرع والده ، فلما كذا كلود بوس مصرع على التأثير الشديد وأمال تأثره عن حرمته
 وفي الرسم التاريخي للشور قوي هذا الكلام صوب ملك دانمارك



القناطر الخيرية

في مائة عام

كيف فكروا في هدم الهرم الأكبر لإنشاء القناطر؟

الساحق وفد على مصر المهندس الكبير (ليان ده بلتون) الذي أصبح لينان باشا فيها سدا ، فنصح لوالى بعدم سد فرع رشيد لأنه عمل عظيم الضرر واقتراح عليه إنشاء قناطر في رأس الدلتا ، فالتفت محمد علي باشا لهذا الاقتراح بعد دراسته دراسة دقيقة ، وأمر بجمع اللواد اللازمة للبناء وتنفذ الاقتراح

هدم الهرم الأكبر

وكان محمد علي عظيم الاهتمام بزراعة القطن ، مسرعا في القيام بما يلزم لنجاح هذه الزراعة التي هي عماد الثروة المصرية ، ففكر رأى ان قطع أحجار جديدة واعدادها لبناء أمر يستغرق وقتا طويلا فأمر بهدم الهرم الأكبر واستعمال حجارته في بناء القناطر

مضى الآن على بدء إنشاء القناطر الخيرية مائة عام . وقد ازرر الهندسون أنها أصبحت غير صالحة لأداء وظيفتها بعد مضي أعوام قليلة ، وذلك رأت الحكومة إنشاء قناطر جديدة تكون صالحة لتمام وظيفتها المائية التي سوف عليها انتظام الري بالفرع المصري . وفيما يلي الأدوار التي مرت بتاريخ إنشاء هذه القناطر الشهيرة

تندفع في الفرع الاول بنسبة كبيرة عن الفرع الثاني

ولما لم تكن زراعة القطن في ذلك الوقت عظيمة الأهمية في مديرية البحيرة ، فقد رأى للتقوية محمد علي باشا ان يبنى عن زراعته في هذه المديرية وبدأ في سد فرع رشيد بحجر من الحجر (الدش) عند بلدة القراطين وماكاد يشطع الرحلة الاولى في هذا

ملاحا نالليون بوابرت إلى مصر في حاته العسكرية ورأى ما كانت عليه حالة النيل في الدلتا في ذلك الوقت ، ففكر في إنشاء قناطر على رأس فرعي النيل فيمكن تحويل مياه الفيضان إلى أحد الفرعين ، حتى إذا استوفى حاجته اقل وتحويل مياه الفيضان إلى الفرع الثاني ولكن مشاغل نالليون العسكرية ، وقصر الوقت الذي اقامه في مصر حالادون تهيد هذه المكرة

سد فرع رشيد

ولما جلس محمد علي باشا الكبير على عرش مصر ، وأراد التوسع في زراعة القطن ، رأى شرق الدلتا يعاني قلة المياه لري اراضيها نظرا لانخفاض مجرى فرع رشيد عن مجرى فرع دمياط ، فكانت المياه

عنده رأى لبنان ، هذه في مآرق
خرج لانه اذا انما امر الى اصاع انرك
اربعاً عيماً ، وان طارعه قد ثقت .
ولكنه وفق أخيراً الى اقتناع محمد على ان
هدم الحرم يكاف نفقات باهظة ، فضلاً عن
التفقات التي يحتاج اليها نقل أحجاره الى
الكان الذي يراد إنشاء القناطر به ، وان
قل هذه النفقات تزيد على أصداق
ما يكلفه قطع أحجار جديدة واعدادها
المرص المطلوب

موافق محمد على باشا على وجهة نظره ،
وأنهى أمره بدم الحرم ، وألف لجنة
لدرس الاحراءات اللازمة لإقامة هذا البناء ،
وكان لبنان أحد أعضائها فقررت اللجنة
مد بحث طويل إنشاء القناطر الخيرية في
مكاتها الحالية

مشروع جديد

وبدا العمل لتبني هذا المشروع العظيم

في سنة ١٨٣٤ ، ومدر لبنان دي لغون
تكاليف هذا العمل مليون ونصف مليون
من الجنيئات ، وأسرت الحكومة في
استحضار جميع الأدوات والمواد اللازمة ،
ولكن انتشار مرض الطاعون في ذلك
الحين حال دون النهي في العمل ، فوقف
الشروع

وفي سنة ١٨٣٧ ألف محمد علي باشا لجنة
من ستة عشر مهندساً من المصريين
والاجانب لدراسة المشروع من جديد .
فقررت اللجنة ضرورة النهي في إنشاء هذه
القناطر . الا أن محمد علي باشا رأى وقف
الشروع حتى ينتهي من أعمال بعض
الشروعات للمهمة الأخرى

وفي سنة ١٨٤٢ حضر الى مصر مهندس
كبير يدعى مسيو مونجيل لثناء حوص في
مياه الاسكندرية . وقد قابل محمد علي باشا
وعرض عليه مشروعاً آخر لإنشاء هذه
القناطر . وذكر له أنه اكتشف نوعاً

جديداً من الأسمنت في الاسكندرية ، فأمره
محمد علي بإعداد الرسوم ، فأعدتها مساعدة
مسيو لبنان ، وقدمها له سنة ١٨٤٣ فوافق
عليها وأمر بتبني المشروع ، فبدأ بذلك
في فرع دمياط سنة ١٨٤٣ ، وفي فرع
رشيد سنة ١٨٤٧

وكان محمد علي باشا يعمل الى الاسراع في
أعمال هذه القناطر ، فأمر بساء ألف مر
مكتب من الخرسانة في اليوم ، فأطاع مسيو
مونجيل الأمر . وكان الليل في هذا العام
أعلى منه في العام الماضي فبأنى القاطنون بالساء
مشقات كبيرة

في عهدى عباس وسعيد

ولما توفى العمور له محمد علي باشا كان
العمل في القناطر مازال جارياً ، وكان خلفه
عباس باشا الاول لا يؤمن ، فائدة القناطر
الخيرية ، ولهذا أراد وقف العمل . الا أنه
خشي سخط الرأى العام ، فاضطر الى
الاستمرار في الساء . غير أنه أمر بالاستصاء

القناطر الخيرية وقد
أقيمت قوامها الزينات

عن مسيو موجيل ، وسلم العمل لظهربك
والف لجنة لبحث حالة القطار وسير الاعمال
بها ، فظهر لها أن قرش مجرى فرع رشيد
ضعيف للسرعة التي كان العاثوث يالياه
بصطرون اليها طوعا لرغبة محمد علي باشا
الكبير

وفي عهد سعيد

وفي سنة ١٨٧٦ استدعى الهندس
الانجليزى الكبير « فولر » لبحث حالة
القطار . فاقترح الشاه حدار سمكة ثمانية
أمتار وعمقه ٨ أمتار بطريقة الهواء
المنفوخ في الجهة البحرية لقرش فرع
رشيد . ولكن الحديو اسماعيل رفض
الاقتراح لأنه يكلف مليوناً ومائتى ألف
من الجنيهات

واستدعى الحديو اسماعيل
عدداً من

كانت تحجز متراً ونصف متر قبل اصلاحها

ولم يعر أي اصلاح في القطار منذ
سنة ١٩٠١

وفي سنة ١٩٢١ أراد محمد شفيق باشا
وزير الاشغال في ذلك الوقت ان يغير نظام
الحجز على القطار - وهو المعروف بقعدة
السير براون - للاستفادة من مياه الفيضان
المكثف في سد حاجة الزراعة الصغيرة .
ولكن المهندسين الانجليز عارضوا في
هذه الفكرة بالخوف من تقييدها

وفي سنة ١٩٢٨ وضعت
الحكومة



جزء من قطار القطار الحربية

باشا نقي العمل

سائر الحق تم في سنة ١٨٦١

- أي بعد ٢٨ عاماً من درس الشروع .
وقد أنفق عليه مليون وثمانمائة ألف جنيه

اصلاح القطار

وعلى أثر انعامها فكرت الحكومة في
اصلاح ماظهر من الخلل في بنائها ، وخاصة
في فرع رشيد وبعض العيون التي اعلمت
منه . وقدمت عدة تقارير من شأن ألف
لذلك

وفي سنة ١٨٧٦ قدم لينان باشا تقريراً
الى الحديو اسماعيل يذكر فيه امكان اصلاح
القطار ، ولكنه قدر مبالغ هذا الاصلاح
بمحو مليون من الجنيهات ، فرفضه
الحديو

المهندسين على

التناقص لبحث مشروع اصلاح

القطار . ولكنه لم ينفذ شيئاً من قراراتهم ،
وأخيراً وصل الى مصر مستر ويلكوكس
سنة ١٨٨٣ فعهد اليه توبيق باشا في فحص
القطار واصلاحها . فأخذ يعمل في ذلك
بنشاط الى سنة ١٨٨٥ حتى نجح في اصلاح
حانب كيو منها

وفي سنة ١٨٩٦ أخذ الهندسون
يشمون اصلاح القطار . حتى انتهت سنة
١٨٩٨ وأصبحت لا خوف عليها من حمز
أربعة أمتار ونصف متر من المياه بعد أن

مشروعات الري

الكبرى من حرانات

وقطار وغيرها . وأعيد النظر في القطار
الحربية لحظها قدرة على توزيع مياه
الحزبين الحديدية الآتية من حران أسوان
وحل الاولياء عند تمامه . فظهر من
البحث أنها لا تتحمل القيام بهذا العمل .
فقرر بناء قطار حديدية حلها مباشرة
أما هي فتترك أنشأ تاريخياً باقياً مذكراً
بجهود محمد علي باشا العمرانية

التاريخ ليس حروا بها تلك الشخصيات
فهذا أمر ميسور لا يحتاج الى جهد أو
عناء... وأما المهم هو العثور على المثلين
الذين تنطبق عليهم اوصاف الشخصيات
التاريخية، فيمكنهم إحيائها من جديد على
الشاشة، ولا حرج من هذه الشخصيات
معوخة لا تمت الى الحقيقة صلة

ولا نحب إذا عرفت ان المخرجين قد
أقدموا على اخراج شريط تاريخي راحوا
عنبرون عشرات المثلين ويدرسون
أحلافهم وحركاتهم
وأصواتهم لتأكد
عما إذا كانوا

ابطال التاريخ

يعودون الى الحياة

على الشاشة البيضاء

عهد الافلام التاريخية

أصبحت الستة الآن من روائع التاريخ
التي في صور حقيقية ومشاهدة محبة
كان عطار سال أحد رؤيتها من ان يقدم
المخرجون السينمائيون على اخراج الافلام
التاريخية

وان كان هذا النوع من الافلام قد
يهم به المخرجون في عهد الستة السابقة
الا ان اهميتهم في عهد الستة الاخير طبع
شأن كبيراً في استوديات أميركا وأوروبا
وعصر أيضاً، فأصبحت الستة في هذا
العهد أشبه بمهرجان تاريخي عجيب يجمع
بين شخصيات خالدة من أمثال هنري
الثامن وكاترين العظمى وكليوباترا وملاك
مطونيوس وشجرة الدر ونبليون وجان
دارك ولويس الخامس عشر ومدام دو بارى
ولشارد دلب الأسد ونرون وغيرهم
وما دامت صفحات التاريخ في متناول
اليدى المخرجين فهم يقبلونها دائماً ليستحووا
فنياً عن تلك الشخصيات الخالدة ويعملوا
سما أبطالاً تغزل لنا التاريخ المار في صور
الرائعة ومشاهدة التي تمنى المؤرخون في
وصفها

نجوم خلدوا الابطال

ليس المهم ان يغلب المخرجون صفحات



كانوا في ذمة التاريخ منذ قرون ، وهام يعيشون بيننا في الاستوديات

في دور ريتشارد قلب الأسد ، وآد في دور شجرة الدر ، وجورج أوليس في دور در رايتي ، وليونيل باريتور في دور راسونين ، وفريتر سكورتير في دور السلطان عبد الحميد

دراسة الشخصيات التاريخية

ولا يقف الأمر عند اختيار المخرجين للممثلين الذين يمثلون هذه الشخصيات على الشاشة ، بل إن هناك عددا آخر يأتي على عايق هؤلاء الممثلين ، وهو درسه أصحاب الشخصيات التي يمثلونها ، وفهم أحاسيسهم وميولهم ومعرفة كل كبره وصغيره سعادتهم

وكثيرا ما تستغرق هذه الدراسة أسابيع وشهورا .. ومعلوم صوت أصمك ، لأن هذا مشهورا هو شارلي شابلن كان يمثل على تمثيل إحدى الشخصيات التاريخية على الشاشة فانضى إلى لندن يسألون منه عليه هذا وذاك ويستمدون لأخراج شرط من حصة هذه الشخصية التاريخية ، وفي الوقت مع أحد الممثل يدرس الشخصية التي اختارها لنفسه ، ولكنه كان كما تعقد في دراستها معجب أمام عييه نواح أخرى من أخلاق هذه الشخصية يعود إلى دراستها من جديد ، وهكذا حتى مرت شهور والممثل يستمر رحاله في إخراج الشرط الذي استعدوا له ، وطالت الأشهر حتى مضى أول عام وجاء الثاني والممثل ما يزال يدرس الشخصية ويرقص فتشبه قبل أن تكتمل دراستها لها ، ومضى العام الثاني وجاء العام الثالث والرابع والممثل طالب على دراسة هذه الشخصية .. وما زال الجميع ينتظرون انتهاء من هذه الدراسة إلى الآن !

إخراج المناظر التاريخية

وهنا عن الجهد الذي يستلزمه اختيار

كان الله عجيبا بين الملك والممثل ، حتى كنا لا نحقق أن شارلي لاوتون هو الذي يمثل هذه الشخصية بل كان يغفل لنا أن هنري الثامن مث من جديد لتمثل دوره بعينه على الشاشة ...

وان ما يقوله عن شارلي لاوتون في دور هنري الثامن ، عكسا أن يقوله عن اليزابث برجنزي دور كاترين العظمى ، وعن اميل دران في دور نابليون ، وبولا جيري في دور مدام دوامري ، وكوديت كوايت في دور كليوباترا ، وهنري وندكوكس في دور مارك انطونيوس وولاس بيري

يتطرقون على الشخصيات التي سبقت اليهم في تمثيلها ، وهذا عمل يتفرق من المخرجين وقتا ومجهودا كبيرا ، ولكنهم سحلو كل ذلك في سبيل أن تخرج الشخصيات التاريخية التي تظهروها على الشاشة كاملة من جميع النواحي

ومن أعجب الممثلين الذين وفق المخرجون في اختيارهم لأحدى الشخصيات التاريخية ، الممثل الكبر شارلي لاوتون الذي مثل لنا على الشاشة شخصية هنري الثامن ، فقد

البريد رحل في دور كاترين العظمى ، ومنها دو حسان بيريكس الصغر





وفي هوليوود عاصمة السينما
عديدة تصمم حواسها أكثر من الأدوات
التاريخية... بعضها حقينى جمعه هذه
للتأليف من جميع أنحاء العالم لتجد الشركات
به وقت الأرواح، وبعضها تقليد للأدوات
المهمة التي لا يمكن اقتناؤها ببذل المال.
وتفهم هذه التأليف مبادئ الصانع الذين
شهورون كل ما تطله شركات السينما
لروايتها التاريخية

إلى ليبي شارون
لاوتون في دور
هرى التامس

تحت باريل
رائون كما يظهر
في شريط د آخر
أيام بومي

بين أمريكا وإنجلترا

والداسة قائمة الآن على أشدها بين
أمريكا وإنجلترا في أبحاث الأفلام التاريخية،
لكنها أخرجت أحدهما شريطاً لاجمدي
الشخصيات المشهورة في التاريخ أسرع
الأخرى بأبحاث شريط لشخصية أخرى ما
شهرتها في التاريخ

ويحدث أحياناً أن تؤدي هذه المنافسة
إلى أن كلا من الأمريين تخرج شريطاً لشخصية
معينة كما حدث عند ما أخرجت إنكلترا
شريطاً «كاترين العظمى» الذي ظهرت
فيه اليزابت برنر، فأخرجت أمريكا
شريطاً آخر لنفس الشخصية أطلقت عليه
اسم «الامبراطورة الحمراء» وقامت بدور
كاترين فيه النجمة المعروفة مارلين ديتريش
ولسنا في مقام المقارنة بين قوة أمريكا
في أبحاث الأفلام التاريخية وقوة إنجلترا
في هذه الناحية... بل نكتفي بالإشارة إلى
المنافسة التي بينهما لينتج القدرى مبلغ
اهتمامهما بهذا النوع من الأفلام

ولكننا لا نسى أن نقول إن فرنسا
كانت في وقت من الأوقات مشهورة بأبحاث
الأفلام التاريخية، وكان ذلك في عهد
السينما الصامتة، حتى أن كانت هي الوحيدة
التي شهد لها بالثغرف على غيرها في إيراد
مشاهد التاريخ وأحداثه على الشاشة البيضاء.
على أنها الآن تعتبر في دؤخرة من الأمم
السينمائية التي تخرج الأفلام التاريخية، ولا
تكد بمجهودها في هذه الناحية يذكر محاسب
مجهودات أمريكا وإنكلترا



المتلين ودراسة كل ما يختص بالشخصيات
التي يعهد إليهم في تشكيلها، فهناك جهود آخر
يبدل في سبيل خلق الجو الذي كانت تعيش
فيه هذه الشخصيات وتنهته بحيث يكون
صورة طبق الأصل للعصر الذي يجري
تصويره على الشاشة

ولسكن تسول شركات السينما على نفسها
المجهود الذي تبذله في هذا السبيل، جعلت
كل شركة منها ضمن أهدافها فيما خامت
بأحدث من كل ما يتعلق بالتاريخ وأساطله
من أمور، فمن هذا القسم اصحابيون في
الشئون التاريخية يقدمون إلى الشركة كل
ما تطلبه من المعلومات عن العصر الذي
تريد تصويره على الشاشة، وللألبس التي
كانت شائعة فيه، والأثاث الذي كانت
تخويه قصوره وأكواخه، والأسلحة التي
كان يستعملها عابريه كبيرهم وصغيرهم.

فإذا ما احتضمت هذه المعلومات كلها
لدى الشركة أفردت مبرانية خاصة للأعاق
على تجهيز كل ما يلزم لإقامة البهتان والتصور
التاريخية وعمل للألبس واستحضار الأثاث
والأسلحة والصور التاريخية وغير ذلك مما
يستلزم الأمر إظهاره في الشريط لكي يخرج
مروءاً لحقيقة العصر الذي جرى تشكيله
وتصويره

كيف اغتيلوا ليلاً؟

من مقتل هولوفرنس الى مقتل اسكندر ودراجا

— ان هولوفرنس رجل وأما امرأته،
هو يمارس بالسلاح والرجال، وسأحارب
بإسلاح النساء !

وارتدت أفعرياتها وترينت وتطهرت
وخرجت من المدينة فاصده مصارب الاعداء .
وقد سمحت أن تبدل جسدها لتتخذ بلادها،
ورآها الحراس فقادوها الى القائد ،
فرحمت أمله انها هربت من البلدة حتى
تجوز من الدمار الذي سيعمل بها ، وانفس
القائد يمارسها ولكنه كان رجلاً حذراً فأواها
عنده دون أن يمسها بسوء .

وبعد أيام أقام وليمة باليلة امرط فيها
في تناول الخمر، وحضرها قواده وحفترتها
يهوديت ، فلما لبس الخمر الروس واصل

وسار هولوفرنس
وانضم اليه كثير من
الوزقة ، وعبر الفرات
وراح يحسن في البلدان

حرقاً وذبحاً وسبياً ودمر دمشق تدميراً ،
ورحط على فلسطين فتقدمه ابناء قوته
ومطائمه

ورك على مدينة « بتوليا » من مدن
اليهود وشدد عليها الحصار فأبى اليه
بالهلاك . وسكان في المدينة أرملة تدعى
يهوديت - وهي على قدر كبير من الجلال . مات
زوجها فاعتكفت في منزلها لا تكلم احداً
ولا يكلمها انسان حداداً على زوجها لئلا
وعلت بالفول القادم وان فناء اليهود
قريب ، فأحدثت نضالاً لرب اسرائيل لينجسها
ما تنقذ به وطها وتنجي الهيكل من الدمار
وقلمت أخيراً فضلمت ثياب للسوح
وقالت :

فدما برمى إلى الطريق سرورته نهره خناجر
مناجين . وفي صفحات التاريخ قصص
تنبه عن حوادث الاغتيل التي وقعت
ابنوا شكر لك فخرها وأردعها في ما على

أكثر ما تقع حوادث الاغتيل ليلاً إذ
يكون الشخص المراد قتله غافلاً عما يدور
من حوله ، وفي التاريخ قصص رهبة عن
بوك الذين اغتيلوا في فراشهم ليلاً أو
النوم إلى حضنهم تحت حنق الظلام
وأفريهم عهداً القيصري يقول الثاني
لدمر روسيا ، إذ انقض عليه اللاشعة وهو
في القصر لدى حصص لاقامه في سرييا ،
مدونه مع روحه الفبرقة ومنه ولي العهد
وناله إلى قبو في القصر ، وهما لا أطلق
الخلاص عليهم الرصاص فقتلوه شرقتة ،
وطرحوا جثثهم في بئر مجهولة ، وما زال
معلم غامط بالاهم

ومن قبل ذلك قتل الكثيرون من الملوك
أو فراسهم ليلاً ونسرد لك أبناءم فيما يلي

مقتل هولوفرنس

وهن حوادث الاغتيل الليلية التي عوق
قصص في عرايتها ، الحادثة التي كانت بطلها
يهوديت اليهودية ، التي وهنت جسدها
بدمها لتتخذ هيكل سليمان من الدمار
فقد أراد مختصر ملك الاشوريين أن
سؤل على ممالك العالم ، فغارب في الشرق
الغرب ، وأرسل جيوشه تحت قيادة
لوفرس ليستولى على مملكة اليهود في
ورشليم

عاش ياها الاول





رسم خيال لمصرع اسكندر وخرابا

— عظم الله أحرك يا أمير المؤمنين ،
فكان في كلته أخبار له موت أبيه
والمددات به خليفة من بعده

مقتل خنارويه

وكان الخنارويه ملك مصر مد أبيه أحمد
ابن طولون في سنة ٢٧٠ هجرية ، وارتفع
شأن مصر في أيامه إذا أن على ١٠٠٠٠٠٠
والبياتين ، وكما جذوع النخل عاكسها ،
وسرح في البياتين أنواع الدور والعماري
والطاووس ، وطلى حيطان قصوره بالذهب
واللآلورد ، وبمشما بالرسوم التي بين صورته
وصور حطايه وبعيناه وأقام في حرمه
قصره دسعة ملاءها بالزرق ، وأيضاً فيه
بيوتاً للسباع ، وقد شعث ثرويس الأسود
حتى به أحسن عنه أسداً أبيض العيين
اسمه زريق ، وقد أنس هذا الأسد
مخارويه وصار مطعمه في العصر لا يؤدي
أحداً ..

وأعد خنارويه هذا الأسد حارساً له
لذا نام ألقى الأسد على ديله مخاض فرأته
ليجرسه ، ولث راعيه في أثناء نومه فلم
يجرق أحد على النوم منه ،

وأراد الخليفة في شداد أن يرتبط
مخارويه برابط الحب ، فخط ابنته قطار
البدى ، وجهرها مخارويه جهاراً فصر

في الناس ، فلما كان اليوم الثالث من أيام
العيد عقد مجلساً للشراب والابوة وجمع حوله
جواريه وعلفانه وندمائه ومضباته حتى
لبست الخمر برأسه ، فأمر بأحضار ولده
المتنصر ثم أخذ يشبهه بخاتمة ياطمه ويصغره
وأخرى يشبهه وثاقه ثم يصب في جوفه كيات
هائلة من الخمر ثم ياطمه على بطنه بقوة
حتى تتدفق الخمر من فيه

وأحد يأمر الخدم بأن يطلخوا ابنه
ويحرقوا به حتى كاد المتنصر يموت قهراً
وصاح بأبيه .

— مر صرب عرق ...

ولما اشتد السكر بالتوكل طرد ولده
وشق بين حواريه ودمائه وبينهم به جاء
أحد قواد الأراك ومن أفسار ولده حتى
تسلط عليه السكر فنام ، فأمر به بقاء
الخدمان بالأحراق ، ثم أعلق الأبواب
كلها إلا باباً واحداً ، كان وراءه بعض
رجال ، فأمرهم بالدخول وقتل التوكل

فدخلوا بسيوفهم وألقوا للتوكل مذعوراً
وأذا بالسيوف تنفاه من كل جانب
وخرج به شا ، فلهذا المتنصر وكان
جالساً في إحدى قاعات القصر وهو في كمد
شديد وسأله :

— ما هذه الصفة يا خا ؟

قال له :

القواد الواحد بعد الآخر ، خلا للفرج
الامن هولاء فرس ويهوديت
وقضت يهوديت بين أحسان القائد
الاشوري ساعات طويلة حتى صرعه السكر
واستغرق في الرقاد ... فقامت مقسلة
وتناولت سيف القائد الكبير وأهوت به
على عنقه ففصلت الرأس عن الجسد ...
ولم يصب عليها أن تتلألأ حد ذلك
الى المدينة وتلقى الرأس للقطع إلى شيوخ
اسرائيل وهي تقول لهم :

— هاكم رأس عدوكم !!

ثم خلعت ثياب الزينة وعادت الى
تنسكها وحدادها

ولم تقم لأحيى ثلاثة بعد مقتل قائده
بل عاد أدراجه وأنفذ بهكل سليمان من
الدمار ...

ليلة للتوكل

ومن الأيالي الخالدة في تاريخ الأعيال
ليلة الحبيبة العاصي ، التوكل ، الذي كان
من أوسع حكام العاصيين سطوة وعبوداً
وقد بلغت الدولة العربية في عهده ذروة
مجددها ، فكانت تشمل الهند وإيران
والعراق والشام ومصر والقرب الأقصى
والأناضول وحضر موت واليمن

ولي الخليفة الملك وهو في السادسة
والعشرين من عمره ، وكان قاسي العقود
عظيم الطباع ، ولث يحكم تلك الدولة
الواسعة خمس عشرة سنة ، ثم تابع بولاية
العهد ولده المتنصر

وفي أيامه الأخيرة أصابه مرض وكان
يمهد الى ولده المتنصر في أن يخرج في
الواكب الرمية ليصلي بالناس بدلائنه ،
وكان الناس يحبون المتنصر ويحبون له في
كل مكان ويلقبون عليه ، فداخلت للتوكل
المواحسن وحيل اليه أن ابنه ردد أوث
يحميه ليتولى الملك من بعده ، فأصدر له
الحقن وخاصة لأن قواد الأراك كانوا
يحذونه ويخلصون له أحلاماً عريقاً

وفي يوم عيد القنطر خرج بنفسه لاصلاة

الأمثال ، وأرسلها إلى زوجها الحليفة ،
لم يخرج إلى دمشق صباحاً .
وكان قد بنى قصرًا بسبع فلبسبون ،
في دمشق ليشرّب فيه الخمر ، ففي ذات ليلة
انقلب في شرب الخمر واستولى عليه النعاس ،
فدخل حجرته بفض خدمته ودعوه في
أركته . . وكان الأسد جدياً عنه في مصر ،
إذ لا ذلك ما تسى لم اعتنيه
وحمله رجاله إلى مصر حيث دفن فيها ،
أما الفتنة فقد قبض عليهم وحلبوا وقتلوا
مدان عبدوا عذاباً شديداً ...

مقتل عباس الأول

كان عباس باشا الأول والي مصر مولداً
بشاه الرقيق من السراكية والاكراد ،
من اصمغ لديه هم كثير من ، فذهب
بهم فرقة مختارة أطلق عليها اسم الفرقة
بروزة ، وأسكنهم جناحاً كبيراً في
بدره بها .

واشترى في ذات مرة بملاكة أعجب
فداصه حتى لم يكن يرد له طلباً ، وذكر
للملوك أن له اخاً شقيقاً لا يطبق الشر
، فأرسل عباس من اشترى شقيقه
سنة إلى مالكة .

في ذات يوم طلع الهار وكاد اليوم
لعب ولم يخرج عباس باشا من حجرته
في عليه رجال القصر وفتحوا الباب
به قتل .

وقتل والي من قصر بنها إلى مصر
لأن يعلم أحد بنياً مثله . فان أحمد
يكن كان مقبلاً في بنها فكنتم الامر
بالاضطراب ، وألبس والي ثيابه الرسمية
مصر عربية فوضع الحنة على مقدمها
أب إلى حوار ، وانطلقت العربية إلى
حق قصر الحفية ففتحت إلى الحبرات
سنة .

وأرسل أحمد باشا يدعو العلماء
على والتجار لأمرهم ، فحضروا وهم
ملون شيتا ، وامتلأت بهم حجرات
بالمخارجية ، حتى اذا كمل عديم

فتحت الابواب واخرج قابوت في جشة
الوالي ، وانتظمت الجبازة . .

ودار البحث عن العلة فاصبح اهما
الملوكان التركيان ، فقد نصبا الايل معه في
حجرته بحرسه حتى استرق في النوم ،
فانصاعا عليه وخفاه وسلبا كمية كبيرة من
الحلى والجواهر ، وقطعا اصبعه ليجربا
خافه الثمين ، ثم اسرعا الى باب القصر
حيث احرا الحارس بأن الباشا اوفدها في
مهمة سرية خطيرة فأسرج لها حواريين
وأمنوا في الفرار ...

ولم يطل الوقت حتى قبض عليهما ولم
بما كابل اوفد اليهما في سجنهما بعض
جبابرة الجلادين فقتلوهما

مقتل اسكندر ودراجا

تولى اسكندر عرش العرب ، ولم تفس
أيام حتى تصرف إلى أرملة صبرة السن
حناء تدعى « دراجا ماشين » كان لها
كثير من الصبيان وكثير من العشاق ،
وانحدها خلية له . قطعت كل صلة لها
بشائها الاقربين وتفرغت لغرام الملك

وارداد الهوى باسكندر لما لبث ان
اصغر مشهوراً ملكياً أعلن في انه سيتزوج
من دراجا قريباً ، وهاجت البلاد لذلك وأعاد
الناس الحكايات الهائلة والقصص الغرامية
التي كانت تروى من هذه الفتاة للتهنئة ،
وخاب رجاء البلاد في ملكها

وعرض الوزراء في زواج اسكندر
ودراجا فمرهم كلهم ، وحاول بعض رجال
البلاد تدبير مؤامرة لخلق الملك ولكنهم
فشلوا بها

وأغضب الملك أمته من أجل دراجا
فوقف المستور ، وكافح زعماء الاحزاب
ورق اخوة دراجا إلى مناصب القيادة في
الجيش ، فخط عليه وعليها رجال العيش
الذين أحبوا أكبر أهانة بأن تكون
ملكهم امرأة مبتذلة وفوادع احوة هذه
للرأة . .

وأخيراً عقد بعض ضباط الجيش مجلساً

مرروا فيه الخلاص من هذه الحالة .
وأقسموا بأن يتناولوا على قتل اسكندر
ودراجا . ثم دبوا تدابيرهم في حذر
واحتراص

وكان الملك والمملكة يقفان في القصر
التركي القديم ، في ليلة من ليالي يونيو
سنة ١٩٠٢ دعا الملك مفرأ من المقربين
لأمناء ، ثم جلس الجميع يستمعون إلى أنشاد
الحوقة العسكرية التي كانت تنرف خارجاً ،
ولما انتصف الليل اصرف الحاضرون وذهب
الملك والمملكة إلى غندهما

وفي الساعة الثانية بعد منتصف الليل
استمع الملك والمملكة إلى صوت انفجار
شديد في باب القصر الخارجي ، فها إلى
للسايع الكهرياب يحاولان اختراقها
فحشلاً . وساد الظلام الدامس في القصر

وأطلعت نافذة غندهما فسمعا صوت
اطلاق البنادق ، والفساط السب والشم
وأوامر عسكرية تصدر بشدة ، ومسددات
تطلق ووقع أقدام تنقل من غرفة إلى غرفة
وتدوي شيئاً فشيئاً

فأسرعا واختبأ في حجرة سرية لها
باب حديدي سري مصوغ بليون حدران
الغرفة لكي لا يهتدي اليهما أحد

وكان للتأمر قد اقتحموا أبواب
القصر ، وفتحوا الحراس الذين اعترضوهم حتى
وصلوا إلى غنح الملك ، وأخذوا يقرعون
الجدران لطلبهم يهتدون إلى المدخل السري ،
وأطلقوا النار على الحوايط فاخترت رصاصة
الباب السري وأمايت دراجا صاحب صبيحة
ألم وعرف الضباط مكنتها وأخرجوها من
مكنتها . .

وأخذ الضباط يطلقون الرصاص على
دراجا في غير القائل تذكياً لها ، وهي تصيح
مستبشرة من فرط الرعب والألم
ورمي بهمهم الملك بالرصاص ، ثم
شوهوا وجهيها وشلوا بها شر تمثيل
والقوها من البائدة إلى ساحة القصر

ودفنوها بعد ساعات طويلة وسط
مظاهر الاحتضار والازدراء

حيث (اقام) لسماعيل

قصور وحدائق درست معالمها .. ولم يبق منها الا الذكريات

في باريس

وتفضل الخديو بقبول الدعوة وذهب
الى قصر الحوجية الباريسي
وبعد تناول العشاء الذي تألق فيه
صاحب الدعوة ايما تألق ، قام الخديو
بصحبة صاحب الدار وابنته الباريسية
الحشاء لمشاهدة القصر

واخيرا قال الخديو لباريسي :

— كم تبيحني قصرك هذا ؟

وأستغل في يد الرجل وتزوج بي
الرفس والقول . وأجبراً عرس بمصره
نما باهظا قدره خمسة ملايين من الفرنكات
قبل الخديو شراءه رغم فداحة الثمن .
وأمر باستدعاء كاتب العقود ليكتب ملك
العقد

وجاء الكاتب .. وكان الخديو قد

(كان لسماعيل)

ذهب خاص ببناء القصور

وتأثيثها بكل طارف وتليد من الاناث
والرايش وكانت هذه القصور ناجية من
بواحي سبيل في جبل مصر قطعة من
أوروبا . وفيما على مقال جامع
عن هذه القصور)

كان الخديو اسماعيل في باريس في إحدى
زياراته المديدة لها ، فتمنى اليه خير قصر
حبل لأحد الباريسيين الأعيان . ولما
كان الخديو من هواة الفن الجيد وخاصة
داه القصور ، فقد أبدى رغبة في مشاهدة
هذا القصر لعله يجد فيه مالا يوجد في
قصوره المديدة في مصر

وذهب رسول الخديو الى صاحب
القصر ليخبره رغبة سموه في مشاهدة قصره .
فأقام صاحب القصر مأدبة عشاء فاخرة
ودعا اليها سمو الخديو وخصامه .

قصر الحريرة بالقاهرة





جداق سراي الجزيرة التي كان يقيم فيها الخديو اسماعيل

للهندس النمساوي فرانتز باشا . وقد اقيم على مساحة من الأرض قدرها ٩٠ فدانا ، وروعى في هندسة بنائه أن يكون على غلط قصر الحمراء بالأندلس ، وحليت سقفه من الداخل بالزخارف العربية المدهشة ، وكسيت جدرانها بالالفشة والحصل للركش

أما (سلامك) القصر فقد كان من الدائع الفنية وكانت له عمد من حديد تبرر في وسط حديقة القصر الماء . وأما حديقة القصر فقد حلت لها الاشجار والازهار النادرة من جميع انحاء العالم ، كما اقيمت المساقى الزجاجية الديفة والوافير الفنية الجميلة من الزمرر الأبيض والاحجار الكريمة . وقامت (الحضانات)

• لا يزال هذا الملاك موجودا الى الآن وهو المسمى «كلايتو الجزيرة»

- ١- ٣٧٤ ٣٩٣ حبيها
- ٢- سراي الحريرة ، وبلغت تكاليفها ٨٩٨ ٦٩١ حبيها
- ٣- سراي الاسماعيلية الصغيرة ، وبلغت تكاليفها ٢٠١ ٢٨٦ حبيها
- ٤- سراي الرمل بالاسكندرية ، وبلغت تكاليفها ٤٧٢ ٣٩٩ حبيها
- ٥- سراي بولاق المذكور
- ٦- سراي فاطمة هام
- ٧- القصر العالي
- ٨- قصر الرعمران بالوالدة
- ٩- قصر الماسية
- ١٠- قبة القصور في الاسكندرية والنصورة والميا والروضة وبلغت تكاليفها ١٨٥٩ ٢٨٠ حبيها

قصر الجزيرة

فما قصر الحريرة فهو من تصميم

صمم في نفسه فكرة ما كانت تصدر عن امير بابوك والمظاه ، وقد سأل الكاتب عن اسم الدرع وكسبه ، سأل عن اسم المشتري وأشار الخديو باسمه الى ان ربه رب الدر

— مدموارين . . .

قصور الخديو

ولقد الآن اي ما شيد اسماعيل من القصور الفاخرة في جميع انحاء القطر المصري . بيد ان تبين لنا مقدار شعب ميوه وولمه بالقصور

كان اسماعيل يملك نحو ثلاثين قصرا مفرقة في عواصم البلاد وسواحيها . وكان يجمع عنده مصفا ليعه ، ويبقى الباقي لانجائه الامراء وبناته الاميرات واليك بيان أشهر القصور التي شيدها وما انفق عليها من المال :

- ١- سراي الجزيرة ، وبلغت تكاليفها

وقد وضع تصميم هذا القصر مهندس
زكي استحضره الخديو من الأستانة وكان
قد علم بمهارته في بناء القصور
ويختلف (سلامك) هذا القصر العظيم
عن (سلامك) قصر الجزيرة لأنه شيد
من الحجر المنحوت على أيدي صاع
مهرة ، وأنشئت في حدائق القصر وممراته

وكان هذا القصر في الأصل من أملاك
سعيد باشا . وقد بناء على هيئة قصر صغير
وحمام ملكي . فلما توفي الخديو
إسماعيل الثاني بما يحيط بهما من أرض
بلغت ٣٠ فدانا من طوسون باشا بن
سعيد باشا ، فهدمها وبقي فوقهما قصر
الجزيرة . . .

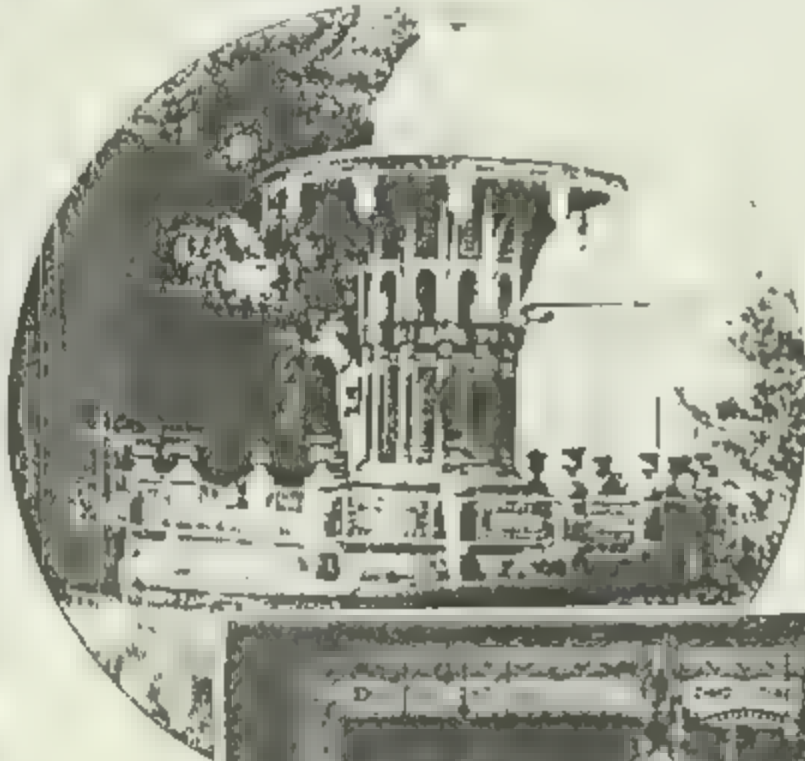
الصخرية تنحدر المياه من جبالها وتناظف
كالبحر فست حولها الورود والرياحين
خارجة من شبات الصخر الأصم ، ورتبت
المرلان في مروج الحديقة ، وعددت
الطيور فوق أعصافها ، وزارت الأسود
في أقاصها . . .

وامتدت على صفى النيل حدائق الحررة
الثلاث ، وأقيمت بداخل الجزيرة حديقة
للأسماء

ومرت النون فلم يبق من كل ذلك
إلا الحدائق والسلامك وقصر آل لطف
الله ، أما بقية القصر وماحوله فقد أقيمت
فوقها الممارات الحديثة المطلة على النيل

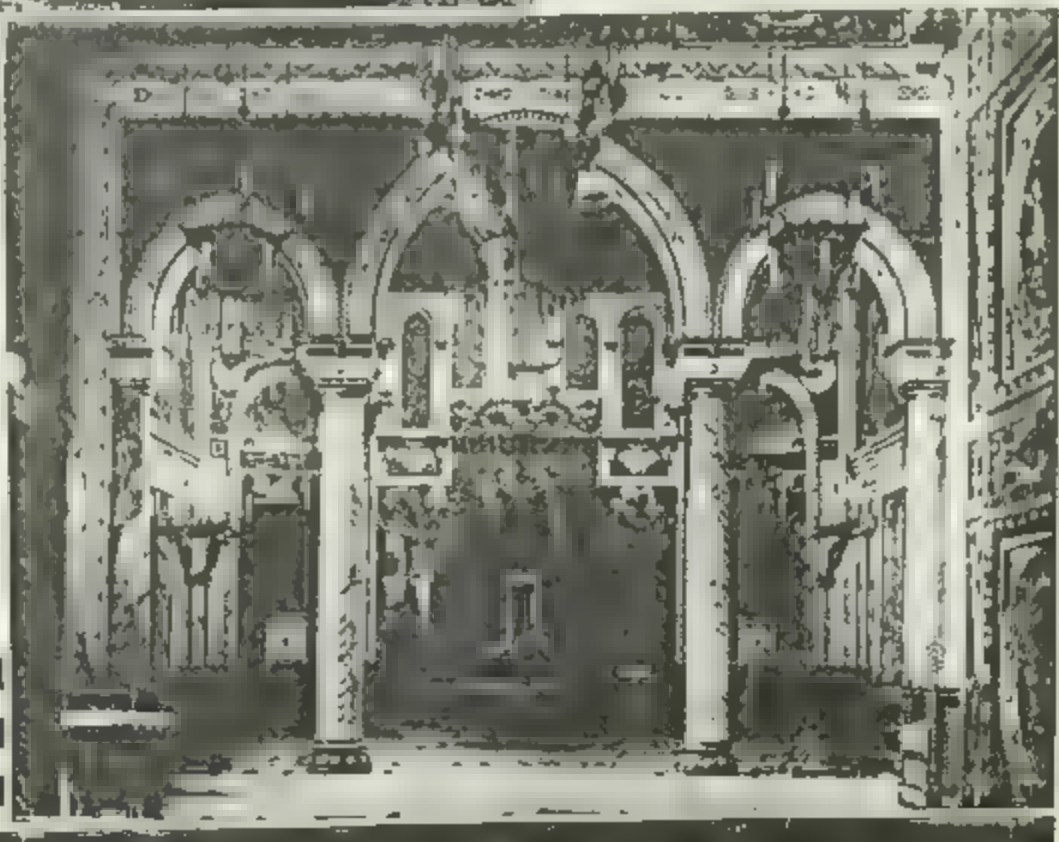
قصر الجزيرة

ولننقل الآن إلى قصر الجزيرة الكبير
الذي بلغت مساحته حديقة الأورمان
١٠٠ فدان



في أعلى :
صورة كوت بسراي
الجزيرة

في الأسفل :
صورة مائة الصلوات
التي على بسراي عادي



فسود الحسان ، فشبه بأعمد الاعصاب .
ها كانت تصدح القيان على المراهز
والاعواد ، فتجيبا دوات الأطواق فوق
الافان والاعواد . . .

وعما يجدر ذكره ان مكان هذا القصر
بحدائقه تحتله الآن حدائق الأورمان ،
وحديقة الحيوان ، وبنات الجامعة المصرية ،
والدرسة السعيدية ، ومدرسة الهندسة
لللكية ، ومدرسة الزراعة العليا ، ومدرسة
الطب البيطري ، وغيرها من الممارات
والمارل الخاصة .

بذخ وترف

وقد عاشت في هذه القصور وريتها
وفرشها وروائها ، فلقد يد البذخ قد
امتدت إليها عن سعة بختها من كثرة
ما اكتنظت به من النفائس متاحف فائقة ،
وأصبحت من فرط ما تحلت به من ضروب
الصناعة معارض لبذائع الفنون وروائع
الزخارف . . .

وانه ليؤسفا ان تؤول حال هذه
القصور الى ما آلت اليه الآن ، فقد ذهب
قصر الودع ، والفيل حد ان كان زاحرا
بصور الودع والموانع الجميلة . . . أما قصر
الاصاغية فلم يبق منه سوى السور الخارجي
الذى يضم الآن مباني منها لكة يستعملها قلم
للرور كمكاتب لموظفيه ، ويتخذ من القاء
الذى كان في يوم ما روضة غناء ، فناء خاويا
لنعمته للسيارات وامتحان للساقيين .

وقد شيد اسماعيل باشا أيضا قصرا عظيما
بالمباسة كان لا يقل عن قصر الزعفران
بهاء وفضامة ، الا انه احترق في أيامه ولم
يبق منه الا ما يشعه الآن مستثنى
الامراض المقلية

وعلى هذا للنوال درست خبة القصور
فلم يبق منها الا ذكريات بنسخها وتردها



حجرة من الزخارف الجميلة في سقف إحدى غرف قصر عابدين

دونه الوصف . فسرفنا نرتاد خلاله ، ونشفا
ظلاله ، فانا الاسود مقصورات في القامير
ثم تابع حديثه في وصف حديقة
الحيوان الى ان قال : « فقلت له سبحان
القادر العظيم ، هذا بيت اسماعيل بن ابراهيم .
طلما كانت حمراته مطالغ للافان ، ودرجانه
مارل للافان . . . كان اذا نادى صاحب
منه . . . يا علام ! « شمت اقوام وسعدت
اقوام . . . ولقى الله المؤس والذى .
بأسرع من روح الصدى

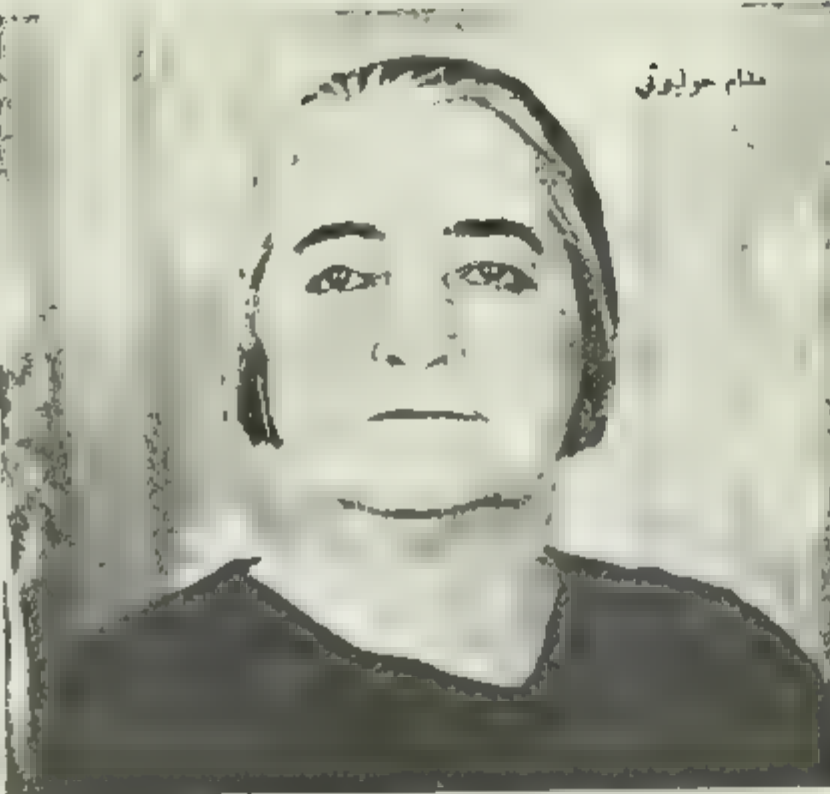
« وكان من احسن مظل هذا الجدار ،
تخلته عوائل الارمان والادمار . هنا كان
يعمل الأمر ويعمك ، ويقص لأمر ويرم .
ها كانت تنفرط فرائط القلائد ، من اجساد
الخراشد . فتحتظ بمشور أزهاره ، وترصع
لجلى انهاره . . . هنا كانت تنقار الخلى من

في عمت بالزاط انوار تحدث رسوم
شكلا هندسية بديعة
وها ستعير كلام حمد بك اللويلي
هذا القصر على لسان عيسى بن هشام في
الاسم بهذا الاسم :
« قال عيسى بن هشام : ووصلنا الى
في البحيرة ومتحف الآثار ، وملتقى
ليرة من سائر الاقطار فدخلنا روضة
في النهار من بينها ، كأنها الحية حبيها .
رأى الشاشا (شخصية حيالية في سكان)
الثلاث الروس مصعدة ، وطرقه مرودة .
لها أروسة مفروشة ، بسط مفروشة . . .
شكل الامر عليه ، فهم غلع عليه . . .
ت : طريق معد ، لا فرش مجد . . .
سواء ومرو ، لا بسط وفرو . . . ثم
قد قصرآ بكل عنه العاد ، ويقصر



محكمة ويكيليف

تحتل هذه الصورة التاريخية مكانة حنون ويكيليف صاحب للذهب لشمس التبريد باسمه أمام كاتدرائية ولندن ، وقد أنهم - ظلم -
 بأنه يشر في الناس عالم خالط ظالم الكيسة . وزي الهوى أوف لا كيسة في موضع دفاع عنه ، وقد أحدث روحته نسجه من
 ذيل رذاته لتلا يهور فيضا كم مشوره .



ملوك الجن امام القضاء

سلسلة من حوادث المجل والشعوذة
تؤدى بالعجاليين الى ساحة القضاء العادل

اشتهر بالدكاء والفطنة والهدوء والحكمة
وكبر الصبي عمود وانتقل من كتاب
القرية الى صحن الأهرار ليستفيد من العلم
والعرفه ويترف من هور العلماء الأجله

ومضت على الشيخ عمود ، وضع
سنوات عاد جدها الى قرينه ، وحلى
يتحدث الى شيخه السابق حديثاً مهماً خرج
منه الشيخ صقر مؤمناً بأن هناك كتر
عظيماً أعداه في عالم القيب .. وان عليه
السابق ببدل جهده في اكتشاف معانيح
هذا الكبر ليوم يمضى واحده غور معله
الأول

وأقام الشيخ عمود في قرينه ضمة أيام
تواترت خلالها للفتايات بينه وبين فقيه
القرية ، فزددت بينهما أواصر اللودة
والقربة ، ورااد اقتناع الشيخ صقر وإيمانه
بالكبر الذي كتب له الله ان يفتح على يديه
وعاد الشيخ عمود الى القاهرة ،

ولا يتوهم القارىء ان خرافة تسير
الجن مقصورة على مصر وحدها أو الشرق
وحده دون الغرب ، فها من بلاد وله
خرافات وأساطير وفي دحاوه ومشوذه

بين فقيه وتلميذه

كان الشيخ صقر فقيهاً يعلم أطفال القرية
في ، للى ، الخط والحساب ويعظمهم
القرآن

واشتهر الشيخ صقر بين قومه وتلاميذه
بالصلاح والتقوى ، وعراة آبه الكرسي
والصحية لأصحاب الحاجات فيقضي الله لهم
حاجتهم ببركة الشيخ وبركة رضاء عنهم
ولكنه كان الى جانب ذلك لا يفتأ
يستعبد بالله من السحرة وسحرم
ومستحدي الجن والشياطين لقضاء ما رهم
« ما ركب كل من يلود هم

وكان بين تلاميذه صبي اسمه عمود

على الرغم من انتشار العلم في عصرنا
الحاضر وبعد ظلام الجهل أمام أنوار
الساظمة ، وعلى الرغم من أن الصفة اللاصقة
بمصرنا هذا هي الصفة للمادية ، تقول على
رغم من ذلك كله مازالت الخرافات
والأوهام ولأساطير تجد سبيلها الى النفوس ،
وومن بعض الناس بما يدعيه الساجون
والشعوذون من قدرتهم على تسخير الجن
في قضاء حاجاتهم

ولو أنك سألت أحد أولئك الادعياء
التصاليين نادا - وتلك قدرتهم - لايسخرون
الجن لقضاء ما رهم الدانية فلا يضطر الواحد
مهم الى مد يده لغيره ، لا تلتزم لك بغير
هو أسخف من نفسه واحشاله ، إذ تقول
لك إن الجن طيعي له ، فمة عبرى ولا تطيعي
، فمة نفسي ا وليس لك بعد هذه الاجابة
أن تسأله ليعين لك أسباب الطاعة والتمرد ،
فانه يحاورك ويداورك ويحاول أن يقتلك
أنه يصير بالقيب وما يبطون

افساد العمل

كانت السيدة بديعة هانم كريمة الرحوم
... باشا تعاني ألماً شديداً

ووقع في يدها يوماً إعلان عن رجل
يدعى «الحاج محمد علي اللدي» جاء به «هـ»
«طبيب روحاني» يكشف المستقبل ويشفي
الأمراض المستعصية الخ ...

فذهبت إلى مسكنه وجاء دورها
فأدخلت إلى الطبيب الروحاني ورددت له
حبيب كمقدمة اهتمام

قراءة خمسة أعوام، حتى نعى إلى أولاد
الشيخ صقر خبر علاقة أبيهم بالشيخ محمود
وأنه باع من أطبائه خلال تلك السنة ما بلغ
ثمنه ١٢٠٠ جنيه، وأذراحووا يتحسسون
على أبيهم وعلوا ما علوا من أمره، المنوا
الأمر إلى الوليس ثم إلى النيابة التي حققت
وجمعت الأدلة على الشيخ محمود وقدمته إلى
المحاكمة حكم عليه في نوفمبر سنة ١٩١٣
بالسجن ستة، وعلى شريكه الشيخين
اللتحين الوقورين بالحبس ستة أشهر
لكل منهما ...

وتبذلت الكتابات والرسائل بينه وبين
الشيخ صقر التي أسال الكنز لمانه، فراح
يذكر تلميذه السابق في خطاباتاته إليه بوعده
وبليغ عليه في سرعة تنفيذه

وكتب الشيخ محمود يوماً إلى الشيخ
صقر يدعو له للمصور إلى القاهرة، فأسى
الشيخ صقر الدعوة، وما كاد يصل إلى
القاهرة حتى استقبله الشيخ محمود وقاده
إلى بيته حيث كان يقم معه شيخان ملتحيان
وفي عرفة الشيخ محمود شاهد الشيخ
صقر للناظر وأبواب البخور وكتب العلوم
الروحانية والملك واليازرجة، كما شاهد
طوائف من الناس تكثر من التردد على
تلميذه السابق فيجلسون إليه في خشوع
يسأونه أن يرخص عنهم وينجز حاجاتهم

وجاء دور الشيخ صقر حين اغتلى
بالشيخ محمود وألح عليه أن يبحث له عن
مفتاح كنزه الموعود، ودفع له جنيهاً ثمناً
للحور اللازم لانجاز ذلك العمل

وسد عدة جلسات اخبر الشيخ
محمود شيخه السابق أن مفتاح الكنز
الموعود في يد العنة «مت الحسن» مت
أحمد مالوك الجنب «وأنه - أي الشيخ
محمود - سيمضي في أن يروح الشيخ صقر
من هذه العنة

وخضع الشيخ صقر، وكثرت طلبات
الشيخ محمود باسم هدايا تقسم إلى الخطبة
وأهلها، ودعاه الشيخ محمود يوماً ليشاهد
سيفه حانياً من الكنز الموعود، وحلف في
عرصة مظلمة وأطلق الحور الخاضع بالمواد
المعدرة، وأبجبت «تمزيجات» الشيخ
محمود عن ظهور ثغرة في وسط الثغرة
مملوءة بالحبيبات الذهبية

ودامت العلاقة بين هذين الشخين

مدمم حوليون تميل
تدعيمها الثاني لك أعس

وعادت لزيارته بعد ثلاثة أيام فقال لها
مسألتها ستم ، فأعطته بديعة هاتم جيا
آخر ...

وعادت اليه في الفد حاملقة خمسة عشر
حبيا لصع قمعة ، ولم تحده ، فألمت امرها
الى الدوايس

وقيد الحادث جريمة نصب واحتيل
ضد غالب ا

أحباب أم درج

وفي سنة ١٩٣١ زل مضاحية عبيد
دحال اطلق على نفسه اسم « الشيخ
طاهر »

وسميت بخبره يوم سيدة عاقر قبل لها
ان في استطاعه الشيخ ان يصنع لها حنا
لا تلت ان عمله حتى تحمل بادن لله

ودعت السيدة سلمه الى الشيخ
طاهر فطلب منها خمسة عشر حبيا لصع
الحجاب الطلوب ، فدعتها السيدة راسية
مرصية ، وعادت الى روحها بشيرة بعود
واد سمع الزوج قصة ذلك الشيخ وكان
موشكا على سفر الى حة يتعرض فيها
لاخطار المصائب - ذهب الى الشيخ طاهر
يستطاعه ما سوف يصير في سفره ..

ووجدها الشيخ طاهر فرصة ساعة
فتبأ له بأن المصائب ستطلق عليه النار ،
وقال له ان في استطاعته ان يصنع له حنا
يطل أثر الرصاص اذا أصابه

وكان ثمن ذلك الحجاب ستة عشر حبيا
دفعا الرجل ليشتري بها حياته ..

واخذ الحجاب وعاد الى منزله وحلس
بشكر ، فخطر له أن يعرب مساعة ذلك
الحجاب ، فجاء امرة البسها الحجاب وتناول
مسند فأطلق عليها النار ، واذا العنة
تسقط منحنه في دمها ا

لجن جون الرجل وخطع الحجاب من
رقبة المرأة وذهب يمدو به الى الشيخ طاهر
ورمى الحجاب في وجهه ، طالبامه ان

يرد اليه الستة عشر حبيا والا أبلغ أمره
بالبوليس

وبعد لأي استطاع الرجل أن يستل
من الدحال ستة جيبات وأحد منه كسيالة
بالشرة الباقية ثم عاد فأبلغ أمره الى
الدوايس

وقدم الشيخ طاهر للمحاكمة ، استطاع
أن يصنع حنا معه ردعه حكم القضاء ،
وصدر الحكم بحقه من شهر ا

صنائع الجن

كان « باسيلوس بنوب » يقضي مدة
العقوبة المحكوم عليه بها - وقدرها ثلاث
سنوات - اذ كان قد خضع أحد القميد بأن
أقيم له احدى الانطانات برغم أنها أميرة ،
واوجهه بأنه سيزوجه بها ، فحصل منه بهذه
الوسيلة على مقود وهدايا طائلة

ودخل السجن بعده بستين محمود محمد
صفر محكما عليه بالحس ستة ، لاحتيا له على
مقاول بآتيامه ان في بيته كرا وحصل منه
بذلك على بعض المبالغ

وتعارف المجرمان في السجن وقامت
بينهما صداقة وحلا يرمان المخطط للنصب
والاحتيا لى مفادتهما السجن

وعقب خروجهما من السجن سكن
باسيلوس في منزل وحل يدعى دياب
دويدار بجارة الشنكي بباب الشعرية ،
ولاحظ من صاحب البيتميل الى الاعتقاد
بالجن والكور

وفي اليوم التالي تريا زميله محمود بزي
للشايع وسار في حارة « الشنكي » حيث
كان باسيلوس واقفا أمام منزله ، لما ان
رآه حتى تقدم نحوه وصاحه مقلا يديه
وتوسل اليه أن يشرقه بزيارة ليبارك له
مكنه الجديد ، وقد جرى ذلك كله على
مشهد من صاحب البيت ..

وبعد تردد وتمنع قبل الشيخ محمود أن

يدخل الى مسكن باسيلوس ، ودخل معهما
دياب صاحب المنزل

وفي أثناء الحديث ضرب الشيخ محمود
الارض بعصاه ثم رفعها وحقق نظره في
أرض الغرفة ، ودار بصرة في حدرانها وقد
علت وجهه أمارات الدهشة والتأمل ، وردد
كالحلم : « مشاء الله ، هذا كثر عظيم » ا
وسأله باسيلوس ، مما يحته بمارته ، فلم
يزد على ان صح صاحب البيت بأن يسبح
الى مرة كل يوم باسم من أسماء الله الحسنى
هو « بالطيب » ، فلا يلبث الله ان يرزقه
رزقا عظيما ..

ومن ذلك اليوم كثر تردد (الشيخ)
محمود على مسكن صديقه حيث كان ينتظره
دياب « صاحب المنزل » صبر باقد ، وبتل
العمل في سبيل كشف الكثر من مجرد
التسبيح الى اطلاق البخور وتلاوة التعاويذ
وأعلن الشيخ يوما أن ملك الجن قد
وعده بأن يريه الكثر في اليوم التالي

وق لتوعد المهدد دخل الثلاثة غرفة
باسيلوس واغلقوا نوافدها واطلقوا البخور
وتلا الشيخ تعاويذه واذا خطوة تخرج في
بطن الارض وتبدو منها سبع فوهات لسع
« زلع » والنقود الذهبية البادية منها يخطف
ريقها الاجار ا

ولم يطل هذا العرض المدحلي أكثر مما
طول عرض صورة على لوحة الديبا ،
وتحدث الشيخ مع ملك الجن برهة محدث
غير مفهوم ، ثم جلس يتحدث صديقه
بمضمون ذلك الحديث ، قائلا ان المحدث
الذهب الى عملا « ربع السع » من العملة
التركية القديمة ، وقد طلب الى ملك الجن
ان يله غيبات مخبريه خوفا من الشبهات ،
فوعده ملك الجن تشكيل صائغ اخن
بالقيم ملك انهمه نظير « ع حبه تدفع له
مقدما ... »

ولما يكن في استطاعة صاحب المنزل

أن يحصل على أكثر من ٢٠٠ جنيه ، فقد أخذها منه الشيخ محمود واعداً بالتوسط لدى ملك الجن

ولكن الخديعة عالت ان كشف أمرها وقدم الجرماني للمحاكمة فحكم عليها في يوليو سنة ١٩٣٩ بالسجن سنة لكل منهما

شهورش ملك الجن

وكانت أرز قصاب العام الماضي إذا استلب من القضاة السياسية هي القضية التي اشتهرت باسم قضية «شهورش» أو ملك الجن الأحمر . وكان المتهمون فيها خمسة ، مات أحدهم في السجن وحكم على واحدة بالسجن خمس سنوات وبرىء الباقيون

ويرجع تاريخ هذه القضية الى حوالي عام ١٩٣٠ وهي السنة التي بدأ فيها التعارف بين مدام جوليتي وزوجها ، وبين مظلة العرافة وصاحبة شهورش التي حكم عليها في هذه القضية

بدأ التعارف حين ذهبت مدام جوليتي وزوجها يستطلعان حظهما ونصيبهما في الحياة . وقالت مظلة لما كلاما خففت المصادفة ، كما يحدث أحيانا في كلام النحسين ، فكان ذلك سببا في توثق أواصر العلاقة بين مدام جوليتي ومظلة

وتوفي للسبو جوليتي وأصبحت أرملته وحيدة لا صديق لها إلا مظلة وزوجها خليل حبيب الذي مات في السجن ووجدتها مظلة فرصة ساعة لاستغلال قصة الارملة واطمئنتها إليها . فأوهمتها ان شهورش ملك الجن يريد ان يتزوجها ، فغسعت الارملة لما كانت تعتقده حقيقة لا ريب فيها ، واتممت مظلة وزوجها خليل على ان يمثل هو دور شهورش فقام به حرق قيم

وكان الهدف الذي ترمى اليه مظلة

عمارة كانت مدام جوليتي تملكها فحتمتها نظلة على ان توقها وتحمل نفسها نظرة عليها طيلة حياتها وتنتقل من بعدها الى مظلة واسها

وشعرت إحدى قريبات مدام جوليتي بالأمر فتقدمت ببلاغ الى النيابة اتهمت فيه مظلة وزوجها باقناع تلك السيدة في احيل نفسها واحياها

وحققت النيابة البلاغ ، وحاطت بدمام جوليتي ، فاعلت سخطها على قريبتها مقدمة البلاغ وعتت تهمة النصب والاحتيال عن مظلة وزوجها

وكان هذا الحادث سببا في ارباد عرور الخالة وزوجها فأمرها في الاساءة الى دريسهما كاعاءا كانا يريدان تمجيد حاتمها ليعورا بالمهارة

غير أن شدة الصعق تولد الامحار ، وما لبثت مدام جوليتي ان ثارت وتمردت وأصغت الى المحققين بما كانت توهمها به عصابة الدخالين ، فقصت عليهم ايامها وقدمتهم الى المحاكمة ، فالت مظلة حرها بالحكم عليها بالسجن خمس سنوات ، أما شريكها وزوجها فمات في السجن قبل أن يبال حرام

كيف اقتنص الطراد أمذن ؟

فقد وردت اليه إشارة بعد ذكر تفصيلات مهمة . صبح له فيها ان « يزور ميناء برت وفرعانتل بمروره » ، وكان الطراد عند ذلك على بعد أربع وعشرين ساعة من فرماتل - كما ان رسالات أخرى تلقاها من ملدون أكدت له ان ليس في طريقه من الدخارات سوى الدخرة الأسترالية سدى ، وهذه تعد عنه ميناء خمسة أيام فلا خوف عليه منها إذن .

وبعد الطراد أمذن المرء الأول من رنامعه فسطح ميناء برت فطير اللاسلكي - استعانت مراقب الميناء وظلت إذاعة هذه الاستعانتات ساعات متوالية ، فاتفق ان التفطها طرادان ياناران كما في طريقهما الى اليابان ومن ثم رد على لاشارة بحران من رت امها آتين . . .

وتسلم الطراد أمذن بالمثل إشارة الاعانة اليابانية هذه ، فعمل على الهروب واستمر يومين محتفيا عن الأنظار ، حتى دهمته للدخرة الأسترالية سدى في طريقها فخطمته تحطما .

وكان في ذلك تعظيم أشد طرادات الامان افراعا وأكلاها على أعدائهم في البحر

كان الطراد أمذن الألماني في الحرب الكبرى التي اشتمل عليها سنة ١٩١٤ جولات شاقة عنيفة على أساطيل الحلفاء وبخاصة الاسطول الانجليزي . حتى لقد أدهش السوالب باخلاته من كل فرع نصب لاقتناصه ، وعملاته للتوالية الخفية السرية على قطع الاسطول البريطاني في المحيط الهندي وقد ظل سر هروب هذا الطراد من المحاح مخفيا في طي السكان حتى دل على ذلك أخيرا أحد القتلين هل رموز الحرب اللاسلكية (القفيرة الحربية)

ويقول هذا الاخضالي ان أخوين الدين معروفين (أممن الحلفاء أحدهما فيما بعد) كانا على اتصال لاسلكي دائم مع الطراد أمذن وكانا يدان باستمرار بأخبار ميناء فرماتل وحركة للراكب والتفلات والطرادات الناحية والخارجة من هذا الميناء . فكان الطراد يتربص للسفن الخارجة ويحسب للساعات بينه وبينها ويحاذر بعضها الآخر أيضا على أساس هذا التقدير . . .

حق كانت إحدى هذه الاشارات سببا في اقتناص هذا الطراد الذي حير الجميع والتي في قلوبهم الرعب

الافلام الملونة ، الافلام المجسمة ، التليفزيون السينمائي

السينما في تطوراتها الجديدة

تدعى الجماهير على دور السينما عند صورة حتى هباته . ولما كان كل شريط من اشريطه السينمائي مؤلفاً من آلاف الصور الصغيرة التي تكون من حوادثه ووقائعها قد استلزم تدوينه وفقاً وهدفاً كبرى وهذا ما حل المحترفين بمشكروهم في ابتكار وسائل اخرى تسهل اخراج الافلام الملونة . واخيراً توصلوا الى نتائج لا بأس بها جعلت من السهل اخراج الافلام الملونة لا بطريقة التلوين باليد واعمالاً بابتكار اجهزة بحري بواسطتها تصور المسافر على اشريطه لها

السينما حترمت

السينما في عام ١٨٩٥

كثرت لاقواب فيها ،

في قانس . ان مصيرها الى القضاء

كصير اليه مدعة من المدع ، ومن

قائل . إنها ستسمر الى الابد

والمطلع مراحل بعيدة كلها مجاهد

ومدهشات ا

وكان القول الاخير هو الاحق ،

د تصافرت اسهود لا يهوض هذا المص

فم يلدت حتى أصبح العمل الشداع للمص

أصبح ، وتأسست شركات كبيرة في جميع

الافطار ، وصارت له مدن قائمة بذاتها

تخرج ذاك العدد الكبير من الافلام التي

غمرت البلاد كلها وأصبحت أم ماينافقت

الجمع على مشاهدته من وسائل اللو

والنلية

ثم كان عام ١٩٣٧ ، فظهر للعالم أول

فيلم ناطق . فكان كالقنبلة عند انفجارها

وكترت الاقوال فيه كما حدث عند أول

نشوء السينما . ولكن السينما الناطقة تقدمت

وتقدمت ، ودخلت عليها تحسينات عديدة

فأصبحنا نرى الحياة ممثلة على الشاشة كما هي

باصواتها واحاديثها . وكان هذا آخر ما

ما يتوقه العالم للسينما من نهوض وتقدم

ولكن لم يمر سنوات حتى كان صرعون

يسهون الى اظهار السينما في أطوار حديثة ،

أم يكفوا

جعلها تتكلم . بل

أرادوا أن يظهروها

لنا ملونة بحجة كما

أرادوا أن يتفخوا إليها

حوادثها بالتليفزيون

الافلام الملونة

والواقع ان الافلام الملونة

سقت الافلام للتكلم الى الطهور .

ولكن الطريقة التي كانت تتبع في

اخراجها لم تكن تشر بتطورات ذات

شأن . إذ كانت عبارة عن تصوير الشريط

باللونين الأبيض والأسود كالمعتاد ،

ثم يجري بعد ذلك تلوينه باليد بصورة

حساسية خاصة في التمييز بين الألوان
وكان من الاشرطه لنوبه الاولى الى
أخرجت هذه الطريقة «ريوريتا»
و «لا... لا... بانانيت» و «ملك
الحارس»

بيد أن هذه الطريقة الجديدة لم تكن
تمكن المخرجين من اخراج الاشرطه الملونة
بالكثرة التي يريدونها، وبندقة خروج
الألوان كما هي في الطبيعة، إذ كانت الألوان
في الاشرطه الأولى تبدو غير مألوفة

ولم يأت عام ١٩٣٢ حتى توصل
الدكتور توماس كالوس إلى ابتكار طريقة
جديدة في اخراج الافلام الملونة، تقوم على
ثلاثة ألوان رئيسية: هي الأحمر والأبيض
والأسفر. وكل لون من هذه الألوان يمثل
وقت التصوير على شريط سالب قائم بذاته،
ويطبع هذه الاشرطه السالبة على شريط
موجب تنتج عنه صور ملونة بالألوان
الطبيعية

ومع ذلك فإن أمل المخرجين كان
ضيقاً في نجاح هذه الطريقة، إلا واحداً
منهم هو الرسام والت ديزني مخرج أفلام ميكي
ماوس، فإنه اهتم باختراع الدكتور كالوس
واستخدمه في الحال فأخرج بواسطته مجموعة
من أفلام الرسوم المتحركة الملونة أطلق
عليها اسم «سيلي سيففون» . وكان
نجاح هذه الافلام صحيحاً ومبشراً بإمكان

ازدهار صناعة الافلام الملونة في المستقبل
ومع ذلك فقد تردد المخرجون في
المخاطرة بثروتهم لاختراع افلام ملونة
بطريقة الدكتور كالوس، إلى أن أقدم
فنان أمريكي يدعى روبرت آدموندسون
- وهو من المهتمين بشئون الزخرفة - على
اخراج شريط ملون قصير أطلق عليه اسم
«الكوكراشا» ، فقال هذا الشريط
أعظم نجاح، فوطد المخرجون المعزم على
المعمل بطريقة الدكتور كالوس، وجاءتا
بعدد أنباء أفلام جديدة استعدت لها
الشركات لاختراعها بالألوان، وأول هذه
الافلام شريط «بيكي شارب» الذي
أخرجه روبن مموليان

وبشأن الجميع الآن: هل ستبقى



الافلام الملونة على الافلام العادية التي تظهر
بالأبيض والاسود كما فعلت السينما
الناطقة مع السينما الصامتة؟

والجواب عن هذا يتلخص في قول
روبين مموليان: «إن الجمهور لن يألف
الافلام الملونة في وقت قصير» ثم يعود
فيقول: «إن الافلام العادية التي تظهر
بالأبيض والاسود ستصبح بعد
قليل في تفاحة الافلام الصامتة»

السينما المجسمة

برجع عهد التكبير في السينما المجسمة
إلى زمن بعيد. إذ اهتم ها لويس أوسير
الذي يطلقون عليه في فرنسا لقب «أبي
السينما» ، وراح يسعى إلى تحقيقها، وكان
أن قدم إلى الجميع العلي نوعاً من الظارات
يجمع بين اللونين الأحمر والأصفر إذا
وصفه المخرج فوق عينيهِ شعر يبروز الساظر
التي يراها على الشاشة فكأنها حية

ولكن هذه الطريقة لم تكن غاية
ما يرحونه لخلق السينما المجسمة، فهذه

الرسام والت ديزني مخرج أفلام ميكي
ماوس، وهو أول من استعمل
طريقة الدكتور كالوس
لتأليف أفلامه المعروفة باسم
«سيلي سيففون»





مرام هو بكنز التي شهد
لها كثيرون من السينمائيين
بأنها من أصلح الممثلات
للأفلام الصامتة

لأنه هي ابتكار جهاز يعرض المناظر بحسنة
طبيعتها على الشاشة دون أن يعهد للتمثيل
هذه في هذا السبيل
وأخيراً توصل المخترعون إلى نتائج
مفيدة تبشر بنتائج أخرى تحقق حكاية
بإرجى الوصول إليه. لإخراج الأفلام
الصامتة

وتذكرنا مسألة الأفلام الصامتة هذه
بطريقة إخراج الأصوات الصامتة ، وهي
من ابتكار المخرج الفرنسي آل جاس الذي
أراد أن يشعر المستمع بأنه يسمع أصواتا
حقيقية لا وهمية ، وأنه يعيش تماماً وسط
الأساس يتحدون حوله . . . دور في أعماق
الصالة التي كانت تعرض شريط « باليون »
عددًا من مكبرات الصوت فكان لخروج

الأصوات منها من
كل جهة أثرها في
المتفرجين

التليفزيون

السينمائي

والأساس هذا
الاستماع من
الأصوات والصورة من
يعد لمرضاه على الشاشة
دون أن تكون دور
السينما في حاجة إلى
استمرار الاضطرار إلى
تعرضها الآن ، إذ
تكون هناك محطات
خاصة ، لإذاعة
الأفلام السينمائية
كمحطات الراديو
المرقطة ، وهذه



روبرت ديموند حوس أدى أخرج شريط « كوكاكولا » للون

وبرجع هذا الاهتمام بالسينما اللاسلكية
إلى عام ١٩٢٣ إذ توصل أحد (الاستوديو)
على مقربة من لندن إلى ابتكار طريقه اسمها
« اتشادو حراف » لعرض المناظر على الشاشة
وقد نجحت طريقه سينما اللاسلكية بعض
الشيء عند ثلاث سنوات في باريس ، إذ
وقف حطب وألقى خطابًا في عرس
خاصة قريبة من حالة لعرض المناظر . .
فقلبت صورته على الشاشة وظهرت
بوصوح تام.

والآن يهتمون في أمريكا اهتماماً كبيراً
بالسينما اللاسلكية . ويتساءلها المهتمون
عسعمل بهر اد تكون لها عدة محطات في
كل قطر من أقطار العالم ، ويكون لكل
مها عمل خاص ، فواحدة لإذاعة المناظر
الاحادية ، وثانية لإذاعة الأفلام ، وثالثة
لإذاعة المحادثات الرياضية . وهكذا . .

لاأسسها من النجاح فأصبح لها الآن
دار في لندن وأخرى في رلين تعرض كل
مهما بواسطة التليفزيون مناظر حوادث
العالم وقت حدوثها فتصدق بذلك المرائد
السينمائية الاحادية . .
والأدغات السينمائية
وقد قطعت السينما اللاسلكية مرحلة

سيفك سلاح .. أو حمار أو كلب

قصة
شباب
وبطولة
وحب
تلعب
فيها
الاقدار
دورا
رهيبا

« كتب هذه القصة بالخط المبراطيقي »
« على ورق الردي في عهد رمسيس الثاني »
« ويحفظ المتحف البريطاني بالسحرة »
« الوحيدة منها وقد ترجمها عن أوثق »
« ترجمة انجليزية أحدث رأساً من الأصل »
في موت هذا الولد تمساح أو ثعلب

أو كلب

من أساطير الفراعنة

طال حانوس فرعون
على عرش مصر حتى بلغ
من الكبر عباً . ولم
يكن له ولد يرث ملكه من بعده

كانوا يشرفون على الولادة هذا للمرء ،
حتى هرعوا إلى فرعون حاملين خبره
فكاد فرعون يصدق لهذا الأناشولم

فإذا أصبح فرعون ؟
أمر بناء قصر من الحجر على
حدود الصحراء يحصم الطفل من سطوة
طبيب من روجه

في ذات يوم خرج ثعلب هائل
من حجر في ركن - كدح



تقدار ! وأنت القصر بأظرف الرياض وأحسن
سبب وألحق به حشداً كبيراً من الخدم
لخدم وأدوات التسلية ليستغنى ابنه
ريث عرشه عن الدنيا الخارجية

.. ومرت السون .. وكبر الطفل
عز

وفي ذات يوم صعد إلى سطح القصر
أهد عن سدكلاً جميلاً من كلاب الصيد
مع سيده ويخصص له بدته ..

فسأل العبي الخادم المكاف عرسته
وهذا :

— ما هذا الذي يسير خلف الرجل ؟
فأجاب الخادم :

— « كلب صيد يا مولاي
ذهب الصي

— « جيل فأبوى كلب مثله
فصنع الخادم بالأمر وأسرع إلى
عون ييسر له الأمر ، فغضب وثار ، ثم
لث ان قال مرفقاً :

— احضروا للأمير كلباً صغيراً لئلا
تكدر ا

وهكذا نال الأمير الصغير كلبه الصغير

وكرر الأمير مرور الأعوام ، واستند
بحوله والقوة في جميع أعضائه ، وود
مخرج إلى الدنيا كما يخرج الناس فقد كره
بعض القديرات

فكتب إلى والده رسالة يقول فيها :

« أنا لا أرى يا أبتي طائفة ولا سناً
نساء حياتي في هذا المكان . ألا أعلم ان
آلهة قد رسمت لي ما لا تقع وسية في الحرب
بني . ومهما أعد الإنسان من عدة فانه
لا يفي مثله لأقدار أهل تنمصل فمحمي
بعد بقى ؟ »

ونثر الكتب جان الأب فأجاب إلى
رعيه وروده الأسلحة والعدد التي تهمه
في الصيد والدفاع عن العس ، ثم أطلق

سراحه تاركاً معه كلبه وخادمه الأمين ،
وودعه قائلاً :

— الآن يمكنك يا بني ان تذهب إلى
شتت . فسر بمحولا حابة الآلهة وحراسها

وحلا للأمير أن يحجب الفياقي ويتعود
شظف العيش بعد أن سم رغد القصور
فأوغسل في قلب الصحراء يستطيب لحم
صيدا ويستمرى حياتها السوية الفطرية

وتنقته النطد والوعاد والكتبان ،
ترفض آنا وتحضه أحيانا ، حتى بلغ أرض
أمير الجزيرة . وهناك رأى عجبا فلان أمير
الجزيرة لم يكن له ولد سوى ابنة واحدة ،
ضن بجعلها العنان على الناس ، فأسكنها منزلاً
شاهقاً ترتفع موائد عن الأرض بتقدار
سمين قديماً ، وجمع حوله أبناء أمراء
الأراضي السورية من الشان وقال لهم :

— هاكم ابنتي تكن هذا القصر
لنصيب من استطاع منكم ان يصل إليها
روجه بها

وبذل الأمراء الشبان جهودهم للوصول
إلى نافذة الأميرة ، وسكن جهودهم ذهب
أدراج الرياح

فلما مر بهم الأمير للصري اخسروا عما
م فيه ودعوه إلى مازلهم ، وأكرموا وفادته
وأناحواله حماماً منعشاً ، وعطروه بأطيب
الروائح ودلكوا له ساقه ، وقدموا له
وخادمه وكنبه أشهى الأطعمة ثم سألوهم
كما يسأل الرجل أخاه :

— أيها الشاب الوسيم من أين جئت ؟
فأخبرهم قائلاً :

— أنا ابن صايط مصري كبير تزوج
غير أبي بعد وفاتها ، فلما أنعت أولاداً
بدأت تذكرني فهرت من عذابها وفادتي
فقسماي إلى هنا .

وما ان أتم كلامه حتى قاموا يحضنونه
مرحين مواسين

وانضمت الأيام والأمير المصري في
ضيافة إخواته السوريين ، حتى بدا له يوماً
ان يسأل أقرانه عما جاء بهم إلى أرض
الحررة ، فقال :

— اتهم سوريون .. فنادا سكتهم
أرض الجزيرة ؟

فأجابوه قائلين :

— هي قصه عرام وشاب .. أنرى
هذا القصر الشاهق ؟ ان به سويدها
قلوبنا وأجل بنات الأرض . وهي أميرة
بلاد الجزيرة الجليظة .. وقد أتى والدها
ان يردها إلى أحدا حتى ينسحق صخور
البيد ويصل إلى نافذة ابنته ، ولذلك
رحلنا عن بلادنا وألقاها على مقربة من
قصر الأميرة

فلهم قائلاً :

— وعدت لو حاولت ما نعالون -
فاني سأتلو رقية على ساق - ثم انذهب
لانسلق معكم

وكان قلب الأميرة الجليظة قد حفرق
للأمير المصري مذ رآته يهجم حول قصرها
كل يوم ليراقب الأمراء في أثناء تسلقهم
جدران القصر .. فاستملحته وودت لو
يفسر له ان يصل إليها . . .

فلما أجليه الأمراء إلى طله ذهب معهم
في ذات يوم وحاول ما يحاولون - وأخذ
يتسلق الجدار العالي في حفة ورشاقة وم
يهطلون ويكبرون حتى وصل إلى النافذة -
فسرت رعدة السرور في أعصاب الأميرة
الجليظة ، وقامت إليه فمافته عناقاً شديداً
وملته في شفت قلب الحب الصيف

وهلل الأمراء لودعها يرفون الحبر
الشار إلى الأمير قائلين .

— لقد وصل شاب جميل إلى نافذة
اسك الأمير . .

فلهم أمير الحررة .
— ان أي أمير هو . . .

فأجابوه :

... انه ابن صابط مصري كبير وقد
علينا هربا من زوجة أبيه التي كرهته بعد
ان أنجست من أبيه أولاداً

خلق الأمير عند ذلك حقاً شديداً
وصاح في سورة غمبه يقول :
- أأعطى الله لهذا الضل القتل
المارب من مصر ؟ كلا . ليمد لاية
من حيث أتى . . إلى ملاده التي لمظنه

... وعاد أحد الأمراء فهمس في أذن
المصري :

- عد من حيث أتيت فقد رفض
رائد العروس ان يزف ابنته إليك .
يبد ان الاميرة شئت بحسب المصري
وطوفته بدراعيها الصنيتين سامحة في وجه
الرسول

- اذهب وقال لاني اني أقسم برب
هور آخى لني انزعوا مني حبي لأسومن
حق أهلك

وعاد الرسول : مع أنها ما رأى وما
سمع ، دفع المصعد الأمير المبررة ملءاً حمله
يرسل من نة لون الأمير للمصري في دار
السياسة ، ثم تكن من الاميرة إلا ان تحدثت
لهم تدافع عن حبها قائلة :

- بي أقسم بحياة ربي وحجروته اني
قبل هذا الحب لأقسم بمسي اكي أرقد في
القفر لي حواراه لاني لا أنطق فراقه ساعة
واحدة

عاد الرسول أمراءهم يلفنون الأمير
مارأوا وما سمعوا .

فلم يسع الأمير إزاء هذا الاصرار إلا
ان يرسل في طلب الأمير المصري لئلا يبتل
بديه .

لما مثل بين يديه قام له معانقاً ومقبلاً
وهو يقول :

- مال نابي ، تعال حدثني عن نفسك

فانك الآن كأحد أولادي . .

ودار بينهما حديث طويل وتم الزواج
الحديد

... وحين الظلام ذات ليلة فهمس
الأمير في أذن زوجته قائلاً :

- لا يجوزني شيء في هذا العالم سوى



... وأخذ يفتق الحمار المال

مارسسته لي الاقدار ، وقد قررت الآلهة ان
تكون نهايتي على يد تمساح أو شبلت
أو كلب

فتبقت زوجته شقة الفزع وهبعت :

- ولم اذا لا تقتل كالك . ؟

فأجابها :

- لا . لن اقتله فاني زبنة وقد
كان حرواً صغيراً

ومن ثم تملكها الجزع على حبيب
فؤادها فسهرت عافظه عليه وآلت على نفسها
ألا تقدمه يخرج وحده

ومرت أعوام عديدة

وفي ذات يوم رغب الأمير في زيارة
مصر ، فأخبر روحه معه وسارت معه ، فلة
في طريق صحراوية قفر حتى أمانح في مكان
مستب

وأراد الأمير ان يمع معه بالصيد
فدار وحمله حمله إلى بحيرة قرويه ليمس
حولها الطيور الريبة . ولشدها كانت دهشة
الجمع حين سمع من الماء تمساح كبير وم
ماقترا من الأمير

لكن حسن الحظ لازم الأمير هذه
الرة ، فقد تمسدى لتمساح بارد عملاق كان
يكن تلك الناحية طال الدون وقوع الكارثة ،
واقبل الليل وذهب التمساح ليدهم ، لكن
البرد ظل يحوم للنطقة ولا يتقل عما حول
البحيرة ، حتى زعت الشمس فهب التمساح
من عموته ورأى البرد لا يزال يراقه ،
فاشتبك وأياه في صراع عنيف

وظل الوحش القويان على تلك الحال
الصية من الصراع المستمر ، شهورين
كاد ان

وكان من عادة الزوجة ان تملأ إناء من
الجمعة وآخر من اللان قبل ان ترقد بيهانها
زوجها . لكن حينها كانت لا تشوق النوم
من فرط وفائها لزوجها وتماها به . في ذات
ليلة خرج ثعبان هائل من حجر في ركن
الكوخ يريد ان يلع الأمير ، فسادح
الروحة بالخدم الذين هرواوا مسرعين
فقدموا للثعبان اناء الجمعة الكبير . فأخذ
الثعبان يحسب ثأبه حتى راح في سكر
شديد

وتعمد الثعبان الضخم على الارض في
غيبوبة السكر ، فقامت عليه زوجة الأمير

فزعته بحجرها الحاد ذى النصلين
واستيقظ زوجها على الامر مستغرا
فأجابته روحه بامعة :

- اعلم يا حبيبي ان الآلهة عصمتك
من احد الاقدار الثلاثة - فلتوسل اليها
ان تصمك من القدرين الآخرين . وقدمت
الزوجة قربانا لرح وعلت له كثيرا شاكرا
مجددة قوته

ومرت أيام أخرى . .
وفي ذات يوم خرج الأمير الشاب في
الرياضة والصيد ، فرأى كلبه يقف على
وحش ضار ويتناوله بين أليابه ويعوم .
في الماء . . فألقى الأمير معه في البحيرة
وراء السحاب ، وسرعان ما نهض التماسح
وحمل به فكه إلى مأوى اللرد . . .
في النكاية !

لكن اللرد الخفيف استطاع أن يخلص
الأمير من بين فكي التماسح الذي رجع
وهو يقول للأمير :

- ألا تعلم اني قصائد التي
سيلاحقك إلى الأبد . وسأصل اليك بل
لي ماردة أيضا مهما حوات الافلاك ، فاذ
أردت أن سم بجانك فادبح هذا اللرد
وإلا فاعذوك عليه معاء هلاكك . . . *

فلما طلعت شمس اليوم التالي ذهب
الملك إلى البحيرة فوجد سيده في قبضة
لتماسح للمرة الثانية . وسرع التماسح يقول
للأمير :

- أنقم بأهلك أن تقتل اللرد ؟
فأجاب الأمير قائلا :
كيف أقتل من يحميني منك ؟
فقد التماسح

* ال هنا تلعب أوراق البحر التي كتبت
عليها القصة ، ولكن القصة كما يرى القراء لم
تنته بعد ، وقد أعياها من علماء المصولوجيا
استنتاجاً . وعن نيل المراتع عالم المصولوجيا
الكبير الذي أكمل القصة على لوحه الثاني .

إذا فلن يوقف قصائد شيء . .
فان ووب بما سألتك وأقمت لتوفيقه
حلبك من قصى ، واللاترين للوت وحها
لوحه 1 . . .

ولما سمع الملك هذه الكلمات أسرع
يعدو إلى زوجة الأمير التي كانت تكي
وتتصب لعياب زوجها الحبيب عنها ليلة
كاملة . . وما ان رأته رجع بدون سيده
حتى راحب عرق ثيابا وتكى والده ،
لكن الملك «نق ما عذاب فيمرايشدها
عوا الساب . . .» فمعت بحدة حجرها
وتنوب الملك حتى وصلت إلى شاطئ
البحيرة حيث جثم اللرد . فاحتمت وراء
«كه تراقه وقد وهت ضيها للآلهة فداء
زوجها !

حتى اذا حن الليل أعاد التماسح السكره
فأثلا للأمير :

- ألا تهتل للارد ؟
لهتم الأمير :

- لماذا أقتل الذي يحميني منك ؟
فمعت التماسح إلى ألعاب التي تحنى ،
فبها زوجة وفتح فاه استعداداً لانتقام الأمير
وعندئذ خرجت الأميرة من مكانها ولفقت
التماسح فأسا كبيرة حادة في حلقومه . وفي
نفس الوقت نشط اللرد في هيئة الثعبان
الكبير والتف حول التماسح وشدد عليه
الكبير حتى أهلكه ! !

وسرعان ما عادت الأميرة روحها فثله
والدموع تطعم من عيها

- اعلم يا حبيبي ان اقبض لك هلاك
لاني الاقدار الثلاثة فلم تضرع اليه أن
يسمك من القدر الثالث
وقسم الأمير الشاب القرامين للآلهة
شكراً لها وحداً وأخذ يحدها طوال أيام
حياته . . .

وتعاقبت الأيام وعلت مراحل الحقد
والعبرة في صدور أمراء سوريا . اذ كيف

روح أمير الحريرة ابنته لابن ضابط مصري
سالك عريب ، وأجمع الأمراء أمرهم وجمعوا
حيلم ورحلهم وهاجوا بلاد الحريرة ،
وأسروا أميرها ولم يعدوا معه الأمير
المصري وروجه ، فسأله عنها ، فقال :
- لقد خرج الأمير مع روحته في رحلة
للصيد . فكيف أدلكم على مكانه في وحه
التصديق ؟

وتشاوروا فيما بينهم وقسموا قواتهم
فرقاً للبحث عن الأمير الشاب ، حتى اذا
اقتربت فرقة كانت نازحة إلى مصر قريباً
من مكان الأمير والأميرة ابصرها اللرد
فادرع وأثا الأمر . . .

فاحتأ الأمير الشاب وزوجه وكلهما
في كهف ظلا فابمين فيه يومين وليلتين ،
ومرت الفرقة النازحة باب الكهف دون
أن تلاحظ شيئاً . . . لكن الملك الأمين
انقص في آخر رحل منهم ظنك أنه يحاول
دخول الغار . . .

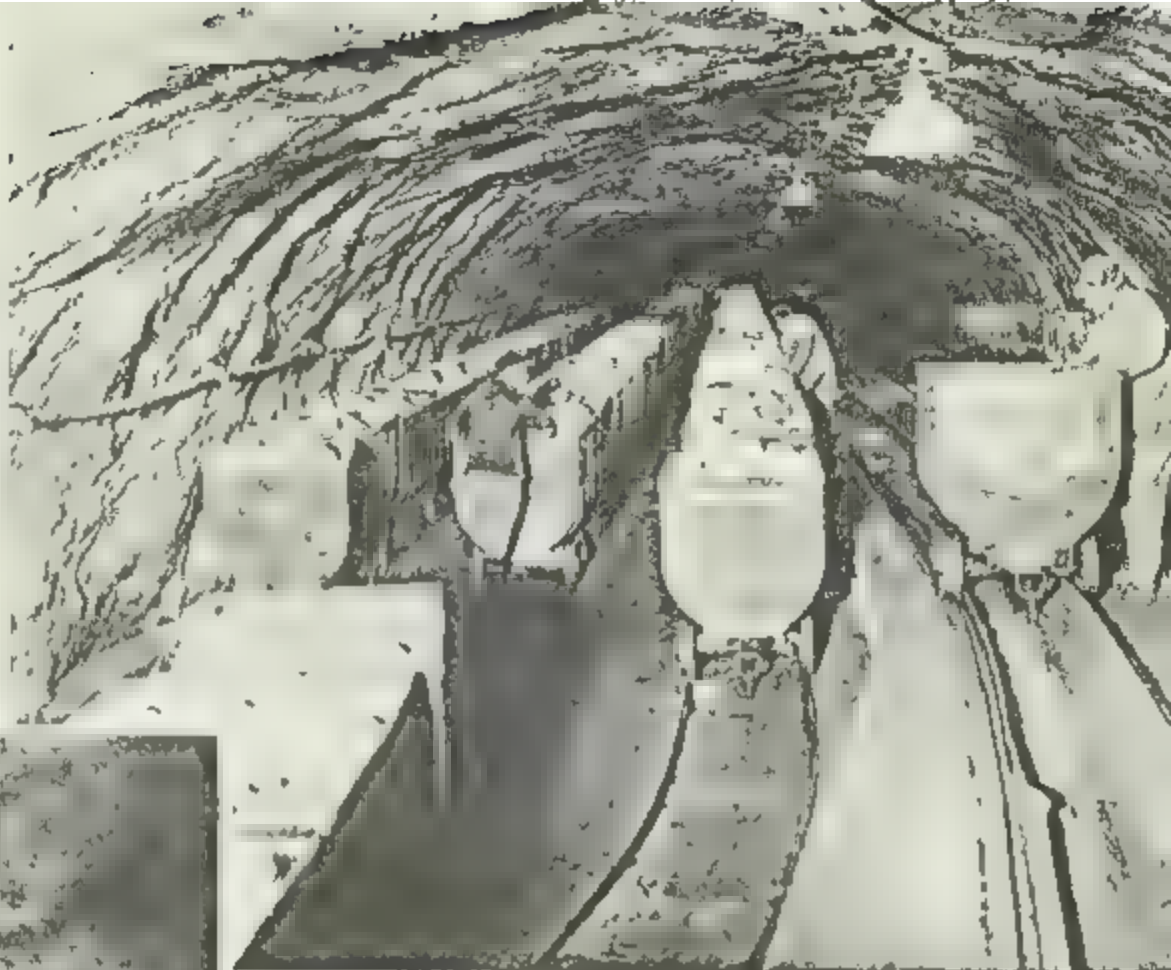
وعرف أولاد الأمراء بنجاح الملك
فرجعوا إلى الكهف . . . وأثت الأميرة
محمها أمام زوجها لتحميه ، فقد البهم
للوجه اليه في صدرها غمرت عريضة تحت
قدمه . . . واستبسل الأمير وكبه لكن
السكره تفوق الشجاعة فقتل الأمير والملك
وتركت الحث الثلاث نهما للندور
السكره !

واحتضت الآلهة السبعة حول الحث
فقال رح هور آتخني لأحوته :

- ها قد عذ قضائنا . . فلمنع
الروحين الرئين حياة سعيدة جديدة
يعرفن عليهما الحب والجمال من جديد
ميرت هية الآلهة رهمهم علامة الرضا
وقلوا :

- ان مثل هذا الوفاء وهذه الصبرية
تستحق أحسن الجزاء . . . فليعودا إلى
الحياة . . . فليعودا إلى الحياة . . . ولا مدك
الآلهة .

صفوف من العربات الخشبية
التي تسير على قضبان مغمورة
بأيدي العمال، وتبين
العربات الملح إلى حد كبير
بألات وأدوات



كيف يقطع العمال الملح في جوف الارض

تعتبر أعمال المناجم من أخطر ما يقوم به العمال فهم يشتغلون
ليل نهار في جوف الارض معرضين لخطر الاختناق والوت في
كل لحظة - وترى على هاتين الصفحتين صوراً مختلفة تمثل
طريقة قطع الملح في منجم الملح في مدينة (ستاسفورت) بألمانيا



في أعلى : قاعة إحداهن
التيية داخل المنجم حيث
يجلس العمال في أوقات
الراحة - وترى في الأسفل
رمز العمال وهو عارة
عن فأسين متقاطعين



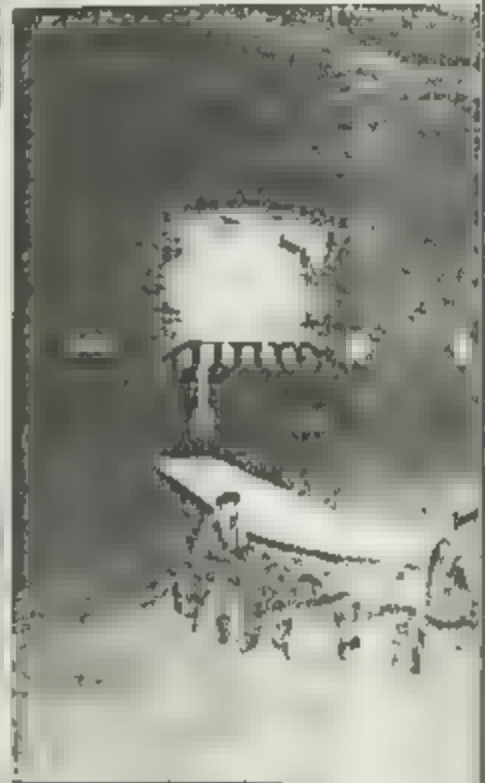
توجد في المنجم مئات من هذه الأماكن
حيث يجري العمل على منوال أشاعل
من الصمب الأتارة بالكهرباء

في مدينة الملح



مامل في المنجم ينير السقف ويثبت قوة احتياكه القلبي خشية سقوطه كما يؤدي
الى كارتنة مؤلمة

تحت آلات خامة لتطحن كتل الملح وتغتنبها قبل حملها الى عربات النقل
والآلات الزراعية



صفحة تاريخية من صفحات
الاستعمار البريطاني ترك
الى أى حد بلغت سياسة
« فرق تسد » في مصر ...

أمير محمد بك الالبي ، وهو كبير والعلم
في سيادة مصر ومنافس محمد علي باشا رأس
العائلة الملكية المصرية
وسار الوكب بحركة الشوارع حتى منع
وزارة الخارجية حيث كان استقاله نور
وزير الخارجية . فرحب بهم وادخلهم الى
حضرة الوزير

مؤتمر استماري

و بعد تقدم ما يجب من

الحفاوة ، عقد وزير الخارجية (وليم بيك)
والاقل والجنرال ستوارت شه مؤمر حداثا
عنه السيوف ولاسي في كدنه مصر احدثه
الذي طهرق أوائل القرن الثامن عشر ، قال :
« بعد دعا الخبر لستوارت لالبي بك
الى مفادرة مصر والسفر الى لندن ليرهن
للحكومه الاعتراف على سهولة لاستيلاء على
مصر واستيلائها سياسا واقتصادا . وما
كان لالبي يطعن الى ادعاءه بعد انسم هذه
المرصة - فرصة احبهاه نورر الخارجية

مؤامرة للقضاء على استقلال مصر

منافس محل على الكبير
يطلب الحماية البريطانية

موسم حافل

استقبلت لندن في أوائل سنة ١٨٠٣
مركبا لم تأمه من قبل ، كان مؤلفا من ضابط
بريطانيين عظام ، ومن يكوون المايك . .
هؤلاء هم الاسم العسكرية على صنورم
النياشين ، وأولئك بلباس فرسان الترك
وهي العمامة الحريرية البيضاء والقمطان فوق
السر اويل ، وصدار من الحرير للركش
بالذهب ، والحرام الحريري بألوانه الخلالة ،
وقد وضع فيه حمركا وتدل على مه سيف في
حراو على بالذهب طررت فعت بالخواهر
والالبي .

وكان بين الضباط الانجليز ضابط عظيم
هو الجنرال « ستوارت » أحد قواد
الجملة البريطانية التي أرسلت الى مصر لطرد
جيوش فرنسا التي تخلفت من حمة نابليون
ونسلم البلاد بالتعاون مع الجيش التركي إلى
السلطان . . أما المايك فقد كان يخال بينهم



سوره مثل فروسه المايك اى أحد
مها الامير في ريادة الالبي بك

بريطانية - وعزم على استسلامها لصلحته
أن تعرف العاية من وراء هذه
حركة . ولم يعلم أن الانجليز يريدون
تخديمه في عارية وملاؤه للمالك أو
تراك . مدلا من أن يبحث في هذه
أحية ، نظر إلى رحلته كعزيمة للظهور
بهر الامة في البلاد الأوربية ، ووسيلة
لتحقيق أغاعه في الحكم .

وحتى الآن لا يتناول بين يدي حالة
ذلك حورج الثالث ، وتعرف إلى ولي
الذي أصبح فيما بعد حورج الرابع ،
الذي قضى شبابه ورجوله ينتظر الجلوس
عرش بريطانيا ، اشتغلا في أوقات فراغه
بمؤولة بالمش وليسر وحضور المآدب
الامنية بالملايس . حتى لقد قيل أنه كان
يقطع على هدمه ستين ألفاً من الجنبيات ،
جعل يزعم لنفسه لقب « أول جنسان
أوربا »

موضع الاصباب

وقد حضر الأثنى مآدب عديدة في قصر
العهد ، ولو كان بعيد الانجليزية لاستعاد
السلطة والى العهد ومن نفوذه فائدة
طيرة . . . لكنه بقي في لندن ثلاثة أشهر
بما يتردد على وزارة الخارجية ويخرج
رهة على شاطئ التيمز أو في هايد بارك .
يذهب إلى وانهم في الريف للصيد والتمتع
والحق أن محمد بك الأتلي كان موضع
الاهتمام للبلاء الذين كانوا حتى ذلك العهد
يعاون بالروسية ، وبغددون من بعيد
أثرة بالسيب وركوب الخيل . ولقد
الأتلي مجرداً في امتطاء صهوات الصافات
وفي أوائل ديسمبر سنة ١٨٠٣ عرض
على الحكومة البريطانية كفاية أن
يكون المالك بمساعدتها وحبيب . لكن
طالب في ذلك الوقت كان يسمى إلى
لست ثمة ركباً لتحويل بينها وبين صدقه
رئيساً ، فلم نشأ أن يصحب الحكومة التركية
بإعلان حمايتها للمالك ، وأهملت شأن
الأمي بك زماناً ما لكنها ما لبثت أن

عبرت خطها حياه ، وأحدث توحه إليه
عنايه والتفاتاً . . . فأسبب ذلك الالتفات
بعد الأعضاء ، والعاية بعد الاممال ١٢

الاعيب ووسائل

سبب ذلك أن الانجليز كانوا قد سموا
عد الباب العالي في استناله إلى للمالك ،
وعرضهم من ذلك أن يتعدوا للمالك .
توقعه ركباً - صانع وأولاً . هم يصعدوا
بسط نفوذهم على مصر واحتلالهم لها . . .
لكنهم أخفقوا في مهمهم

وكانت مصر إذ ذاك ميداناً يتناقض
عليه الأتراك والمماليك ويحد علي باشا
الكبير . . . فأوعز الانجليز إلى للمالك أن
يتاهصوا إلى التركي على أن يقدم بمالك
والخبرة واليرة . . . إلا أن تركيا وفرنسا
دعيتا إلى الاعيب الدياسة الانجليزية .
فأصطرتا بريطانيا إلى ارم معاهدة (اميان)
التي نصت على ان القوات البريطانية من مصر
فأجبت بقبوله الخراب اسدوارب . وذهب

معه لأمي بك ليصبح الحكومة البريطانية
بشد أزرها ووضع مصر تحت الحماية . . .
لكن الانجليز رأوا في تخرب فرنسا
من تركيا وصداقتها لها خطراً حقيقياً على
امبراطوريتها الهندية ، وتهديداً لسيادتها في
البحر الأبيض المتوسط . فصاغت عن
الأمي كما اسلمنا واجتهدت في التهرب من
تركيا على حساب فرنسا . . . إلا أن للمالك
استمرروا على الجيش التركي في مصر ودخروه
في موقعة (دمهور) وقاتلوا الجرائل
باشا وإلى تركيا ، وبذلك سعت للانجليز
فرصة ذهبية حوسوها لتحقيق مطامعهم ،
ففاوضوا الأتلي بك في أن يحكم مصر مقابل
احتلالهم لثغورها ، ووعدوه بالوساطة لدى
الب العالي في ان يعود المالك إلى ما كانو
عليه قبل الحقبة الفرنسية . . .

وفي أواخر ديسمبر تم الاتفاق بين الأتلي
والحكومة الانجليزية ، وكسب وزارة
الخارجية البريطانية إليه كنباً مؤرخاً ١٥
ديسمبر سنة ١٨٠٣ فحوى ما تقدم ،

وأرسلت إلى صغيرها بالأسنانة مدكرة
بوجهه نظرها ليرصها إلى الباب العالي ،
وقد أعربت في هذه المدكرة عن رغبتها في
توطيد النظام والسكينة بمصر ، وبوهمها
بذلك بريطانيا من اليهود في سبيل اخراج
الفرنسيين منها ، وما آداء للمالك من
الخدمات للبحري الانجليزي ، وأن هذه
الخدمات تحولهم حتى استردادهم لامتيازاتهم
القديمة . وأطلت من الباب العالي تسوية
علاقته مع المالك على قاعدة اعترافهم بسيادة
تركيا وأدائهم الجزية لها في مقابل استرجاعهم
رسم الحكم وانتمتع عراياهم المدينة وعملت
الحكومة الانجليزية أن يهادها الباب
العالي على بعد هذه التسوية برضا الباب
العالي وكان راضيه بفتح خطبته بالاولاها
القضاء على حكم الممالك من الوجهة الشرعية ،
وثانيهما اتفاق مصر من حماية الانجليز

هجرة الخائن

وبحجة هذه المساعي لم يبد محل لافاه
الأمي بك في لندن . . . على أن الانجليز
أنهموه أنهم ما زالوا يولونه عطفهم ، ولا
يترددون في مساعدته بجميع الطرق الممكنة
سراً أو جهراً على حسب مقتضى الحال .
فرجع من إنجلترا تظه سببه حرية حبسها
الحكومة الانجليزية تحت تصرفه ، فاد
وأنما من خارج مساعي محمد في الآسنة ،
متملكاً أملاً في أن يكون حاكماً مشعولاً
بحماية بريطانيا . والحق أنه غير عالم بأن
مساعي بريطانيا لدى الباب العالي قد
أخفقت ، وأن الانجليز كتموا عنه الحقيقة
وأفسحوا له الأمل ليعود إلى مصر حيث
يهدد حطهم الأبدية في الأسبلاء على ودي
اليد وبسط هوذم عليه

ولما بلغ الأمي بك مصر انتصر على
حود محمد على باشا الصغير في موقعة
(دمهور) ودحر الجيش الوحيد الذي
يعتمد عليه محمد على في حكم مصر . وسار
قاصداً القاهرة وليس أمله حبس يذود
عنها لكنه مات في الطريق

أهوال الحرب الكيميائية

أهداف الطائرات - أنواع الغازات السامة - الخيطة في السلم والحرب

المقاتلات التي تكثر فيها المصانع العادية ، أو التي يأتي إليها العمال لسبع القنذولات والقنارات ومواد الحرب ، بل كان هدفها أم مصانع الثياب التي تحاك للمحود ، والمطابخ التي يجهز فيها الطعام المحفوظ للحبوش ، أو أنه يدور هذه المصانع لا تعد إحدى ما يأكل أو ما يلبس

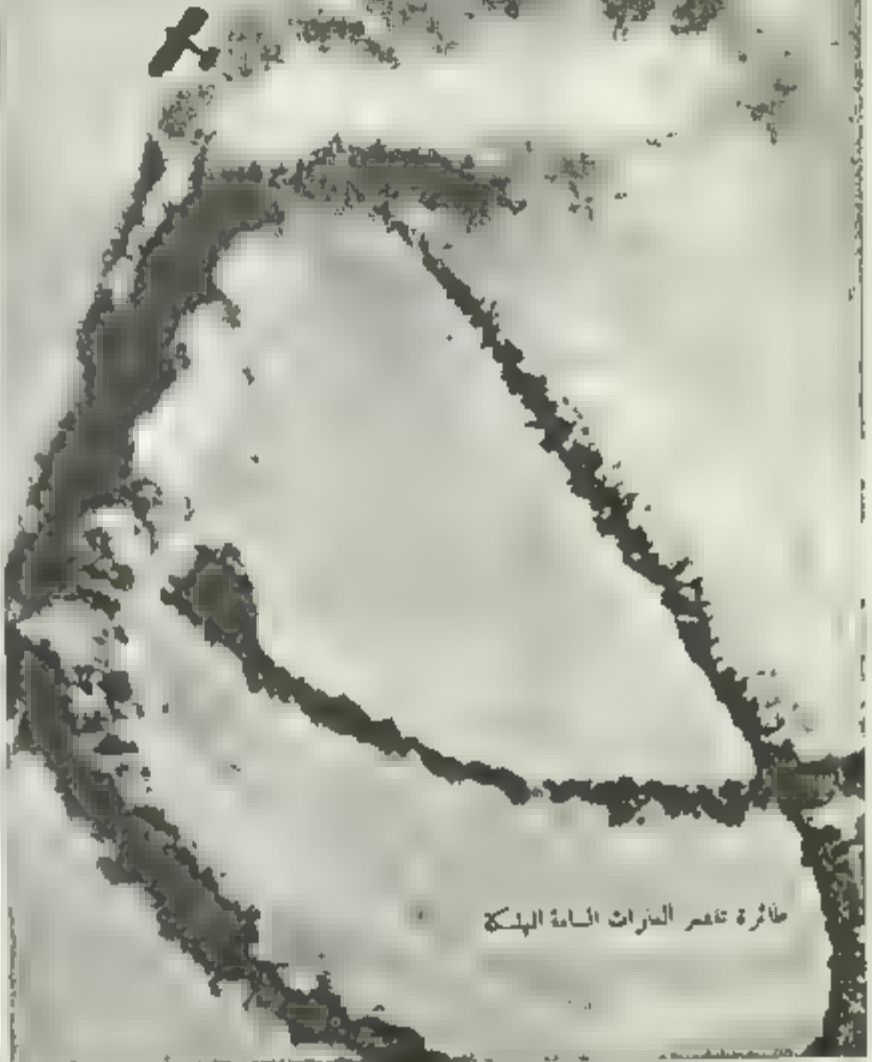
والذي لا تلقى التأثير الممنوي على السكان فقط ، بل لأحداث استمرار مادية للمناطق المهمة ، حيث تصنع مؤن الحبوش ، لنشلا في الحرب العظمى سببت هجمات الألمان على إحدى المصانع الألمانية التي يستخرج منها الحديد نقصاً يعادل سدس الإنتاج تقريباً على الرغم من أن طائرات ذلك العهد كانت قليلة العدد

وإذا تقدمت الحرب الكيميائية وهو المنتظر ، فإن أخطار هذه الحرب تكون حسيمة ، سواء في ميادين القتال أو في المدن غير المحاربة

والقنابل التي تستعمل حتى الآن هي إما قابل مفرقة تهبط المباني وتحرق المصانع وتضيق على السكان ، أو قابل تسبب الحرائق وتؤدي إلى الإنسان ، أو قابل متبوية على غازات سامة

أنواع الغازات

والغازات التي استعملت حتى اليوم هي الغازات الخافقة التي تؤثر في جهاز التنفس كالكلور ، التي تسيل الدموع والتي تسبب الحروق كغاز الخردل والتي ينفثها منها الاختناق



طائرة تنشر الغازات السامة الهللكة

موزعين في مراكز الإنتاج ، ووجد أن كل الرجال الذين في مؤخرة الحبوش مسمومون أيضاً في الحرب ، وأن من الواجب على من يريد النصر أن ينفذ على هؤلاء أو يشل أعمالهم لأنهم أعداء كائنوه تماماً

أهداف للطائرات

ولذلك كانت تنفي القتال في الحرب للدكورة على المدن ، ولم يكن هدفها الأول

كانت الحروب في الأرمين السالفة تقوم بين الجيوش المحاربة فقط ، وكانت الاستعدادات تنحصر في أعداد جميع آلات القتال ، وتوفير المؤن لاهلاك الحنده والاستيلاء على أرض العدو . ولكن ظهر قبل نهاية الحرب العظمى أن الحروب أصبحت صناعية كيميائية ، وأنت الجندي في ساحة الحرب يستحيل عليه القتال دون مساعدة ثلاثة رجال آخرين على الأقل

الحيطة وقت السلم

ولا المكان الذي قامت منه ، ولا الطريق الذي متلكه . ولا يعرف الغرض منها الا وقت قيامها جملها . وحيث لا نجد البلاد الوقت الكافي للدفاع او لصد الهجوم والاستعداد وذلك لسرعة الطائرات في قطع المسافات والى الآن لم يكن الدواعى ضد الغارات

فيح والحالة هذه انحاء الحيطة في زمن السلم ضد الغارات الجوية ، وخاصة الكيميائية منها ، حتى لا تخاف البلاد هجوم جوي ، لأن الغارات الجوية تكون دائما مفاجئة ، ولا يعلم أحد ساعه اتيانها .



وتستعمل الغارات التي تسبب الدروع ، الاضطراب في صفوف الحشد ، وتشل كهم مؤتمكا استعدادا للهجوم بعد آخر وأدوى . كما ان بعض الغارات ، روت - مركب كبرى - تأثير عارض فانها سب حروقا واحقادا

وليس من شك في أنه توجد أحلاط لصد الغارات تضررها الدول ، وسرها معروف إلا لصهرها ، وهي لا تعرف عند استعمالها ، ولهذا الأحلاط فوائد جمة . فإذ كانت بعض الدروع سريعة الال يمكن مغلطها بمادة أو بنار آخر ، انزال الحصول على مادة متوسطة

وقد تستعمل مواد سامة أشد فتكا من كل هذه ، وتجري التجارب لتكتشف أول أكسيد الكربون - وهو مادة سامة جدا لاستعماله في القتال

وعلى كل حال فمن الممكن الآن شل بعض كيرة برمتها بشركات هائلة من المواد الكيميائية البطيئة الزوال فيضطر المكان الى هجرها ، وليس من شك في ان هذه الوسيلة ستستعمل في الحروب الحديثة

ولقد درس مقدار ما يحدثه اضطراب مادة محتوية على ١٠٠ كيلو جرام من غاز (الشمع) فوجد انها اذا ألقيت على بناء الخشبي ، قضى الغاز للركز الموجود بها على الأشخاص الموجودين داخل البناء . وإذا اضطرب المبنة في الطريق العام ، فان السحابة التي يهبطها النار الخفيف بنسبة واحد على مئتين يكون ارتفاعها ٤٥ مترا ، وطولها ٣٠ مترا ، وعرضها ٩٠ مترا ، والطائرة واحدة يمكنها ان تحمل سبعة أطنان . وقد جعل الألمان في أثناء الحرب الأخيرة غاز (الكالور) في حط قتاله طوله عشرة كيلومترات ، لهذا تكون الحاصل إذا جعلت هذه الغارات في حرب من الحروب الحديثة

المعتمدون البريطانيون في مصر

هل تعلم ؟

الدستور ، وفي عهده أيضا أخرج الجيش المصري من السودان ؟

وأن تاسمهم هو اللورد جورج لوبيد ، وكان من أشد المحافظين تطرفاً وقد اعتز متصبه عندما تولت الحكم في إنجلترا وزارة العمال ؟

وأن تاسمهم هو السير برسي لورين وقد فشلت سياسته في مصر فقل منها إلى أخيرة سفيراً لبريطانيا العظمى ؟

وأن تاسمهم هو السير مايكل لامبيون وكان قبل ذلك وزيراً مفوضاً لـ إنجلترا في بلاد الصين ؟

وأن حصة من أولئك المعتمدين كانوا من رجال الجيش - وهم اللورد كرومر ، فقد كان في أيام شبابه ضابطاً في المدفعية ، وكقنصل ، وولجت وقد اشترك كل منهما في حروب السودان وكان سرداراً للجيش المصري وحاكماً للسودان . ثم حكاهون ، والذي ، وكلاهما اشتهر في أيام الحرب العظمى . وقد فتح اليه فلسطين وسوريا ، وأنت كل أولئك المعتمدين كانوا متزوجين إلا اللورد كينشر .

وأن أعدم وأوسمهم نزوة هو اللورد جورج لوبيد ؟

أن السير مايكل لامبيون هو تاسم المعتمدين البريطانيين في مصر ؟

وأن أولهم هو السير ريفرس ويلسون الذي رسم للمحتلين الخطة التي سلخوا عليها في سبيل الحكم في مصر في أيام الاحتلال ؟ وأن تاسمهم هو اللورد كرومر ، وكان مندوباً للحكومة البريطانية في مراقبة لالة المصرية قبل الاحتلال ، وكانت أطول المعتمدين البريطانيين إقامة في مصر ، وأوسمهم اطلاعاً على شئون البلاد ، وأشد قوة وحروناً ؟

وأن تاسمهم هو السير اللورد غورست ، وكان قبل ذلك من موظفي الحكومة المصرية بوزارة المالية والداخلية ؟

وأن تاسمهم هو اللورد كينشر ، وكان في أول أيام الاحتلال مفتشاً في البوليس المصري بالقاهرة ؟

وأن تاسمهم هو السير هنري مكماهون ، وهو رجل عسكري قضى أيامه هنا في أوائل الحرب العظمى متسلحاً بالاحكام العرفية ؟ وأن تاسمهم هو ولجت باشا ، وفي عهده أعلنت المدينة وتألف الوفد المصري وبدأت الحركة الوطنية ؟

وأن تاسمهم هو اللورد اللبي ، وفي عهده رعت الحماية عن مصر وأعلن

الحوية من الأمور الهينة في عصر الأخايين . وربما لا تقدم دولة على الفترات الحوية الا في ظروف شادة خوفاً من مقابلتها بالمثل وتعرض حضنها لتخريب والتدمير

أما لقاء التماثيل على بلاد بعل المعدو انها مجردة من هذا السلاح ، فأقل ما نسمى به هذا العمل انه جبن ومذلة ، ومثله مثل اعمال قطاع الطرق عند ما يتصيدون العزل من السلاح لقتلهم وسرقتهم

ومن رأينا ان من الواجب على كل فرد ان يعرف تماماً ما هي الحرب الكيميائية ، وكيفية وقاية نفسه من شرها عند حدوثها . وأهم طرق الوقاية الطاعة التامة لأوامر الاخصائين التي تداع عن طريق الجهات المشورة ، لأن وقاية سكان مدنة أو كنها بابواهم في مستودع امين امر غير عمى . وقد تم اكتشاف طائرات العدو هذا للأوى تنفض على اللاجئين فيه حمة . هذا فضلاً عن السمقات الباهظة التي تحملها خزائن الدول للقيام بعمل كهذا غير محقق الفائدة تماماً

وحير لمن يتنون بيوتا جديدة ان يوحدا هذا بأوى في تاسمهم وتفي جميع سكانها . وأعلن هذه الوسيلة ستعم ان لم يكن في بيوت الجيسل الحاضر في بيوت الجبل التالي

محمد زكي خانفي

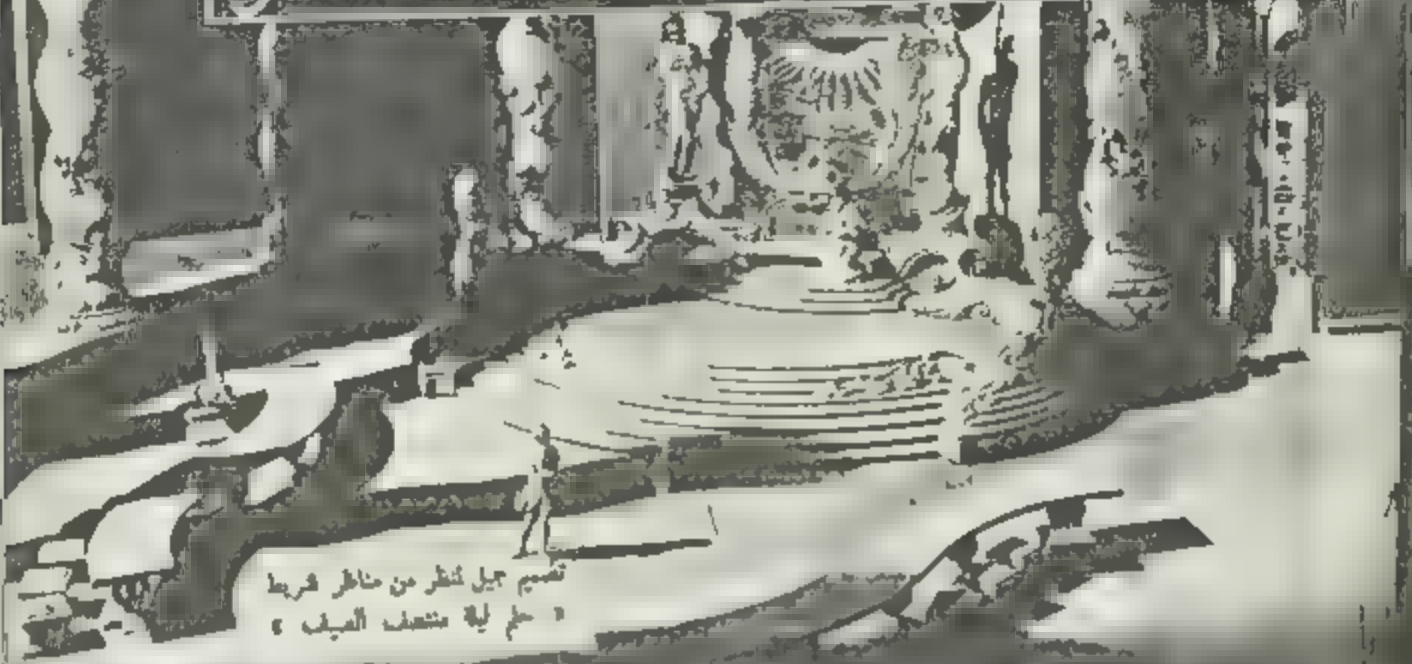
عاصمة جديدة

لايثو اليابانيون جهداً في عشرين مدينة (هسكيج) عاصمة مملكة منشوكو (منشوريا) التي فصلوها عن الصين وأقاموا عليها الامبراطور الصيني ملكاً أو امبراطوراً . وقد كانت تلك المدينة فيامضي غمة فاحلة من الأرض لا تندركوب عطة

المرات الصيفية الشيفة وقد أقيم عدد من السور العامة الفحة وبني نحو الى بيت على الطرار الحديث . وبما يأتي الصواب من الجو ، فإن درجة الحرارة تصل إلى الصفر ، والصواب لا تقتأهب على المدينة ، ولكن هذه الصواب لا تقف في عضد اليابانيين وقد صحت عزيمتهم على جعل (هسكيج) عاصمة طبق للمملكة التي أنشوها

من عطلت سكان اديد . أما الآن فانها لا تبت حتى صبر من المواسم الكبرى . وترى الخطأ التي وضعها اليابانيون لهذا المرض إلى جعلها على غرار مدينة واشنطن عاصمة الولايات المتحدة ، وستكون مساحتها ١٢٥ ميلاً مربعاً . وقد غنخوا جزءاً كبيراً من هذا المشروع ، فترى الآن السيارات الاميريكية تجري في شوارعها إلى جانب

فن الزخرفة وإقامة المناظر



تصميم جميل لنظر من مناظر شريط
« حلم ليلة منتصف الصيف »

كيف تقدمت به صناعة الصور المتحركة ؟

امتاع الجمهور، فلا تدهش من هذه الحالة إذا عرفت أن فيلماً من الأفلام قد بلغت تكاليفه نحو مائة ألف جنيه مثلاً، وأن جزءاً كبيراً من هذا المبلغ يدفع على إقامة المناظر، ويشمل هذا الجزء « حور الهندسين والحارس والرسمين والمصنيين وصانعي الآلات والكهربائيين » كما تشمل المواد الأصلية التي يلزم لإعداد هذه المناظر من أحشاب وبويات وأحجار وحدائد وألثة

مهمة مهندس المناظر

ومهمة كبير المهندسين الذي يشرف على هذه الأمور، من أشق الأمور، وهو مكلف بوضع التصميمات اللازمة لهذه المناظر بحيث تكون موافقة للجو الفني تقع فيه حوادث كل شريط، فلا يجب أدا رأيت بقصتي إليه ومواره في البحث والتقصي عن كل ماله صلة

وبعرب مستبشرين في ذلك بإحسانين تاريخي لهم ذوق مديح في ابتكار للمناظر اللازمة لكل شريط... سواء كانت حوادث تقع في عصرنا هذا أم في عصر سالف، وسواء كانت هذه الحوادث حالية أو واقعية، والأشقة على ذلك عديدة تراها في عشرات بل مئات الأفلام التي عرضت وما تزال تعرض علينا إلى الآن

هذا ولم يقتصر فن الزخرفة وإقامة المناظر في السينما مثل هذه في السنوات الأخيرة، وبكى نظرة واحدة إلى الأفلام الاستعراضية التي أخرجت في عهد السينما الناطقة لتدرك إلى أي حد بلغ هذا التقدم، وإلى أي مدى وصل الفن والامتناع في وضع المناظر الرائعة التي لا تصور وجودها حتى في أحلامنا، وإن منظرًا منها لتكافئ آلاف الحبيبات تنفق بسطاء في سبيل

لا شك أن قدرًا كبيرًا من النجاح العظيم الذي حازته صناعة الصور المتحركة في جميع أنحاء العالم إنما يرجع إلى تلك الأسرار التي أحدثها رجال السينما في فن الزخرفة وإقامة المناظر، فهذا الفن يلبس في أفلام السينما دورًا لا يقل أهمية وحدورية من الأدوار التي يلعبها أطباء التشخيص معهم ولا ندفع إذا قلنا إن أهم روايتهم، مهم، الخ شهرة مؤلفها وإن أي ممثل مهما تعظم كآفته في نفوس جمهور السينما، لا يكفينا كون الشريط « حكاية »... هناك شيء، حد يكملها ويضمن لها الأثر المطلوب، هو فن إقامة المناظر

مهندسو المناظر

ولهذا يلقى المخرجون بهذا الفن عناية كبيرة، فهم يبدلون في سبيله الجهد وللحال

هذه الحوادث حتى يعطي للمناظر التي تصور
فيها الروح المناسبة لها . وهو إلى ذلك يجب
أن لا يعتمد على الأسراف الناتج في الاعاق على
النظر التي يعهد اليه في انفسها . فالمهندس
السرع هو الذي يتمكن من اقامة مناظر بالغ
حد الروعة والمعادمة بأقل مدته
محكمة ، مصور أي

دقة يتطلبها هذا العمل الشاق ، وأي حيلة
تلتزم في تمثيله وانما
والناحية الأخطر من غيرها في مهمة
مهندس المناظر هي مراعاة صلاحيتها لتصوره
فاننا وإن كنا نرى هذه المناظر باللونين
الابيض والأسود على الشاشة ، إلا أنها في
الواقع - وكما نشاهد في الاستوديو - تكون
مصارعة الألوان ، فمن الواجب على المهندس
أن يراعي توزيع هذه الألوان بالتقدير
المناسب حتى لا يصيب بعضها عند تصويره
وهذاك ناحية أخرى هي

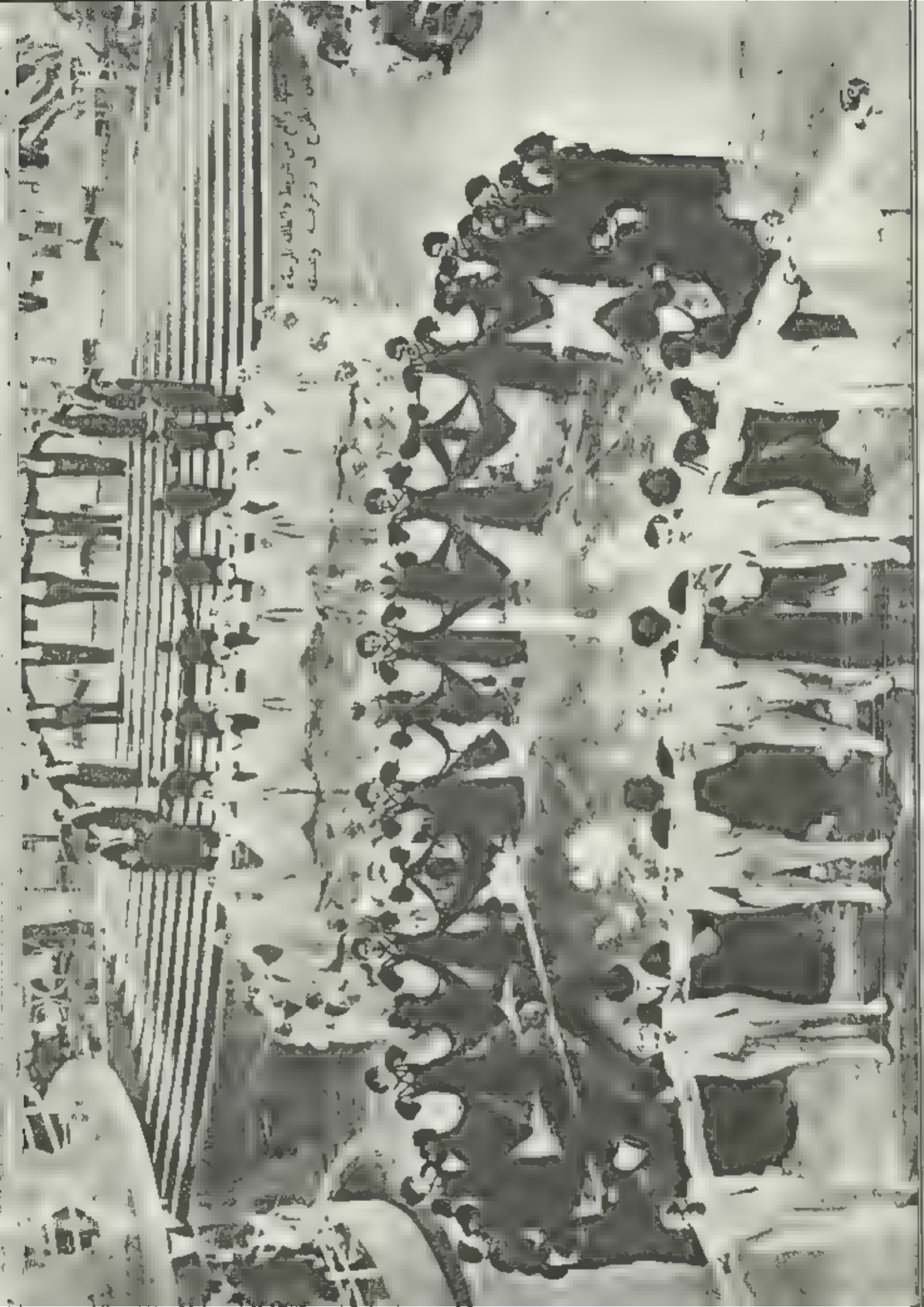
تأثير الناحية ورجاء بحيث تراعى
العين ولا تعجز عنها . فان الألوان
مسة أو أي قطعة من لاثا لا توصع في
مكانها المناسب إنما شوه انظر الموحودة فيه
وتفقد المثل الذي يظهر في هذا المناظر
حتى أثره وقوة شخصيته

ومما يجدر ذكره في هذا الصدد ان
مناظر السينما كثيرًا ما تكون من باب أفكار
المخرجين والممثلين رغم وجود شبيه لها
في المناصب والتصور والحدا في الدار حده ،
وذلك لأن لاسيما لونه حصص من المصور
تقدمه لجمهوره في كل حين ، فهي لذلك
مخرج عن تقديم الحقيقة إذ ، تكن مبيته
بروح والاحراج



مشهد من مشهد سريبط
في أي حاله

مشهد راجع من شريط ٥٩ طاكه المرحه
من الحرح ل و ترفه ونسقه



الامبراطور هيلاسلاسي

هذا الرجل الباهة الذي ارتقى العرش الهندي في ١٠ شال
شديد ومؤامرات وأهوال . .

هذا الرجل الذي تنبأ له أبوه بأن سيكون له في تاريخ
الطبقة شأن أي شأن و فرعا أصبح أعظم من أبيه ،
هذا الرجل البعد الطول ، القوامي الضخم ، الذي حارب
من الصعوبات في تنفيذ وناحية الإصلاحات أثق وأعسر مما صادفه
في سبيل توطيد عرشه

هذا الرجل الذي حمل عبء الأمم لأول مرة في تاريخ
حياتها على أن تدين دولة عظمى وتتألب عليها ، بعمل حكمه
وكياسته ودهائه !

هذا الرجل هو هيلاسلاسي امبراطور الهند ، وملك
الملك ، والأسد الخارج من سبط يهودا ، وحفيد النبي سليمان
ولد في ٢٤ يوليو سنة ١٨٩١ في مدينة هزر حيث كان
أبوه حاكما . فترج الرأس ما كونه بولده الذكر ، ولم يجعل عليه
المباينة والمال في سبيل تنشئته وتثقيفه بشق العاري الحد . .
فأرسله إلى اديس بابا لينتسب العلم في اللبيرة الفرنسية ، فأنهى من
الذكاء والنشاط ما أدهش معلميه وحقق آماله ونسبته

وانتهى تمرى الطموح يرتقى درجاته عاما بعد عام حتى تولى
والده الرأس ما كونه في عام ١٩٠٦ حرق الامبراطور ملك
لوفاته لما كان له عنده من الحظوة ، ورأى ان يكرم الوالد
الراجل في شخص ابنه تفرى هيته حاكما لسلالة . ولكن تفرى
كان شغوف بالعلم فاستأذن مولاه في أن يسمح له بمدرسة
بحاله الخاضع حاكما للمدرسة باسمه رتبها . ومع هو للدرس في
كلية ملك

وكان له ما أراد ، وكوفي على نشاطه وإحلامه ودكالة بترقيته
حاكما لولاية ياسو عام ١٩٠٧ فظل يتابع الدرس في السكاية
ومحكم المقاطعة بواسطة احد خالصاته حتى عام ١٩٠٩ حين تخرج
ليخرج إلى حكم ولاية سيدانو التي عهد اليه الامبراطور وحكمها
ولم يطل عهده بالمقاطعة الجديدة إذ لفتت لياقته وكياسته في
الحكم أنظار الامبراطور وذوى الرأي فولاه ملك حكم مقاطعة
أبي سد وفاته

وآن الرأس تفرى لن يتزوج ، وكانت ميلا طمعه إلى

(الشقة على صفحة ١٠٢)



الدوتشي بنيتو موسوليني

احتلت إيطاليا في الثامن والعشرين من كانون الثاني ،
و بنودها يشون الحرب الاستعمارية الشمو . على الحشمة ،
باحتتام العام الثالث عشر لظفر العاشية . الايطالية وقيام النظام
الفاشي في إيطاليا . في مثل ذلك اوم من - ١٩٢٢ رحب
موسوليني ونداعه من دوى المصان السود الى روم وحين
على الحكومة الايطالية ، فتصل أمامه نفوذ المسكة . واجعت
لأحزاب ، وتبخرت الحرية وحتم فوق إيطاليا شبح الديكتاتورية
فمن هو هذا الحمار الذي كانت ديكتاتوريته وكان نظامه
الفاشي أول ضربة حقيقية للديمقراطيات والحرية الشعبية
بعد الحرب الكبرى ؟

هو رجل عصامي بدأ حياته شرا كك شرما ، واشترك في
الحرب العظمى ليعود منها وفي حسنة خطط جهمية ، لم تلبث أن
تدبرت له خطة وعذب له ، فاصح لاشراكي النزيه - إيطاليا
ما بين يوم وليلة . ثم ألقى الله - ور وعطل الحباء البابية
الصالحين وطاردهم وجماعهم . وسجن منهم من سجن ومنهم وشرد
ومنهم ومنهم من دعه للحرية إلا من امن به وسعده حديد
ومن السئ أن ندرس حياة هذا الرجل العذاكها سادته
من الوقائع التاريخية كما فعلت في دراسة عرصة . فيلاسي
براطور تربع على عرش قديم فسارت حياته على ويره أرباب
البروش الصليحين المبرين . أمام موسوليني عصامي كافع الأهوال
وكأخته حتى صرعها ، وتربع على انقاض ديكتاتورها عليه
أن يدل وأن يقوم بالمعجزات ليبقى على الانقاض . وهو إذ
يحكم من صير إيطاليا والشعب الإيطالي يقترب من شفا الماوية
كلما أظهر صمعا ، وبأمن شرها ما دام قويا متدأ خوته . هو
ذلك في صراع دائم ، وسيظل هكذا حتى تعرك الحوادث قوته
وسحبه إلى الأبد . أو يحده إلى الأبد

كان طفلا شديد الانابة خاف الطمع لا يطرب ولا يتألم .
وكانت حياته في ثمرة الداي
فبدأ شب وبلغ طور الرجولة اردادت أمانه ، وورداد
طبيعته حياء ، واصططحت في قراره عسة شهوة القوة وحب
الهيمنة وحصاع الجماهير تحت قدميه

وقد استطاع أن يوه في طفولته ، وسجنه القوة الطالة في

(القية على صمحه ٢٠٢)



الامبراطور هيللاسلابي

(بقية عشور على صفحة ١٠٠)

الهدوء المثلّي والراحة العائليّة مؤثراً حاداً الذي على حياة الملك والترف التي كان يحياها أثره من ردوس لحش وأساء أشرفه ، فوجد صالته في الأميرة وزميريه ماني كربة الحاشي ميخائيل ، وقد له عليها في عام ١٩١١

ثم أحد الرأس تفرى يتحين الفرص لتحقيق آماله ومطاميره ولكن كيف تتاح له الفرصة والادج ياتو حفيد منليك ووارثه الشرعي حالي على عرش الحشة

ولكن الفرصة أتت له أخيراً ، فقد اشيع ان يأسو ميل الى الدين الاسلامي ويرغب في بدل المسيحية ، فقام تفرى على رأس الثائرين ، ودارت رحى الحرب بينه وبين قريته أربع سنوات (١٩١٦ - ١٩٢٠) انتهت بالفرض على يأسو وتجريده من القناه وسجته في السالتي ، وحلّس تفرى على عرش الحشة امبراطوراً فعلياً قبل ان يتوج

وهكذا اتسع المجال أمامه فكان الناس الحقيقي على رغام الامور في لامبراطوريته الحشة ، سماء ، ودا ، مود ، رماجه الاصلاحية - محاولة اثر حصوه ، ولقي في ذلك من الصعوبات الماثلة عن حدود البلاد وتسلطها ، لتقديم ما احتاج في تلبية الى عزيمته عبارة وسياسة حكيمه

وظل القاض الحقيقي على زمام الحكم في البلاد حتى توفيت الامبراطورة روديتو في عام ١٩٣٠ فتأدى بنفسه ملكا على ملوك الحشة في حفلة تتويجه المطيعة التي حضرتها الوفود من غناب الدول . وكان تفرى قد وثق صداقته بهذه الدول في رحلته التي قام بها الى أوروبا مارا بمصر

وها هو ذا الامبراطور هيللاسلابي وقد بلغ الراحة والارضين من عمره السعيد ، يهدق القرنية كتابه وقراءة ، ويجيد عدة لغات ولهجات حشية ، ويطلب على الاوربيين عطاها شديدا ، ويتحد لنفسه منهم مستشرقين في جمع المون ، ومدرسين فاحيش ، ومساعدين في تنظيم شؤون البلاد الجبونة ومراقبها العامة ، ويحمل معهم نفسه ويدرس جميع الشؤون الحشية الهمة ويقضى في ذلك ما يقرب من خمس عشرة ساعة كل يوم ، وقد يقضي عشرين ساعة في عمل دال

فلا تصعب إذا رأيت هذا الرجل الصلبي الجبار يقف موقفه التذلل أمام موسوليني فيصعد بلاده أمام الحديد والنار وعلى له انشامة الرضا وآية النصر النهائي

الدونشي بيتو موسوليني

(بقية للشور على صفحة ١٠١)

شابه ، فامطد حصومه ، وسجن أعداءه ، إذ حكم بهم وقد دعمته السياسة في سن الحداثه وأزنت به ، ثم ربه ، وحلته بحلم بالقوة والسلطان الحديد . فلما لمع أمانيه وتعمدت أحلامه عند القوة في السبابة ، وكانت أكبر معجزة له انه حسدى قوى الفصل يدير دفة السياسة تحت وائل من القابل

هو طفل كبر ولما نزل آماله تصطبغ في عفوئها . يسد الدولة حيث هي في البدن ، والعفلات ، والارادة ، والاحلاق . ويريد أن يهيمن على الشاب فيصنعه كما يصنع العامل الآلة . و بعد خمس الجاهير ميلا الى الحرب التي عليها عماد نظامه الجديد . ويؤثر في الجاهير عفاطيشيه وقوة حشته ليدفع بها الى شرق افريقيا ، فاما ظفر ، وإما اندجار وهلاك

لا صدق له ولا صدي . ولا يستطيع أن يتخذ لنفسه صدق إلا بين انقاض روما وفي اسفار الامبراطورية الماثلة يحترق الجاهير لتمده ، ويذلها لتجده ، ويغف أمامها حشداً مدع ساري الخبث والفتح

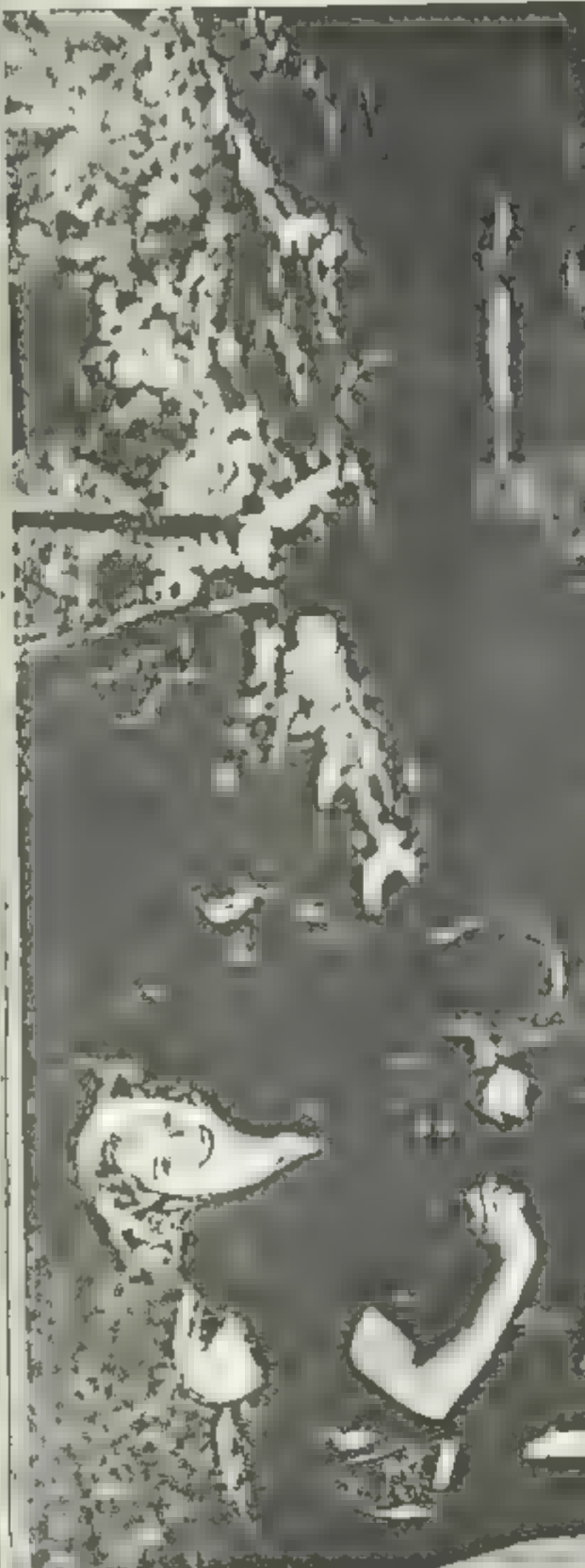
يقول ان الجمهور يريد الرجل القوي ، فالجمهور امرأة ، ا لم يطلب من هذه المرأة أن تقوم بالمحضرات

وحد إيطاليا بين يديه ضميره هر يقام تدخل حربا لإخراحت منها نصيب للهنرم ، مائع في اظهار قوتها إيماناً في التعدي ومعالجة الأقدار ، وهو يعلم انها ربما وقعت في منتصف الطريق ، فهو تلك زعيم حال إذا لمع بشبه ما يتمتع ، ويحرم حال إذا اندحر شبه كما اندحر الاثان في الحرب المطشى

وهو في سياسة ايطالي وليس عالما ، ولهذا قامت العبد ، صده في أوب ، حدية ساق اليها شعبه ، وسوف تورده تلك الايطالية النصبية موارد التهلكة إذا لم تتطور تطوراً شاملا خلق لبلاده حواماً من العادات القريبة والتقاليد القديمة يقول : « نحن الناحين انه عرض زائل ، ويقول آخرون انه استمرار لحد روما الذي وقف قبل قرون عديدة

وسيطل موسوليني والفاشية متوسلين لا يفرقان ، وقد ورطها أمام العالم وورطته ، ومناها بالاماني السكبار ومته ، فادا أفلس موسوليني أفلست الفاشية ، وادا أفلست الفاشية أفلس موسوليني ، وادا سارها وسارت به إلى عهد حقيق وكسب ملدى ومضوى اصبح - واصبحت - خطراً هائلا يهدد الديموقراطية العالمية بالفناء كما همدت الثورة الفرنسية الارستقراطية العالمية بالفناء فأفنتها

الامازوفات؟ عصر يعود هل



في عالمنا هذا، حيث التكنولوجيا قد أصبحت جزءاً لا يتجزأ من حياتنا، فإننا نلاحظ أن الكثير من الناس قد أصبحوا يفتقدون الاتصال الحقيقي مع الطبيعة. نحن نعيش في عالم مليء بالاشياء المصنوعة، ولكننا نبتعد عن الطبيعة الحقيقية. نحن نعيش في عالم مليء بالاشياء المصنوعة، ولكننا نبتعد عن الطبيعة الحقيقية. نحن نعيش في عالم مليء بالاشياء المصنوعة، ولكننا نبتعد عن الطبيعة الحقيقية.

خرج للرياضة وراح يتساقط حبال الآلاف
وحدهم قزلة قدمه على ارتفاع بعيد ،
وهبط من فوق الصخور حثة هامة ،
فكانت نهاية مضجعة ألفة الملك حاهد في
سبل ملاده وأمتلك قلوب شعبه الذي كان
يعنده وعمله

ولعلنا لا ننسى حادث حنون الأميرة
لور البلجيكية ابنة الملك أوغولاند الثاني ،
فقد كانت حياتها حياة مشقة وصعوبة
أدت لتروحت وهي في سن الثالثة عشرة من
إن عمرها فيليب دي ساكس ، وكان هذا
بباع في إهانتها والاعتداء عليها بالضرب
في كثير من الأحيان ، وفي إحدى
المرات أرادت أن تهرب منه خوفاً وقرعاً



الملك ألبرت الثاني
الملك ليوبولد الثاني
الملك جورج الخامس



نحس يلزم الاسرة المالكة البلجيكية اكثر من نصف قرن

ملكة اسبريد في بيت في حادثه
الدارة التي كانت راكم مع ملك واوله
فضاع صوابها واداهي اسيرة الجنون لا عقل
ولا تفهم

ولو رجعا الى سنة ١٨٩١ لوجدنا على
حادث ألبي أصاب الاسرة المالكة البلجيكية ،
وهو حادث وفاة الأمير بودوان ولي العهد
في ذلك الوقت ، وكانت وفاة عمره ذاك

صيب أفراد البيت لثالث في ملحقا ، من
واحدة من سلسلة قواجم تكرر وقوعها
في نصف قرن أو أكثر ، حتى أصبح
يقال إن هناك عشا يلزم الاسرة المالكة
البلجيكية وصيها في رومانيا كما وقع حين
للملكة اسبريد ، وكما وقع في أوائل سنة
١٩٣٤ للملك ألبرت والد ليوبولد ، إذ
كان حلاله من أكبر عشاق رياضة تسلق
الجبال ، وفي ليلة ١٧ فبراير ١٩٣٤

من أروع الحوادث التي وقعت في هذا
العالم ، ذلك الحادث الأليم الذي راحت ضحيته
الملكة اسبريد ملكة البلجيك ، ولولا نطف
الله لراح الملك ليوبولد ضحية هذا الحادث
أيضا إذ كان يركب معها نفس البكرة التي
انفلتت سحبا فانتبت حياة الملكة تلك النهاية
لهجته

ولم يكن هذه هي المفاجأة الأولى التي

التي في ٢٢ يناير ، أخر ذلك في قلوب
البيجين الذين كانوا يعجبون بطرقه
بسلطته ونظمه . ووقع خبر وفاته وقع
معتق قوي رؤوسهم

وكانت الاميرة ستيغاني ابنة الملك
ليوبولد الثاني . وكان يظن أن تزوج
على عرش آل هابسبورج . ففي سنة ١٨٨٩
تزوجت من الامير رودلف الابن الوحيد
للسلاطين النمساويين . وفي يوم ٣١
أكتوبر ١٨٨٩ اكتشفت جثتها في ماديون
بالتسلسل . وكانت حادثة انجبه لم تكن في
حساب أحد

وفي سنة ١٨٦٩ مات الكونت هينريخ
الوحيد لملك ليوبولد الثاني والملكة
إيري هيرب . مات في سن العاشرة وقد
كان موضع الأمل

وقد نكح وقع أروع حدث في حياة
أفراد الأسرة المالكة البلجيكية . إذ كانت
الاميرة شارلوت شقيقة ليوبولد الثاني قد
تزوجت في سنة ١٨٦٧ من الارشيدوق
ماكسيميليان النمساوي الذي أصبح بعدئذ
امبراطوراً للمكسيك ، والذي أعظمه حواري
المكسيكي ريمار مارسان في السنة نفسها
وقد أثرت هذه القاحلة في نفس الاميرة
الثانية فماتت بعد ان عانت متعبة بغير أيام
حياتها بسبب تلك المأساة الالهية التي راح
روحها ضحية لها

والآن ، وبعد هذه المأساة المتكررة ،
هل روت ذلك الحزن الذي لزم الأسرة
الملكة البلجيكية تلك السفينة الطويلة
وأترك بها أروع ما عرف من المأساة
والمواجع ؟



الكونتيسة ليوبولد الثانية ،
ولدت مات في الثالثة من عمره



الاميرة لورا البلجيكية التي أنصبتها اعداؤ
حوظها وجه ذات ذي



الاميرة شارلوت شقيقة ليوبولد الثاني
سويدي التي في حلة
روحها من الامير رودلف
ابن من حواري النمساوي



الاميرة شارلوت شقيقة ليوبولد الثاني التي
أعدم روحها الارشيدوق ماكسيميليان
امبراطور المكسيك

أكبر الأشياء

للره مشهور بالعظمة والعظمة والكبر والكبراء
وسدكر لك قيا إلى أكبر الأشياء في الماضي وفي الحاضر .

أيل دي فرانس (فرنسية) ٤٣١٥٣ طن
٤١٦٠٠٠

أكبر الحرائق

أكبر الممارات ارتفاعاً

حريق لندن	١٦٦٦	-
حريق موسكو	١٨١٢	١
حريق شكاغو	٨٧١	٥
حريق باريس	١٨٧١	١
حريق بوسون	١٨٧٢	١
حريق باليمور	١٩٠٤	١
حريق سان فرانسيسكو	١٩٠٦	٥
حريق -الولايات المتحدة-	١٩١٧	٥

أكبر المدن سكاناً

لندن	٨,٥٣٠,٤٨٨
نيويورك	٦,٩٣٠,٤٤٦
توكيو	٥,٤٨٦,٣٠٠
باريس	٤,١٦٢,٠٠٠
شكاغو	٣,٣٧٥,٣٢٩
موسكو	٣,٥٧٠,٣٠٠
باريس	٢,٨٩١,٣٢٠
موسكو	٢,٢٦٤,٧٠٢
بيلاداليا	١,٩٥٠,٩٦١
باريس	١,٨٦٥,٧٨٠

أكبر القنوات

قناة السويس	طولها ١٠٠ ميل
قناة كيل	٦١
قناة باناما	٥٠
قناة مانشستر	٣٥
قناة ديلاند	٢٦
قناة امستردام	١٦٦

أكبر الجزائر

استراليا	٢,٩٧٤,٥٨١
جرينلاندا	٨٢٧,٣٠٠
غينيا الجديدة	٣٣٠,٠٠٠
بورنيو	٢٠٩,٠٠٠
مدغشقر	٢٢٨,٠٠٠
سومطرة	١٦٠,٠٠٠
بريطانيا العظمى	٨٨,٧٨٥

أكبر السفن

بورمايد (فرنسية)	٧٥٠,٠٠٠ طن
كوس ميري (البحرية)	٧٣٠,٠٠٠
ميجيك	٥٦٨,٠٠٠
ريكس (إيطالية)	٥٠٠,٠٠٠
كونندي ساوواي	٤٨٦,٠٠٠
أوريا (ألمانية)	٤٩٨,٦٤
ريش	٤٩٨,٦٤

حرق ، فقد وصل الى علمه حير مرور
البحر الحمار حاملاً غرقاً تركية يقودها
البحر جمال باش وأركان حربه ، ففقد
أما الأتلة بلباليها على بعد ستين قدماً من
خندق خديوي حين انهمز وبعده العدة
من القطر سلام وأخيراً طهر قطار حمار
مناصمط لورانس على روضي في الارض
من القطر تين القوي تين تفجيران وتحدان
في مروي حمر تحوت ، واعمل لورانس
بشاً ، يساعده حرسه للأول من ستين
دوي فأصل الأتراك ناراً حامية ثم انسحب
في أمان ، وكانت حجارة الأتراك ١٢٥
بيلو والندو ٢٠٠ ، ولم يعد نعت حمار
بشاً لندو شتاً

وفي عام ١٩١٨ دخل دمشق لاريا
بشاً منه الأورد التي بقوانه الخاتلة .
في ربيع الفضل في سبوة فتحه دمشق
بشاً وكسبه حب الراس والاندال
عدوة

في أواخر أيام

في أواخر أيام الحرب أوزارها عكف
الروس على أتم كسب سماء وتمد الحكمة
سعة ، وقد طاع منه -وي- ١٠٠
وفي عام ١٩١٩ وصل أن بعضي عام في
كهورد مدينة الماء لروحي لرحم
في عام ١٩٢٠ في سنة في إدارة
في عام ١٩٢٠ في سنة في إدارة
في عام ١٩٢٠ في سنة في إدارة
في عام ١٩٢٠ في سنة في إدارة

في عام ١٩٢٠ في سنة في إدارة
في عام ١٩٢٠ في سنة في إدارة
في عام ١٩٢٠ في سنة في إدارة
في عام ١٩٢٠ في سنة في إدارة

وأخيراً مات لورانس في حادث تصادم
السيارات ركوبه موتوسيكل . فلم يصدق الناس
أنه مات رغم إعلان ذلك رسمياً والاحتفال
بوفاته احتفالاً عسكرياً عالياً ، وأن كسا بطن
بل ثوب كذا - أنه مات حديثة

مباهج الشتاء في سان موريتز

تبدو مباهج الشتاء بأجلى معانيها في سان
موريتز حيث يتهاقت السياح لقضاء أيام سعيدة
بين جبالها الشاهقة وتلوحها البيضاء التي تحيل تلك
الساحبة من سويسرا الى حبه بضاء فيها كل منع
ويهيج - وترى على هاتين الصفتين مجموعة من
الصور لتلك المشي الجميل

حساء قنار - الارلاق على
الذبح رحاتها

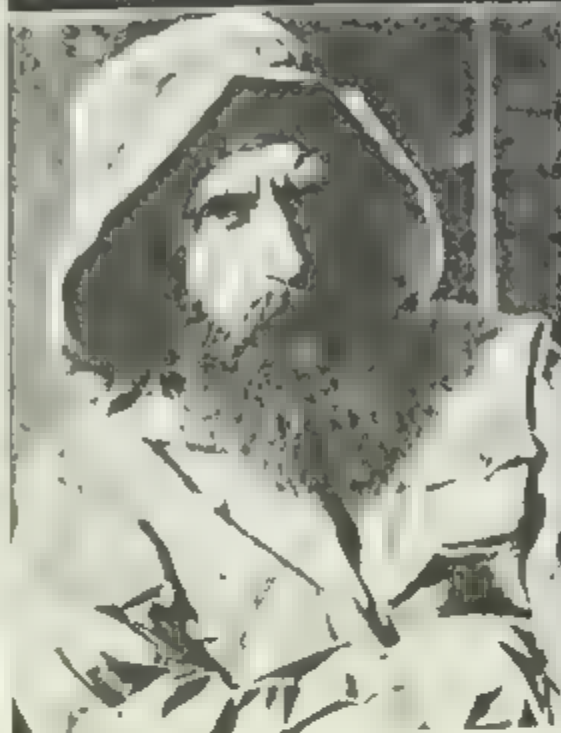


جهود العلماء

وصف شامل لبعض المرموزة شملت التي
يرجع اليها الفضل في كشف الجمار
القطبية الشمالية

عنيت حكومة السويد في السنوات
الاحيرة عامه حدية كتشف مناطقها في
أقصى الشمال حتى لقد اكتشف أكثر من ٢٢
مستوطنة كاريبي من أقصى ما وصلت اليه
البعثات الاسكتلندية من عامي ١٩٢٩، ١٩٣٣
ومن أم هذه الرحلات العلمية
الاسكتلندية ما قامت به بعثة من المصادر
ورجال الدولة الرسميين برئاسة العلامة
و ح شملت في عام ١٩٣٢، وقد عرجت
هذه البعثة في سلوك الطريق الشمالي بين
مورمان ومضيق بيرنج

وفي عام ١٩٣٣ عرجت بعثة أخرى
رئيسه العلامة شيب ريس في الاحمر
شبه جزيرة النرويج سلات اجلاس وسعت
تلك البعثة لبعثة في عامات ثلاث هي :
أولا : محاولة التوصل في البحار الشمالية
مرة أخرى دجلة في معلومات باعثة في اوروبا
الرجاء ان ينفذ



في
مناطق
القطب
الشمالي

العلامة شيب ريس ارمته

في أسفل : رجال البعثة يمشون قريبا من قوارب
الاجساد وسبعه على كلمة التلح إلى أنباء اوروبا



ثانياً . إيران حاربه من الساحل
الغربي في إحدى الحرر القويه ليقيموا
حربهم في هذه

ثالثاً . إلحق من معرفه الطريق الذي
من أن تسير فيه السفن النجارية والقنات
في مضيق هرمز ، ومواصله الملاحة في البحار
شبهية ، بحيث تتمكن السفن الجليد من
الوصول إليها وإفادها إذ كانت بها الكوارث
وكان بين أعضاء اللجنة علماء وطلاب
مهندسون ميكانيكون وكان بين البحارة
رابع ساء للتجريب من عبء الرحلة بالعباء
القطنية . وكذلك اضمت النساء من
مخالفات العلم والساعات وراء المخاطرة
بالساعات إلى الغنى ، وقد صعدت كثيرات
بين أرواحهن في هذه المخاطرة حتى أمد
يد طفل على ظهر الباحرة أثناء الرحلة

وقامت السفينة من ليد حراد في شهر
يولييه وطلت تواصل سيرها في أمان دون
أن تلقى حدثاً يذكر ، حتى سدد عليها الجليد
السالك وأحاط بها في علو غيب بالقرب من

جليح كوليوشين وسدوت الجبال الجليدية
السبية على غير هدى حتى أوشكت على
التلف ، وفي ذات يوم تطلع أفراد اللجنة
إلى الأمام وإذا بهم يجدون أنفسهم في مضيق
هرمز في أول نوفمبر

وأصاب السفينة من مضيق الخلو عطب
كبير لم تعد فيه حيلة ، إلا أنها كانت بعيدة
عن خطر العرق ، فخرقها القنيل إلى خارج
المضيق . وهمم الشتاء هجسته ظلمها في
دجاجير العلام تتقاذفها التلوح هنا وهناك
بحوار جزيرة راجيل ، وكان من المبعث
أن تقرب منها السفن أو سفن الاقناد ،
كأن القطر اشتد عليها إلى حد أصممت
منه مهددة بالخطر في كل حين ، حتى قال
العلامة شمس بصف هذا الوقت

وقد ارتفع الثلج تحت أمتنا في كل
مكان على شكل جبال وتلال ، وكانت
تنسبط أمامنا حقول ، عشاء دائمة من الد
والآخر ، وكانت كلما تصادم وسدك
وتحطم كلما دغمتها الرياح أو التيارات
التيه الشديدة ، وكان من الخلق أن أقوى

السفن مقاومة لا تستطيع البقاء على هذه
الحال طويلاً ، فأخذنا آلات تكسير الجليد
نأقمى قوتها لنخفف من عبء الصفيط الثقيل
فكنا نرى الآلات عظم التلوج
في ١٣ فبراير حدث ما توقعناه

فقد انهارت مؤخرة السفينة ولم تحض ساعات
حتى كانت الشيليو سكين في قاع المحيط

لكن السلامة كتبت لكل من كانوا

على ظهرها فصل ما انسح من حرم ونظام
فصلوا جميعاً إلى ساحه تلحية كبيرة وقاموا
فوقها تحت رحمة الرياح والتيارات
التيهه ودفعواهم على حطام هذه السفينة
لا يمكن أن تصل إليهم سفن الاقناد ، وأن
مديري الوصول إلى البر متبها على الاقدام من
أشق الأمور وأحطرها . وخافه لأن هذه

التلوج كانت دائية التمكنك ، فلم يكن من
سبيل إلى النجاة إلا عن طريق الطائرات ،

وقد كان استدعاؤها من أسهل الأمور

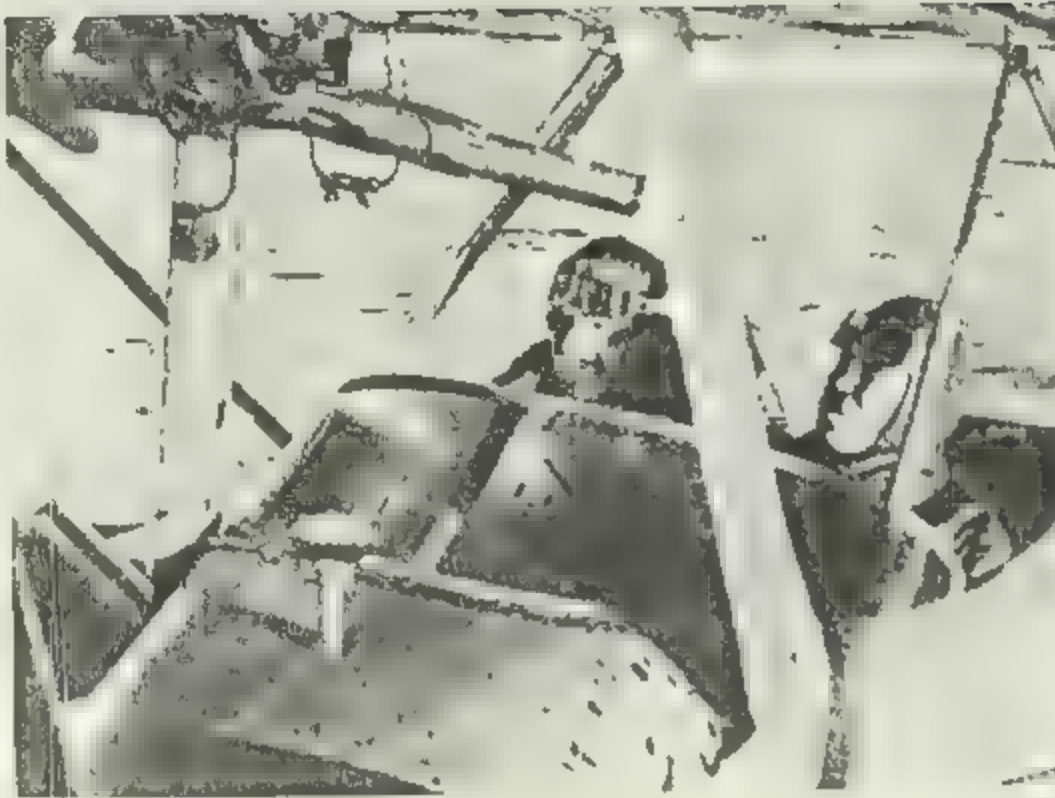
ولما فحص أعضاء اللجنة آلة الاداعة اللاسلكية

وجدها صالحة للاستعمال ، ومن ثم أخذوا

يرسلون الاستغاثة تلوي الاستغاثة طالبين

منظر عام لمسكر المئة فوق الدبح ، وهو - ظر
يبدل على مبلغ ما لا يوفى من أموال ومعدات





أحدة من حكومة
موسكو مع مريد
ذوي الشأن عندهم
على وجه التحقيق

والله ظلت
على حالها شهرين قبل
الاتصال بها أول طائرة
للأمداد مودها الطيار
الحريء لاندوسكي
الذي نقل أول روح
من البعثة إلى موسكو
وأعقبه سبع عائلات
بنت الدين سلام

حياة عجيبة

وكانت حياة
الأمه طول هذين
الشهرين العجيبين
عجيبة جداً ، فقد

سلموا أمرهم للقضاء ، ونصوا خيائهم
وأودعوا كل ما أمكن أشده من الأطعمة
والبؤن واللباس والباقي وغير ذلك ،
ومن ثم اتبعوا في حياتهم نظام الحياة
المسكية في العمل والراحة والتفرات
الرياضية ، واشكروا كل ما يمكن ابتكره
من أنواع التسلية والعزف والرقص
ولشد ما كانت دهشة الدول عند

رؤى من الغائب التي تمشي في المباح
البارد تحرى ها وهناك ، فكان معظم أفراد
البعثة يسلمون بنفها واستطابها بالناسق
أو المصاح
كذلك استأنوا في رويداءهم بالطعام
سبد الأسماك البحرية على اختلاف أنواعها
أما الراديو فكان ينقل إليهم الليالي
للسعادة الرائعة على أمواج الأثير ، كما

كان يعد لهم الأخبار العسية
وكانوا يطمعون من أنفسهم سماعات
لا لقاء المحاضرات والاشتراك في الدراسات
العلمية والفلسفية والفنية
وعكدا عاشوا في حياة علمية مائة
حي أدت حكومة موسكو حياتهم بطائراتها
الدوية وطائراتها الأربع ، مما لولا من
وحشة حياتهم هذه بعممة ومرحاً

أحدى طائرات الأناذ الروسية التي اغتلت أفراد البعثة من سجنهم الأخير

متفرقات

من كثر مطارها

عندما ذهب إيزابيل لوز إلى أينة اليوم
بمرو الثاني ملك البرتغال ، الذي كان عمره
عندما ولدته ، مراهقاً ، و زينة موكه
وعشرة أمراء ، ودوق ، واثني عشر
لأسماء

ولكنها لم تتزوج . . . وماتت في سنة
١٦٩٠ وهي في سن الحادية والعشرين

الطفل الشيخ

هو توماس هو أحد أهالي واجهام
في إنجلترا ، وقد ولد في سنة ١٧٤١ ،
وما كاد بلغ من العمر سنة واحدة حتى
ظهورت عليه ويرث أسه كما
ومن ثم شر به ولحبه وهو في
ثانية من عمره
ولم يلبط أن بلغ من سنه الثالثة
من عمره

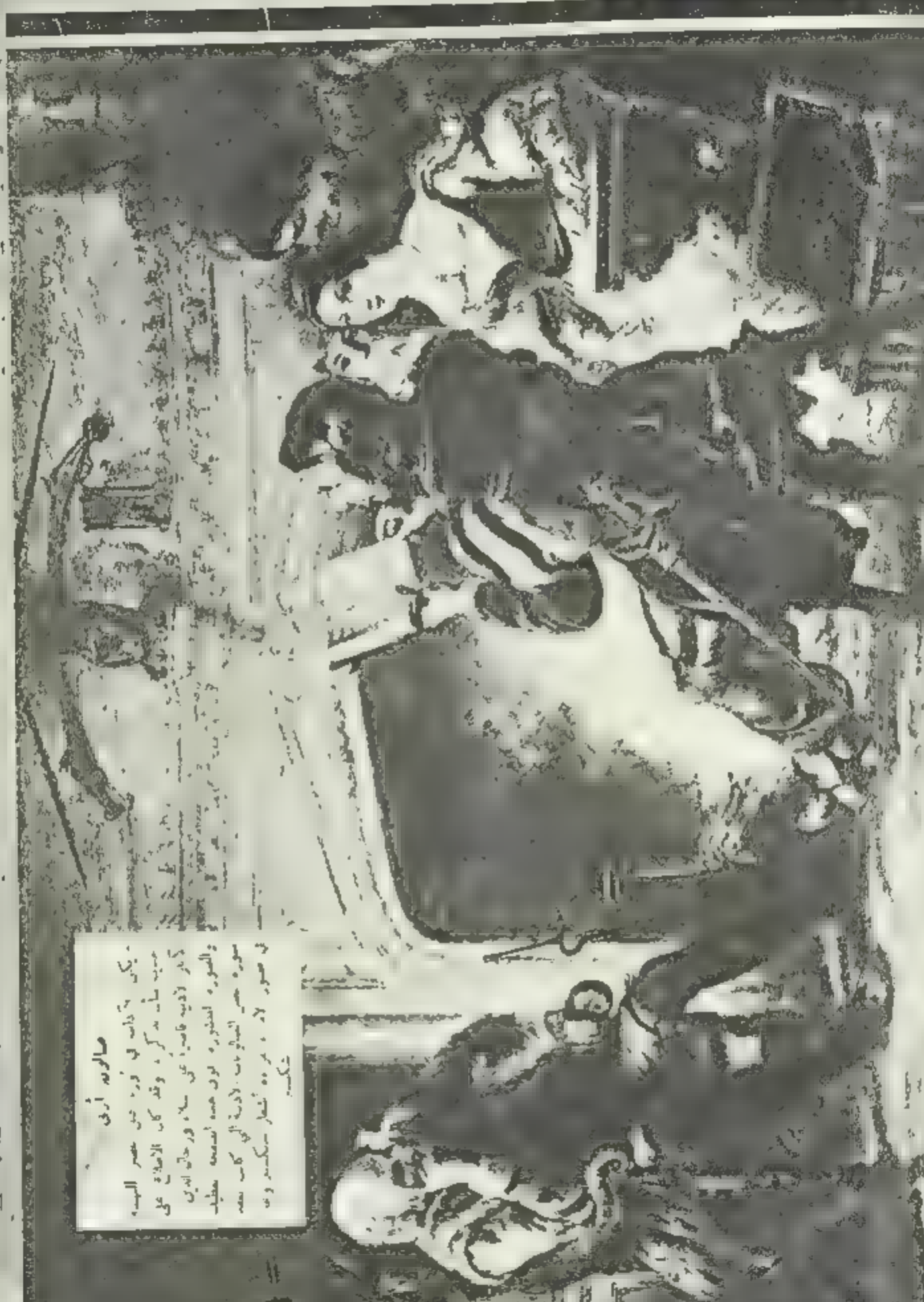
ودخل في دور الكهولة وهو في الرابعة
ولم يلبط الخلف من عمره كان وجهه

عند وفاته مقوية وشعر رأسه أن من
وعليه علامات الشيخوخة
ومات وهو في السادسة وكان موته
بالشيخوخة

ولم يلد

مات والد ألفونس الثالث عشر ملك
إسبانيا السابق وهو مارال حبيباً في بطن
أمه ، ولقد كان يودى به ملكاً قبل أن يولد
ولما ولد ولد ملكاً

وكان أول شخص في العالم يولد ملكاً
وعرج من بطن أمه ، في نفس السنة



صالونه أدبي

يذكر أن أدب في أوروبا، مثل عصر النهضة،
 حسب ما ذكره، وقد كان الأضلاع على
 كثر لأدب قاص، على ساء، ورحلات أدبي
 والصورة المشهورة لكون هذه أسمعته عظيم
 صورة عصر النهضة، لأنني أكتب معه
 في الصور، لأن هذه أسمعته عظيم
 شكرا

كيف استولت ايطاليا على مستعمراتها؟



الاريتريا والصومال وطرابلس

(أشراء وإيجار وهدية في شرق إفريقيا ، وحرب وهزائم متتالية
وامت تمانية عشر عاماً في طرابلس . قبل مرساين مروع تجمع
العصارات في الفال الثاني مقدمة رافعة التاريخ الاستعماري الإيطالي)

حلا حص النوازل الحديثة التي تدعى
بالسيجة الارنودوكسية

الاريتريا

عاصمتها اسمرأ وهي مدينة جميلة قائمة
على حصه مرتفعة . ومبانيها مرسوم الذي
تتدفق عليه في هذه الأيام حشائش
الاطاليين . وأم مدينتها أجور دات وادي
كاه وادي أوشي وبارتو وكيرين وكاه
مراكز إدارية

بكميتها الفراعنة

كان أول عهد التاريخ اريتريا لها
مستعمرة مصرية خاصة لحكم الفراعنة .

مساحتها ٤٥٧٣٤ ميلا مربعا ، ويبلغ
عدد سكانها ٤١٠٠٠٠ منهم ٤٢٥١
أوربيا ويحيى أكثر الوطنيين في السهول
وعلى سفوح التلال . ومع من القائل الرحلة
وعذاؤم الاساسي الحب والقوة . أما
سكان الشمال فمن أصل عربي وأكثرهم من
قبيلة بني طمر ومن قبائل الزنوج . وسكان
الجنوب من الصوماليين ، وسكان الهضاب
من الاحباش . ويسود اللادالين الاسلامي



أبو حاتم محمد بن أحمد السوملي (أعم الطرابلسي)

الصومال

مساحته ١٩٠.٠٠٠ ميل مربع ،
وعدد سكانه ٧٠٠.٠٠٠ نسمة وكلمه من
سل عربي ، وهم يعتقدون ان جدم الأول
هو الشريف اسحق بن احمد الذي هاجر
من حضرموت في القرن الثالث عشر ومعه
اربعمون من المسلمين فاستوطنوا الصومال

ويقسم الاهالي إلى أربع طبقات :
المائل الرحل الذين يعيشون على تربية
الجمال والحيل والعم وعداؤهم الاساسي للاب
واللحم . والحصريون وهم أقله تسكن
الشواطيء ، والودودون وهم أفراد لايتنسون
إلى قبيلة ويقيمون على وجوههم مشتين
يشغلون بالصيد والخدمة ، والتجار وهم
أرق طبقات الشعب الصومالي

والصوماليون مهابون أشداء ، مسلحون
بالحراب والرمح والسيوف القصيرة ، وكل
من يمس منهم رجلا يصح في شرفه ريشة
تطامه علامة البطش . وهم ضيقو الحلق
كثيرو الكلام والحدال يحبون التطاهر
سريعو الحركة أذكياء مفرورون

وأشهر مدن الصومال موجدشو -
وهي مركز الحاكم - ويبلغ عدد سكانها
٢٠ ألف نسمة ، ثم براقا (وسكانها ٤٠٠٠
نسمة) ، ومراكا (٥٠٠٠ نسمة) ، وارشبك
(٣٠٠٠ نسمة) ، وكهايا (١٠.٠٠٠
نسمة) وكها عوانى .

تاريخ الصومال

بد تاريخ استعمار الصومال باستيلاء
المسلمين عليه فكان تابعا لمملكة الزنج
(ونجار)

وقد أولتها ايدي المستعمرين بعد ذلك
فاستولى عليها البورتغاليون في القرن
السادس عشر ، ثم احتلها امام مسقط
في القرن السابع عشر ، ثم استلمها سلطان
زنجبار في سنة ١٨٦٦

وفي سنة ١٨٨٩ عقدت معاهدات
بين سلاطين الصومال وزنجبار والحبيشة

وفي ذلك الوقت وصفت الحروب
الأهلية أوزلورها في بلاد الحبشة بجحوش
الامبراطور يوحنا على عرش البلاد ، ولكنه
لم يظن احتطاجه على دخول المصريين بلاده
ولم يحاول أن يستعيد منهم مملكته بوغوس
ولت الجيش المصري في هذه الانحاء
حتى قامت الثورة للهدية في السودان فارتد
من ارتريا وأخلى مصوع وبوغوس

تسليمها لاطاليا

وكامت ايطاليا قد اشترت في سنة ١٨٨٧
ميناء عصب والمنطقة المجاورة لها لتكون
عملة بحرية لشركة للدلالة الايطالية
و ديانيسو ، من السلطان يرهان سلطان
راحيئا ، فكانت هذه الصفقة اساس المستعمرة
الاطالية في ارتريا

واحتجت مصر وتركيا وانجلترا على هذه
الصفقة ولكن ايطاليا حالت مع انجلترا
ولم تما باحتجاج تركيا ومصر ، ووطدت
أقدامها وبادت بها مستعمرة ايطالية في
يوليو سنة ١٨٨٩

وفي سنة ١٨٨٤ قامت الثورة للهدية
في السودان وخرجت الجيوش المصرية من
مصوع ومملكة بوغوس فاحتلت الحديثة
بوغوس واحتلت ايطاليا مصوع في فبراير
سنة ١٨٨٥ بموافقة بريطانيا

واحتلت ايطاليا بعد ذلك تستولى على
البدن المجاورة بالشراء والمعاهدات . وعقدت
عدة معاهدات مع ملك « أرسا » تنازل
عنصاها عن شاطئيه بلاد الدنا كل
لايطاليا

وفي اول يناير صمم مرسوم ملكي
ايطالي يضم للممتلكات الايطالية على ساحل
البحر الاحمر بصحا الى بنش ، وللادارة بها
مستعمرة ايطالية باسم مستعمرة ارتريا
نسبة الى بحر اريتريوم وهو الاسم الروماني
للبحر الاحمر

وهكذا استولت ايطاليا على مستعمرة
ارتريا بالشراء والحيلة والحيلة دون أن تهافت
أو تخاف في سبيل ذلك

كانت اسم أرضها ميناء ادوليس (مكان
ولا الآن) وفيها قلعة مصرية قديمة . وفي
عهد لامبراطورية الرومانية استعنت ارتريا
كانت تدعى جيداك و مملكة
الأكوميين ، وكانت عاصمتها « اكسوم »
عاصمة القديمة الآن في بلاد الاحباش

مملكة مستقلة

وارتفع شأنها في تلك الايام حتى أن
تلك الأكوميين كان يلقب بمه بملك
ملك . وكان يمتد سلطانه من سواكن الى
بوغوس باب النديب ، وكانت سفاته تتحرم مع
مصر ، وكانت بينه وبين الرومان معاهدات
موثوق وله اسطول قوى وحيش جرار ،
كانت تضرب العملة باسمه وصورته

ولا تزال آثار هذه المملكة البائدة
تتجلى بين ميناء ادوليس القديمة واكسوم .
يتبينها السائح على السلات والنصب التاريخية
وما قامت الامبراطورية الحبشية اندجبت
مملكة اكسوم وانتهى عهد ارتريا
الاستقلال

تسليمها للمصريين

وفي القرن السادس عشر اقترح الازراك
مصر وموانئ ارتريا من الاحباش . ولم
تقردها الحديثة بعد ذلك

وفي سنة ١٨٦٥ استولت مصر على
مصوع وحقق العلم المصري على سواحل
ارتريا وأصبحت تلك البلاد جزءا من
الامبراطورية المصرية التي وضع حبرها
الاساسي الحدو اسماعيل

وشرع الحديدي في مد خط حديدي
لصل مصوع بالنيل ليربط انحاء امبراطوريته
لواسعة

ثم قامت الحروب الاهلية في بلاد
الحبيشة واشهر المصريون فرصة هذه
حروب ليتوعلوا في بلاد الحبشة ونوسوا
مدي سلطاهم ، تقدمت جيوشهم واستولت
على مدينة كيرين واحتلت مملكة بوغوس
في سنة ١٨٧٢

واحتلتها وبعثتها دحلت الصومال في
سلطة التعوذ الايطالى

تسليمها لاطاليا

وفي سنة ١٨٩٣ استأجرت ايطاليا من
سلطان زحمار بادر الصومال (الوادي)
مقدمة خمسين سنة، وتولت ادارها شركة
الادار البحرية الايطالية. وقبل انتهاء مدة
الاجار انضمت ايطاليا مع سلطان زحمار
على ان يبيعها هذه للوادي. ضمن لا بأس به
ورضى السلطان بذلك وتنزل عن حقوقه
الملكية أو السلطانية في النادر مقابل
مبلغ ١٤٤.٠٠٠ حبة قهوة، وتولت
الحكومة الايطالية رسميا ادارة البادر
وفي سنة ١٩٠٥ استأجرت ايطاليا من
المحتل المنطقة (كهايو) في شمال الصومال.
وكان الصومال الايطالى مقسما الى قسمين:
السم الجنوبي وقد صدر مرسوم ملكي

ايطالى باعتباره مستعمرة ايطالية، والجزء
الشمالي وهو عبارة عن سلطات صومالية
خاصة للحكم البريطاني

وفي سنة ١٩١٥ تنازلت ايطاليا لاطاليا
عن الجزء الشمالي من الصومال وصمت
ايطاليا الشرطين وادبت بهما مستعمرة
ايطالية حصلت عليها بالشراء والمدة ١١

طرابلس

مساحتها ٣٩٠.٠٠٠ ميل مربع وعدد
سكانها ٥٧٠.٠٠٠ نسمة منهم ٢٠.٠٠٠
أوروبي. وأشهر مدنها طرابلس ومصراتة
وورنة وبنغازي

وهي للمستعمرة الوحيدة التي استولت
عليها ايطاليا عند التتبع، ومع ذلك فانها
حملتها عبئا باهظا لما تكلفته من الاجراءات
المسكوبة بها واقعة الموائد الى...

رحمت ايطاليا اليها في سنة ١٩١١ و
ستطع اخضاعها الا في سنة ١٩٣٩ أي
١٨ سنة من بدء زحفها، ومع ذلك فهي
مهددة دائما بالانقاس

بعضها الفينيقيون

كانت طرابلس في أول عهد هان - ٢٠٠
قديما، وبنوا الفينيقيون مدنها وأكبر مدنها
فيها أوي التي دعت بعد ذلك رسوايس -
أي المدن الثلاث - وكانت هذه المدن
عظمت بحاريتها لسائر العالم مع مصر
والسودان

واستولى عليها القرطاجيون بعد ٥٠٠
ثم سقطت بسقوط قرطاجنة في أيدي الرومان

بعضها العربي

وفي أواسط القرن السابع تدفقت
حجرات المسلمين على شمال افريقيا واستولت



منظر عام للاحتفال بجثمان السيد عبد الرحمن البوصيري قاضي طرابلس الغرب صافيا



سوق الجمعة - وقد احتشد فيه أهالي طرابلس القرب لمزاولة البيع والشراء

والسيارات وسلاح الحملة الميكانيكية لاحتراق الصحراء

وكان قائد الأتراك في طرابلس يدعى تشأت بك . وقد وجد العون القوي في فرحات بك ابن طرابلس ، وفي سليمان بك الباروني الزعيم الطرابلسي الذي استنصر دلائ العرب وانضم لها إلى الأتراك لصد الإيطاليين

وبما كان الأتراك والعرب جمعهم جوعهم إذا احتل الإيطاليون ورنه وبغاري وحسن من موالي طرابلس

وتم تمرأيلم قليلة حتى دهمهم جموع الطرابلسيين في شاراتات جنوبي مدينة طرابلس ، ففتكت بهم فتكا درسا وأفتت مرتين كاملتين من البرسلياري - وهي أحسن العرق الإيطالية - ودرحت بعبه الجيش صرت فلوله إلى الاسطول طدا للدهاء

ولكن هذه الرحة البحرية كانت ايطاليا ملايين الخيئات وآلاف الأرواح وكادت تؤدي خربتها إلى الخراب ورجاها إلى الفناء

زحف الاسطول الايطالي في ٢٩ سبتمبر إلى طرابلس وطلب تسليم المدينة أو صهرها بالقنابل . وفي ٣ أكتوبر - وكان لم يصله جواب - ألقي عليها قذائف مداهمة فتكس الأتراك المدافعين إلى الداخل بناء على أمر الباب العالي . وفي ٥ أكتوبر تزلت قوة مكونة من ١٦٠٠ بحر ايطالي واسولت على المدينة . ولكنهم لم يسمم خطوة واحدة بل لبث على الشاطئ في حمى مدافع الاسطول

وبعد اسبوع وصلت القنابلات الايطالية تحمل ٩٠٠٠ حندي مسلحين بالبنادق والدافع الحقيقية ، وكنيسين من العرسان ، وليس معها شيء من أدواب النقل

على طرابلس التي أصبحت حاصدة ملوك البربر في العرب الاقصى حتى سنة ١٥٥٣ رد اندوى عليها الأتراك ولتت ولاية ركة منذ ذلك الحين

سقوط طرابلس على يد ايطاليا

وتقدم ايطاليا في الاستيلاء على طرابلس وتسلمت المحجج الوهية فأحدثت تفاوض الباب العالي مفاوضات دبلوماسية في سبتمبر سنة ١٩١١ . وفي ٢٨ سبتمبر سنة ١٩١١ أرسلت اندارا نهائيا إلى تركيا دون مناسبة تطلب فيها موافقتها على أن تحتل ايطاليا طرابلس عسكريا في ٢٤ ساعة . ولما انقضت المدة ولم نجحها تركيا أعلنت ايطاليا الحرب في منتصف الساعة

الثالث من يوم ٢٩ سبتمبر سنة ١٩١١ وقال وزير الحربية ملك ايطاليا : - ان الاستيلاء على طرابلس لن يكون إلا زهرة بحرية لحودما

ولم يعب أيدياً بالكفة أرسلت
حينئذ آخر حث : انه الخيال كايما ووامه
٢٥٠٠٠ جندي ومعهم ستة عشر بطارية
وتحصن الاتراك في العريضة على حد
ثلاثين ميلا من طرابلس. ويدهوا يتاوشون
الاطاليين فكانت عصايات الطرابلسيين
تهجم طرابلس وورنه وسفاري وتمعن في
الجيش الايطالي فتكا بغير الماكر الى
الاسطول ١١

وفي أول نوفمبر أرسل الخيال كايما
الى حكومة بلاده يقول إنه من السهل
عليه أن يصد أمم هجمات الطرابلسيين
ويشر بخلاص

وأحدث ايطاليا تفاوض تركيا لانهاء
الحرب ووسطت النمسا واذانيا في ذلك دون
حدوى

ووصل الى طرابلس مرء عند كبير
من الضابط الاتراك مثل أنور باشا وأخوه
نوري بك ومصطفى كالك - كمال أناتورك -
وعزيز بك المصري - عزيز علي باشا -
وأقطع في يد ايطاليا وحمت جيشها على
السواحل ومع ذلك فل مناورات
الطرابلسيين كانت تحرمها الراحة وتمتلك
رجالها فتكا دريدا

وفكرت ايطاليا في أن تضغط على
تركيا لتقف رضى الحرب ضدها ، فزحف
اسطولها على المردنيل ، ولكن قلاعه
أصنعه نارا حامية فارتد عنها مهزوما . ثم
احتل حريرة رودس واثني عشرة جزيرة
معمدة في بحر اليونان هي المعروفة الآن
بجزائر الدوديكانتر

النتيجة والصالح

وفي هذه الاثناء ، ألت دور المصالح
على تركيا فقدت مصدا سرما مع بطالا
تدارت فيه عن سبائها على طرابلس تمضى
معاهدة : وثنى :

ولكن هذا الصالح لم يؤثر في سير
القتال فان جيش العرب وصل لترك في

طرابلس لم يمدوا به ولنشوا على ماوث
الايطاليين ومعناهم

ومرت الشهور الطويلة بعد ذلك
والايطاليون لا يجرءون على مغادرة
السواحل والتوغل في داخلية البلاد ،
والعرب لا يتركهم حيث هم بل يتبرون
عليهم بين كل حين وحين

وفي سنة ١٩١٤ حدث العرب جموعهم
وهاجموا ولاية غزان فاستولوا عليها
وطردوا الايطاليين منها وقذفوا بهم الى
البحر ، واستمرت ايطاليا بعد ذلك لان
الحرب جوش من كل مدن طرابلس
الساحلية وجمها في طرابلس المدمر عب
حماية الاسطول

ولما اشتكت ايطاليا في الحرب العظمى
في سنة ١٩١٥ جمع السيد احمد السنوسى
جموعه وهاجم الجيش الايطالي في طرابلس
فأسطرت ايطاليا لسحب قواتها كلها ولم
ترك الا حامية بسيطة ، وأصبحت طرابلس
كلها في يد الطرابلسيين

وفي سبتمبر سنة ١٩١٦ قام الزعيم
سليمان البارونى ومعه فرمان من سلطان
تركيا بتعيينه حاكما عاما على ولاية طرابلس
وتونس والجزائر ، فبسط سلطانه في جميع
أنحاء طرابلس الداخلية

وفي الوقت نفسه قام زعيم آخر من
زعهاء الطرابلسيين يدعى رمضان الشترى
وأعلن الجمهورية في طرابلس ونادى نفسه
رئيسا للجمهورية ، وامتد سلطانه على
السواحل وكانت عاصمة جمهوريته
و سرتانا ، التي أصبحت مركزا حربيا
قامواصات الالمانية

وانتهت الحرب العظمى وخرحت منها
ايطاليا منهكة القوى عظيمة لا حول لها
ولا طول وهي أعجز ما تكون عن شن
غارة جديدة واسترداد طرابلس

وفي سنة ١٩١٩ أوفد السيد ادريس
السنوسى أحد السيد رضا الى روما لوضع
حد للعلاقات المضطربة بين ايطاليا وطرابلس

فقدت معاهدة رجاء في نوفمبر سنة ١٩٢٠
وبها يعترف السيد ادريس بسيادة ايطاليا
على طرابلس وتعترف فيها ايطاليا بأن يلقب
السيد ادريس بلقب وأمير برقة ، وأن
يشولى حكم واحات الكفرة وجعبوب وجالو
واوجيلا وجداية

حرب العصابات

واستمرت الحالة هكذا والحكم الاسمى
لايطاليا ، والحكم الفعلى للسوسيين ، حتى
تولى الماشست حكم ايطاليا فلم يرضوا بهذه
للمعاهدة المزوية بهم ، فأطلقوها ونادوا
بطرالس كلها مستعمرة ايطالية وأودعوا
السنور جوفانى دولى حاكما عاما عليها في
سنة ١٩٢٣

وقامت وامة السوسيين ووى الشيخ
رضا السنوسى قيادتهم ودا بحارب
الايطاليين حرب العصابات

وأوفدت ايطاليا مدد ، وور دولى
الخيال دى بونو حاكما عاما على طرابلس -
وهو القائد العام لجيوش ايطاليا في شرق
أفريقيا الآن - واستمرت الحروب دائرة
بين جيوش الايطاليين وعصابات
الطرابلسيين الى سنة ١٩٢٨ اد أسر سيدى
رضا السنوسى ونفى الى صقلية

ومع ذلك فل الحرب لم تنفع أوزارها
وما زالت قائل السوسيين تتاوش
الايطاليين حتى سنة ١٩٢٩ اد هدأت تلك
الفتال

ولكن هل هدأت الى الابد ؟

جامع صمراوات

وهكذا نجد ان مستعمرات ايطاليا في
أفريقيا ليست إلا مجموعة من الصحارى
القاحلة التي لا تفي ولا تسمن من جوع ،
فقال موسولنى - عندما عرضت عليه
عصبة الامم ان تمنحه صمراء الدناكل
وأوحاد من الحاشية حتى يكف عن الالام -
تلك الكلمة التي كانت (سكة عذبة) :
وهل أما موقع مجمع صمراوات ١١

PHILIPS



مهدر استهلاك وحمى احمى ، صنف عال حد مع مصمم للصوت لامتداد الموجات الطويلة ومتوسطه . در حساسية عالية واستعمال
 تام حاله من الخشعنة — طول الموجات من ١٥٠ الى ٥٥٠ ومن ٧٦٠ الى ١٩٠٠
 ١٠٠ (١) على جميع التيارات المتقطعة - ١٦ قرش — ٥١ على جميع التيارات المستمرة ونقطة ١١٥٠ قرشا

أصبحت

الأداة اللاسلكية في مصر من أم وسائل التلويح والثقافة، حتى لا نجد الآن مكاناً تخلو من جهاز لاسلكي ينقل إلى السامعين ما تدبسه محطة الإذاعة في مصر، أو المحطات الأخرى في الخارج، من الأغاني والقطع الموسيقية أو المحاضرات والقطع التملية وأخبار العالم وحوادثه. الخ وانتشار اللاسلكي في مصر هو أسرع انتشار من نوعه عرفه فن من فنون التليفون دخل إلى مصر في السنوات الأخيرة. حتى نجد الآن في مصر مئات انتشار الخاصة ببيع الأجهزة اللاسلكية على اختلاف

أنواعها. فإذا مصر من أم الأسواق العالية لهذه الأجهزة التي يباع منها كل يوم بال عشرات والئات

عهد المحطات الأهلية

ولا شك في أن حركة كبراً من الفصل في انتشار اللاسلكي وإمال الجمهور في مصر على أدائه أجهزته، إنما يرجع إلى أولئك الأفراد الذين أدخلوا هذا الفن في مصر بإنشاء محطات أهلية مختلفة، بعضها في القاهرة والحض الآخر في الإسكندرية وقد قامت هذه المحطات تنافس في تقديم مختلف أنواع الإذاعات للجماهير

المتسمين، فكان «الأيثر» - كما نسميه من الأغاني والقطع الموسيقية وغيرها كما تشمل الإذاعات اللاسلكية التي يعد فيها للسمع متعة وفائدة. وكان هذا المتسم ينقل جهازه من محطة إلى أخرى، على حسب هوائيه وميله إلى ما تدبسه كل محطة. ما ولم تكن المحطات الأهلية تنافس في أول الأمر أهراً من الجمهور على إذاعاتها ولكن بعد أن كثر عدد المحطات الأهلية، أخذت المحطات تنافس في تقديم شراكات رهنه بأعدادها في زيادة

الأجهزة
اللاسلكية
في

من المحطات الأهلية



تلازم من كبار الطرود التي أذاعوا
اسمهم في المحطة الحكومية.
م: محمد عبد الوهاب
أم كلثوم، صاحب عبد الحى

هذا مشروع بعد أن رأيت انتشار الراديو في مصر وأقال الجمهور عليه . وكانت تلك الفوضى التي شلت المحطات لأهية من أهم الأسباب التي ساعدت على عميق مشروعها هذا . إذ رأيت الحكومة المصرية أن تضع حداً لهذه الفوضى فاتفقت مع شركة ماركوني على إنشاء محطة حكومية كبيرة تتولى وحدها أمر الإذاعة دون المحطات الأهلية

وكان للسطح من بعد هذه المحطات ومحطات ليمون وجودها . ولكن مشاجرتها كثرت عن ذي قبل مما أوجب تحقيق مشروع ماركوني بأقصى سرعة ممكنة

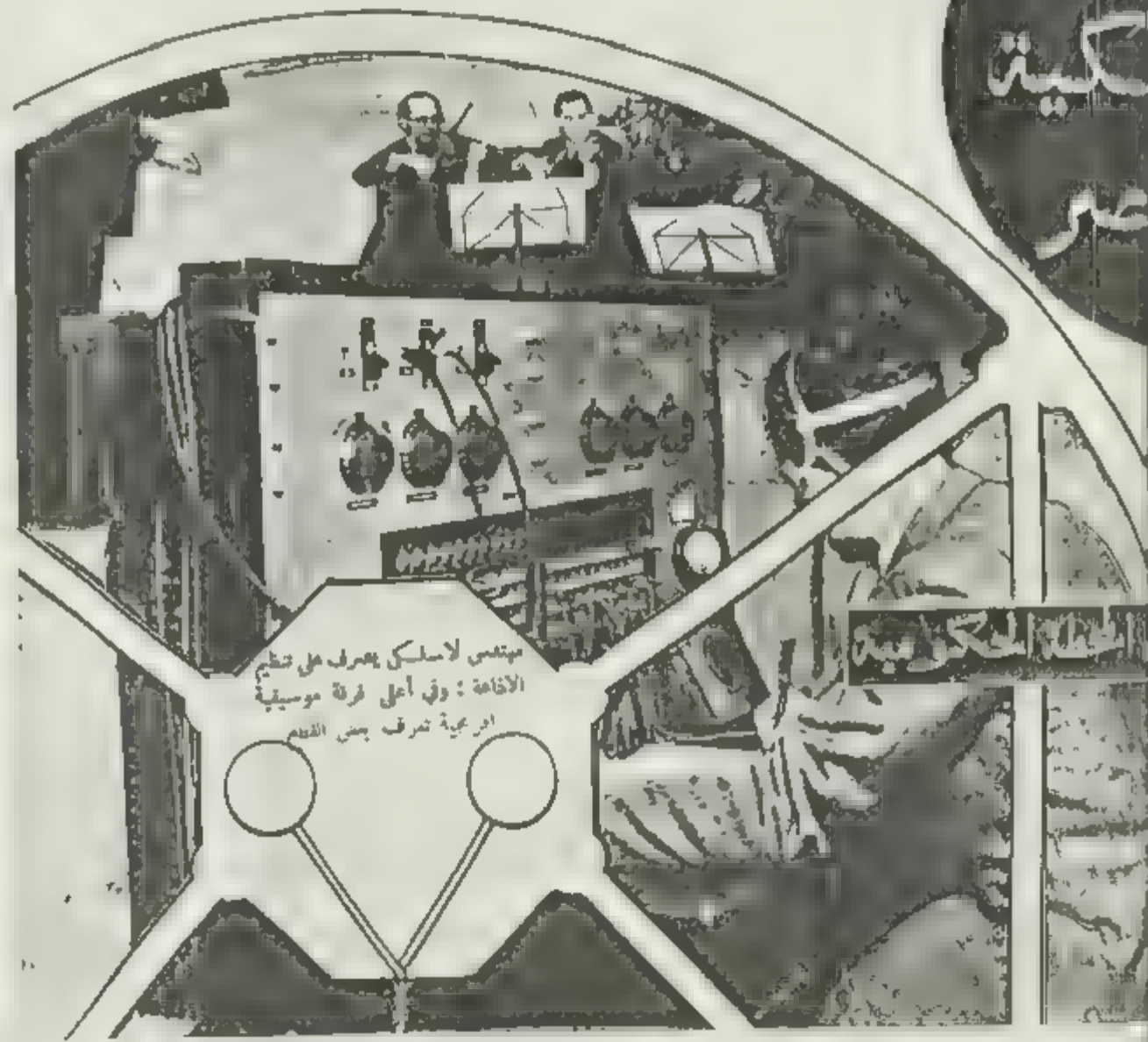
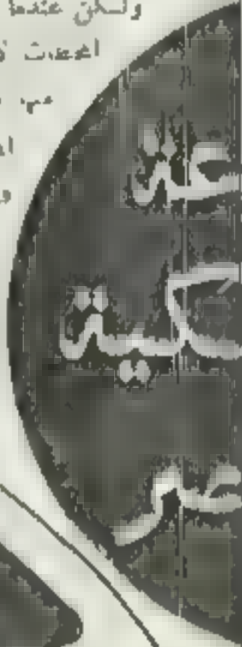
للوحات القوية ، تغطي موانئها على المحطة ذات اللوحات الضعيفة فتحول دون وصول دعائها واصحة سيده إلى المستمعين . وإلى جانب هذا كثرت البلب والطمع كما كانت يوحه المحطات بعضها إلى بعض على مسمع الجمهور ، وما كانت شكوى هذا الجمهور لتنف هذه المحطات عند حدها صعب القومي وصاعت القائدة على المستمعين

شركة ماركوني

وكانت شركة ماركوني للإذاعات اللاسلكية قد وضعت مشروعاً لاحتكار الإذاعة في مصر . وكانت تسعى إلى تعيد

الحد من وسائل لها أحاطه مهاب المستمعين وما وثقت هذه المحطات من أت الجمهور أصبح يسرك أهميه اللاسلكي ودبوعه ، رأيت أن نوسل إلى زياده الكتب بالإعلان عن المجال النحولة والمعاهد والملاهي والكتب وغير ذلك . وذلك بعد من فترات قصيرة يبر كل دعه موسميته أو أدبية لآخر هذه الإعلانات

ولكن عندما اشتد التنافس بين المحطات لأهية ، رحب كل منها بحمل على مصدرة المحطات الأخرى . وكانت المحطة ذات



مهندس لاسلكي يعرف على تنظيم الإذاعة : وفي أعلى غرفة موسيقية
المرجحة تعرف بعض القطع

المحطة الحكومية



قاعة الاذاعات في محطة لاداعة الحكومية

الأماكن الوحيدة بها أجهزة لاسلكية ،
والتأكد مما إذا كان أصحابها قد دفعوا
الضريبة أم لا

تنظيم الاذاعة

وكان أول ما فعلته المحطة الحكومية
لتبليغ برامجها هو منع إذاعة الاحداث
التجارية كما كانت الحال في عهد المحطات
الاهلية أما برنامج الاذاعة اليومي فقد قسمته
المحطة بحيث يشتمل : الموسيقى ، والاداء ،
والمحادثات الادبية والفنية والاجتماعية ،
وقراءة القرآن الكريم ، وشر الاخبار
المحلية والعالمية والتجارية والمالية ، واتهمت
المحطة مع كبار المطربين والموسيقيين
والادماء ونظمت لهم مواعيد يتناولون فيها
الاذاعة من الصباح الباكر الى قرب منتصف
الليل

وطبعا أن المحطة الحكومية كانت
تهتم بالاذاعة الامرغبة اهتمامها بالاذاعات

فصل بين العمومي الى تحت الاداء ، مما دل
ومن نظم حدود تردد أن يسمع هذا النوع
وعمل على رده

ولكن تمكن المحطة الحكومية من
التهوض في الاذاعة ، وإدخال كل الوسائل
التي تحقق الغرض التي أشئت من أجله ،
ودد فرص على من يسعون أجهزة لاسلكية
صربية سواء تعاوت قيمها بحسب عدد
و المساهمة الى منحها كل جهاز ، على
أن تتقاضى الحكومة ٦٠ ٪ في ثلاثة من
هذه الضريبة ، أما الاربعون في المائة الباقية
فيكون من نصيب الشركة

ولم يكن من السهل جمع هذه الضريبة
من آلاف الذين يمتلكون أجهزة لاسلكية
فأعلنت المحطة أنها ستعزز غرامات مالية
على كل صاحب جهاز لا يسرع الى دفع
الضريبة المقررة في آخر مهلة محددة لها ،
وانشأت المحطة جهازاً لاسلكياً ركته في
سيارة كبيرة تطوف بالشوارع لمراقبة

وما هي إلا أيام حتى كانت الحكومة قد
عهدت إلى شركة ماركوني في انشاء محطة بأى
زعيل تنظم الاذاعات بين مصر والمخارج .
على أن يكون مقر الشركة في شارع علوى
بالقاهرة هو المكان الذي تقضى منه الاذاعات
على حسب البرنامج المحدد لذلك

افتتاح المحطة الحكومية

وكان افتتاح المحطات لاهلية على
تنفيذ هذا المشروع ، حتى ان صاحبها أراد
ان يسهر في الاذاعة رغم أن صدور قرار
الحكومة بوقف عمل المحطات الأهلية . .
ورفع منها دعاوى ضد الحكومة بطلب
فيها تعويضات عن الاصرار الى تلحق
أصحابها من خراب هذا الوقت

ولكن كل هذا لم يعد غمماً ، فقد
أشئت المحطة الحكومية وحدث لافتتاحها
يوم ٣٩ مايو ١٩٣٤ فكان هذا قاعة عهد
جديد لاذاعة اللاسلكية في مصر . . عهد

العربية، ولهذا خصص لكل إداعة مواعيد خاصة . ولكن الجمهور كان يفضل أن تكون كل من الاداعين قائمة بذاتها ، بحيث لا تتدخل احداهما في سبيل الاخرى . ومن أجل هذا سارعت المصلحة الى إيجاد فرع آخر ، يتولى الاداعات الافرعية . ولقد ساعدت المصلحة الحكومية على وصول الاداعات المصرية الى الاقطار الاخرى ، فأصبحت هذه الاقطار تستمع ليل نهار الى تلك الاداعات كما تسمعها نحن . فربط هذا بيننا وبين الاقطار الخارجية بعد أن كان ذلك متعسراً وقت وجود المخطات الالهية التي لم تكن موهبة حارة ، تعد على وصول الاداعات المصرية الى الخارج

الاتفاق مع المطربين والمطربات

وعقدت المصلحة الاتفاق مع المطربين والمطربات والموسيقيين لاداعة اغانهم وفصلهم اوسميهم على جمهور اسمهم . ولما كان لابد من صوموات كثيرة في هذا الشأن وكان من شأن هذه الصوموات تصدير المطربين لاداعهم ، لم يوافقوا على المصلحة أنها لا تسامح مع ادائهم التي حددتها لهم . ولكن المصلحة دالت هذه الصعوبات ، وطمحت راعيا بحيث تؤدي العرض المطلوب

وكانت المطربة أم كلثوم على رأس المطربين والمطربات الذين تم اتفاق المصلحة معهم للاداعة . وقد خصصت لها المصلحة مساء يوم الاثنين لتلقى فيه اغانها على الجمهور . أما الاستاد محمد الوهاب فلم يقبل الاتفاق على الاداعة الدورية لاشتغاله بالسياحة . ولكنه ، مع ذلك كان يذيع بعض اغانه في المصلحة فيجاءت الجمهور على سماعها

ولما انقضت المدة المتفق عليها بين أم كلثوم والمصلحة في العقد الاول ، أرادت المصلحة ان تعقد هذا العقد ولكن أم كلثوم رأت ان تكفى بعملها السياحي مع شركة مصر للمبشر والسياسة فلم تجد الاتفاق . وفي الوقت نفسه قلت في بعض المناسبات اداعة اغانها بمناسبة عيد المجلس الملكي الاخير

شريط ماركوني

ولأول مرة في تاريخ الاداعة اللاسلكية في مصر أدخلت المصلحة الحكومية نظام الاداعة بواسطة الشريط . أما هذا النظام فهو يمس عن حصول المطربين والموسيقيين الى مخطه في كل مرة يراد اداعة أغنية منهم ، إذ ان المصلحة سجلت أغانيهم هذه على

الشريط كما تسجل آفون الاسطوانات وتكرر اداعتها في مناسبات خاصة

واحد من هذه نظرة عاجلة على تطور الاداعة اللاسلكية في مصر منذ نشوئها الى الآن . ولا شك في ان التطورات القادمة تحمى للمصاحات اخرى ستظهر في مناسباتها . وهذا عن في الانتظار

القاهرة في الجيل الماضي

معلومات واحصاءات طريفة

السنة	٨٣	قاعة ليدج الحبيب
في عام ١٧٩٨ بلغ عدد سكان القاهرة	١٠٠	زربية للجيوارات
٢٦٠.٠٠٠ نسمة	١٠٢	مطلق للاحتشاح
وفي عام ١٨٧٢ ارفع عدد السكان الى ٣٤٩.٨٨٣ نسمة	١٦	فندقا للمناخين
وفي عام ١٨٨٢ زاد عدد السكان الى ٨٣٨.٣٧٤ نسمة ، وفي ١٩٢٢ أصبح سكان اربابها في ١٠٠.٠٠٠ خمس وثلاثين نسمة كان ١٥.٠٠٠ نسمة		وعمر ذلك من الورش وعال طلق الحير واسطلات الجيل
أسماء الحرف	المدهى والمخانات	
كان عدد الطوائف من أرباب المهن والصناعات المختلفة في عهد الخديو توفيق ١٩٨ طائفة	وكان بالهجرة ١٩٧١ مدهى قدمت على الأحياء الملهة كالآتي :	
وبلغ عدد الصناع في تلك الحرف ٤٨٧ ٩٤ شخصاً	٢٥٢ مدهى في حي الاركية	
الجاني	١٦٠ مدهى في حي بولاق	
كان في القاهرة في عهد الخديو توفيق :	١٤٢ مدهى في حي الجمالية	
٢٦.٥٦٣ من المارل للملوكة لاربابها	وقسم عدد المخانات الذي بلغ ٤٨٦ حانة في الوجهة الآتي :	
١٢.٣٩٠ من الخوايت للملوكة لاربابها	٢٢٨ حانة في حي الاركية ، وهذا أكبر رقم للمخانات في حي واحد	
٥٢٨ من الزمراع للملوكة لاربابها	١١ حانة في البورت الاحمر وهذا أصغر رقم للمخانات في حي واحد	
٤٤١ مصممة	وكان بالقاهرة حينذاك فيها عدا ذلك ٥٥ حماماً عمومياً ، وخمسة مستشفيات	
٣٨٤ طاحونة	٤٤٥ صيدلية خلاف الصيدليات الامرية	
٦٦٣ حوشاً	هذه هي القاهرة كما عرفها أبناء الجيل السابق ، ونظرة واحدة الى هذه الأرقام	
١٥٩ مرقاً للحز	تريك مدى التمييز والتطور الذي تناول مرافق الحياة في القاهرة الى وقتنا هذا	
٢٩٣ وكالة		

الراعيك الشهور مع الحامه هارون الرشد
 وذلك أن أمير المؤمنين أمدد امره
 إلى الشعراء جميعاً لا يقولوا رثاء الراعيك
 شعراً بعد أن فكهم وتخلص من سيطرتهم
 وعيهم بالدولة . لكن المثل العائل بأن
 الحاجة تفتق الحيلة قد وجد له مراً ما حصا
 في هذه المناسبة ، فاسكرت مولانا هؤلاء
 الراعيك طريقة ، تخلص بها من رثاء موالها
 شعراء ، وفي الوقت نفسه رعى رعيها بأدبه
 في رثائهم شعراً . ١١

فقال في رثائهم معطيات منها
 يا دار أين ملوك الأرض أين الفرس
 أين الذين سموها بالقنا والقرس
 قالت ترام رمم تحت الأرامي
 الدرس
 سكوت وبعد الفصاحة
 ألتهم خرس
 وبير كل قلمه
 وأخرى من

نظن الكشرون أن الواويل الشعبية
 من يدع العصر العاطفي في الشعر العربي ،
 أو من يتاح عصور المالك بمصر حيث
 اندحر الأدب القوي المتكرر ، وحلت محله
 أداب علة صيغة أو خاتجة عن اللسان
 العربي الفصيح

وقد يكون هذا صحيحاً ، بيد أن هناك
 رأياً آخر في نقاة الواويل ينسب إلى أنها
 نشأت في العصر الممالي الأول ، وانها
 نظمت لأول مرة
 في حادث



المرأوي

المرأوي

المرأوي

هذه الريح كانت تسمى متأوهة تقول:
« واملواي » ومن هنا شاع تسمية
هذا الصرب من الشعر (مواليا) كما اطلق
الناس على قائل هذا الشعر اسم (موال)
أي قائل لموالي أو مشدها

فإذا علمنا أن بعض أهل الصعيد في مصر
يسمى الذي ينظم (الواو) وهو نوع من
الزجل - « الواوي » سهل علينا أن
نستخرج إطلاق لفظ (الموال) على ضروب
(الموالي) كما نطلق على قائلها بالقات

ما هو الموال ؟

ويتكون الموال من أربعة أشر
مقدمة أو حصة ، وتنظم من الشعر
البيط ، إلا أن الالفاظ السامية والالفاظ
المعجونة تكون ام عنصر من عناصر
المواويل ، كما يلعب فيها ألوان السجع
والحسنات اللفظية أدوارا يلعب العبد من
البر في بعض الأحيان ، وما كان هذه
الحسنات البديعية تتناول اللفظ العامي
الدارج ، كان من الطبيعي أن تختص
المواويل بما للجهات المختصة التي يستعملها
كل فريق من الطائفتين بالضاد فقد عرفت
الاصح المصري البراعة التي يصلح بها الموال

للسوري أو التونسي . بل قد لا يسبح
أبناء القطر الواحد مواويل المناسق
ولقاطعات المختلفة في القطر نفسه ، كما
يحدث للقاهري حين يسبح هذا الموال
السواحلي الفصح :

عليل يا طيب وجيتك مرع رايته
(أي راي)

من امبارع العصر يا طيب

في جسمي الطفي رايته
(أي رايته)

جاءو الطيب يا عليل جرحك مبتلى رايته
(أي رايته)

جاءو العليل يا طيب دما جسمي راء تلى
(أي رايح كالتي وهو القماش المحرم للمروق)

والذين جوى كنا في الجبال تلى

عمر كاشي شعث الصدف يشبه اسلي

دحنا من المال يا طيب بس انت ممالك
راياه (أي راي ناه)

مثل هذا الموال لو لم نضر ما عناه
قائله من ألوان البديع ، لم يستطع القاري
للمصري القدي لم يسبح لمحات الصعيد
المنحة ان يقضى مبابه وما فيها من البراعة
والقوة ، وهكذا يصير على اصحاب اللهجة

الواحدة أن يفهموا أو يتذوقوا جمال اللغاني
وبراعة التراكيب في موال بلهجة أخرى
وان عاش البكل في قطر واحد يشملهم
بغنية واحدة

وانك لتجد في الموال السابق روح
أهل الصعيد وجبروتهم ممتدة في لمحاتهم
الموصلة التي ترسل الكلمة كالطهر الصلد
أو الضقة النورية التي لا تحل الا بتفسير .
فإذا ما عثر امرؤ أهل سوهاج مثلا أو
للنيا أو مديرية أخرى من مديريات الصعيد
ثم سمع بعض الناس يلقى موالا من مواويل
وجه بحري على انه موال صعيدى ، أسكره
السامع في الحال واستطاع ان يحرم بأن
ما يسبح ليس من صميم أقوال أهل مصر
العليا . وذلك فمكن خصائص كل مديرية
من لهجة كلام الناس فيها . والعمل في
اختلاف هذه اللهجات يرجع الى طبيعة
الاراضي التي يعيش فيها الاقوام ، كما يرجع



الى تأثرهم باللهجات المحلية التي تطلعت في
نفوسهم على تناسخ الدهور

مواويل الوجه البحري

والوال الذي يفسر هذا الاحلال
تصيرا واضحا ، وبين الفرق بين صحابة
مواويل الصعيد وساحة الوجه البحري
وبساطته بيا ، واليك هذا الوال وهو
من وضع أحد سكان مديرية البحيرة ، قال :

يشكي الوجه ويقول الزاد لم حالي
(أي ليس حالوا)

والى مادي لواقع الين لام حالي
(من لام لوم)

قالوا دواك عند خضيتك قس لا ، عالى
(هذا حال)

ده كلام سقيم لا يدركه عاقل ولا يحزنون
راحم غيبوا الدوا في عليهم بيت

فأوح .. لأن موضوع .. لم حالي
(أي لم يحل)

فلا شك في أن هذا الوال البحري
أصله كثير وأدخل على الهم من زميله
الصعيدى ، فهذا لا يحب إلا الله ولا يهوى
الرائحة الى براسه ما أعلن لمن ، ودك
من الى الامط اعرف في يد ال رائحة
عنده هو ..

واليك موالا آخر ، يدو فيه اثر
الحصار

أصل الحبة الوداد وكل شيء مكتوب
وعلى سطر مدعى كل يوم مكتوب
عجبي على ناس يقولوا يا عتيق توب
يا شكنى يا حيتارى عسدا ما حيت
لو كان خلاصى يا ندى أملى المكتوب
فهدا كلام عذبة مطلق معقول ، كما
نرى فيه معنى الشعر العربي السقيم الذي
تعمت به قبايات سكان المدن حيث يشيع
الأدب المصحح وزدهر

الاقطار الشقية

وإذا انتقلنا الى الاقطار لتقارن بين

روح مواويلها ولحمتها وروح مواويل
القاهرة ولحمتها ، لوحدنا الفرق بين هذا
وداك لا يجدو الفرق بين موال مصري
وآخر سكندري . . فكلاهما مواويل جميلة
سيرة بسيطة اللفاظ حلوة التريخ ، الامن
بعض للدوائى الذي يؤزر في لسان
السكندري والسوري والدمشقي

ولما كانت المواويل تستعمل لغة العامة
عافيا من لحن ولحمة ، دود امتازت
مواويل عواصم الشرق - رغم سلاستها
وحملها هذا الهم للمحزون في كلامهم ،
واليك موالا من مواويل سوريا :

ان لكى الكون من أطحك بكى (١)
وان صحتك انهز عرش ثاملكى (٢)

كل ما في الدنيا من حسن وحال
فيرا في هرين جمالك والباقي لكى
فهد الوال قد اتحد مع الوال المصري
في بساطة اللفظ وعدوة الهمى الذي لا أثر
بالشعر العربي . إلا أن الامن كان يفرج
صاعطا على الحرب الاخير أو الأول من
السكاسة عند كور

فسكاسة مرة

ومن المواويل ما يدعو نحو الفسكاسة

الجمعة نفس من طسها .. ره فهد وزه
في تمديد المؤاد وارغامه على الاشاد عما
هو فيه وعم تعلقه به ، واليك مثلا

أعجب صبر الس سبع من مش ومي
لانس شوايح دهب عالمي مش ومي
فلاح عشق سب .. حبيهم الماوس ومي
قلم من لانت قام في الحال فاحت له
لست هدود الفرح في السط ور حبه
قام حط يده في حبه مائش ولا ميم
قال فاروحي ماسك المهرات مايش فامى
أفلا تبيع مراره هذا الملاح في قوله

(١) كسر ال ، والكاف (٢) بكسرة
كسر ال

روح ماسك المهرات مايش فامى ،
وهو الذي عشق المنياء الى ملائمت صدره ،
بالذهب والفضة ؟ ثم ألا تستشعر الفسكاسة
في طريقة صرفه اياها عندما تحس حبه
الحاوى

ولم تنس المواويل ايضا الاستسلام للعاصح
الذي يستسلمه الحب الوالحان لتعشيقته المتبردة
العهه ، بل لقد غصت المواويل بهذا العصب
من المعاني كما غصت بها الأشعار ، قال
مصمم :

إن كان عدان وسقي في هواك يرميك
لامبر على حبك والزم غرامي قبيك
روحي في يديك والقلب اهو عباديك
إياك على الله كده تنظر حبك يوم
وتفص بعدك وقادر رينا به يدك

هده .. دود جو غود .. هي ممان
لوت وأعراسه ، فهو يمر عن العطفه
الساحرة القوية في سدهم ، انشقة عدا ،
نصحا أو حيا أو لقا ، الماكلة المستعده

كل ذلك يصدر عن الوال في سلاسة لا
سكد الدهن ، كما يفنبها القوم في ألحان
تكد لا تتطور ، وهي ألحان الآهات والأم
ساعدها في ذلك الارعون الطويل بصوته
الذي يحته من صوت الساقية

وهو حاول من لانس من المعاصري
كمحمد العربي أن يفرج بالوال من تلك
للماني العاطفية الى السامى الاجتماعية كما قال
في عندك مصر . . . وليسكنا .. والحق
من .. لا ميم من هذه المحاولة بلا بسطة
للعنائق وزانس المأه ثوب الرحمن . .
صدر الوال إلا عن عادهه أساسيه لأنها ليس
في طبيعته سوى الشكاية والتمنات الحارة ،
فلا يصلح لغير ذلك . . والا فقد جماله
وسداحتة وقد مستعوه لقتهم في سماعه ،
وقد مشدوه حرارتهم في اشاده

مدارس

فكيس

في القاهرة

شارع عزاد الاول رقم ١
تلفون ٤٢٩٨٣

في هليوبوليس

شارع عباس رقم ١٠
تلفون ٦١٨٨٧

اللغات الحية
التجارة - المحاسبة
الاختزال - الكتابة على الآلة الكاتبة

فصول ودروس خصوصية
احسن الاساتذة . اقل الاجور

اذا كنت تموت الليلة

نم قدمت اليك شئ عليك ١٠ سنوات اخرى قبل رحله ٩ بها الصعيب ان هذا الشئ هو عدى واماكن اليوم بل هذه الساعة هي وقت لذي عيب ان نطلبه فيه. فعد يسط عليك في اللحظة القادمة مرض لا قدر لحبك الصعيب عقوبة الموت اي لا اقوى الارحل والادرع فقط بل اقوى من المعالجات الى عمك القلب ونامدة والامعاء وسائر الاعضاء الحيوية او جودة في دوح الجسم واعطيك فمه معدلة وكذا عرصة وصدرها مررا وشحمية قوته وحده كالصحر تكسر عليه لامراض . اعطى فرصة لانت لك فادان كيف اعمل لك ذلك بأن تطلب الآن كتاب الاسان الكاوان (١٠٠ نسخة بالصور مجانا) فقط لملأ هذا الكوبون وارسله الآن

معهد الجوهري للآريفة البدنية والعقلية

أرجو أن ترسلوا لي نسخة من كتابكم هذا الان الكاوان في تحسين الصحة وتقوية الجسم والشحمية وعلاج لامراض الامعاء وجيوب احشدية وانفية بالطرق الطبيعية وقد وصفت سعرا تحت مسمى مما يلي :
النظافة . السدة . قصر القامة . صلب الاعصاب . الصلابة التناسلي . الشابة السرية . الاحتلام . الاروق . اللحم والكآة . الحبل . صلب الذاكرة . الارادة . سرود الدمى . النفاة النفس . الامساك . صداع . سفت الرنين . الكبد . الشعر . النظر . الجله . الدفاع عن النفس . جيوب الوجه .
الاسم
المنزل
(تقويم الهلال)

اكتب باسم محمد فائق الجوهري ١٠ شارع قنطرة عمرة مصر - تلفون ٥٠٣٥٩

للندائية



الجرائر والجار ، والاس والخن ، وان
تطلع على أسرار المستقبل من خلال هذه
الصفحات .

وقد جدها من تلك الصفحات ما فيها
من شؤون كثيرة الأهم والتعقيد وبهناها
حق يستطيع القاري أن يظلم بالحواب
عن السؤال الذي يسأله دون أن يتحمل في
ذلك نصا

أما طريقة استخراج الطالع من هذه
الصفحات فهو أمر بسيط
فممس عيبك وإفرا هذه الموصلة
ثلاث مرات :

« أرا كذا أرايشتن كائن »

ثم صاع أصمك على الدائرة الموجودة
في الصفحة التالية وقد قسمت إلى حانات
ست في كل حانة منها ذخيرة من ذخائر الملك
الشمردل
وهذه الذخائر هي :

السبب ، الناج ، العرش ، الصولجان
الحاتم ، الساط

وهي استقر أصمك على إحدى هذه
الذخائر ، نقل إلى الصفحة التالية حيث تجد
حدولا بالاسئلة ، واختر منها السؤال الذي
تريد الجواب عنه ، وانظر نمركه

وانتقل بعد ذلك إلى أسفل الصفحة
حيث تجد جدول العدول ، فانظر
ألم مرة السؤال الذي سألته إلى أن تجد
الخطاة التي تتقابل فيها مرة السؤال بالذخيرة
التي استقر عليها أصمك

وهناك تجد حروف من الحروف الأبجدية
فانظر في الصفحات التالية عن العدول
الخاص بهذا الحرف تجد فيه الجواب الذي
نطلبه أمام صورة الذخيرة التي استقر عليها
أصمك

هل تريد أن تعرف مستقبلك ؟
هل تريد أن تعرف رأي حبيبك - وسائر الناس - فيك ؟
هل تريد أن تستشير النجوم والافلاك في الامور التي
تخار فيها ولا تجد لها جوابا ؟
اذن فابحث عن ذلك كله بين ذخائر الملك الشمردل ...

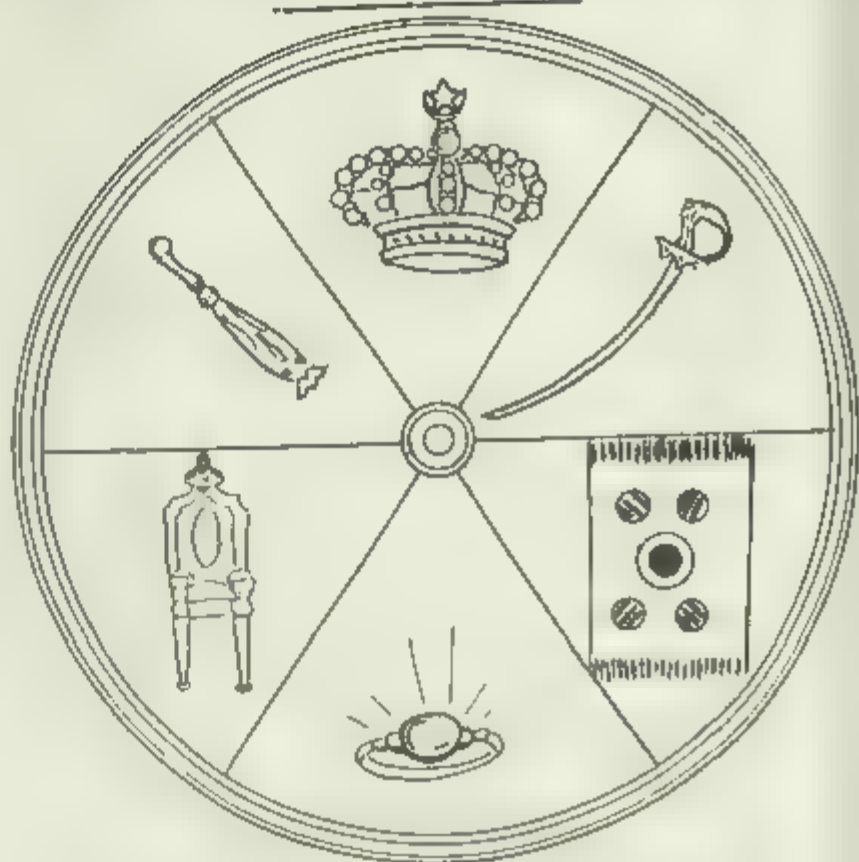
منه الملك أموره ويسترشده في شؤونه .
وقد كان هذا الكتاب الخفي من الذخائر
السرية التي حفظت بين كتوف الملك وخصي
أمرها عن الناس ، ولكننا استطعنا -
ولا تأسأنا كيف استطعنا (١) - أن ننز
على بعض صفحات هذا الكتاب وفيها
ما يروى بعض غليل السائل ...

وفي وسطك الآن أن تتمتع عما كان
بتمتع به الملك الشمردل الذي دانت له

كان الملك الشمردل من الملوك الاقدمين
الذين درسوا المرافة والكهانة وقربوا
الحسكاه والفلاسفة والنجمين وبحثوا في
الطالسم وأسرار الكون
وكانت بين رجال قصره كاهن عليم
بلغ في علوم الكهانة والقيافة والسحر
ملقا عظيما

وأراد الكاهن أن يهدي إلى مولاه
هدية قيمة وألعب كتابا في السحر يستطيع

دائرة الذخائر



١ - هل سأوفق في رحلتي ؟

٢ - هل الشخص الذي افكر فيه ؟

خلص لي ؟

٣ - هل اقبل أو أرفض ؟

٤ - هل ينكشف سرى ؟

٥ - هل اقبل الشخص الذي افكر فيه ؟

٦ - هل اجمع في مشروعي ؟

٧ - ماذا يقول الناس عني ؟

٨ - اين اكون بعد عشر سنوات ؟

٩ - هل اوث ؟

١٠ - هل اربح اولاداً ؟

١١ - هل اعيش طويلاً ؟

١٢ - هل يحزن الناس لموتى ؟

ولشرب لك مثلاً حتى يسهل عليك

العمل :

لعرض الملك اغمضت عينيك ودرأت

التويذة ووصعت اصبعك فاسم على رسم العرش

ثم انتقلت إلى جدول الاسئلة فاخترت

السؤال : ماذا يقول الناس عني ؟ وعمرته (٧)

في جدول الجداول تجد نمرة (٧)

تتلاقى مع ذخيرة العرش في الحانة الواحدة فيها حرف د ج

فإذا عشت في الصفحات التالية عن

الجدول حرف ج وحدت جواب - وذلك امام رسم الذخيرة (العرش) في ذلك

الجدول وهو :

و يقولون انك اناني تفكر في نفسك

أكثر مما تفكر في الغير ولا ينجبهم ذلك منك

جدول الجداول

السؤال	سيف	ناح	صولجان	عرش	خاتم	بساط
١	ل	ح		ك	ر	ح
٢	ا	ر	د	و	ح	ي
٣	ب	ل	ح		و	ا
٤	ا	و	ر	د	ب	ك
٥	ح	د	ن	ا	ط	ر
٦	ح	ا	ط	ي	د	و
٧	ك	ب	و	س	ل	د
٨	د	ا	ي	ط	ا	ن
٩	ر	ك	ا	ح	ي	ا
١٠	ي	ط	ب	ن	ا	ح
١١	و	ح	ك	ب	د	ط
١٢	ط	ي	ح	ر	ح	ب

جدول حرف « ا »

سيف	انه لا يفكر فيك خبر ما يفكر في هدايك . كف عنه هدايك فلا يلبث ان يموت من ذمه
تاج	ستنجح فوق ما تظن ، والفيل في ذلك لثمن يجب شريك ويسمى لما به فلاحك
صولجان	ستوفى فوق ما تظن ، وستعود من الرحلة عال كثر وعروس حساء
عرش	بل يجب ان ترفض ، وهل يجوز ان تتردد في الرضا وانت تعرف انه اهل سليف ؟
خاتم	ستكون مديراً لبلد فاسع فيه مستغلا ، ولكنت تكون كثير الغموم والشاغل والنام
بساط	سواء سوب أحد أربابك وترث منه ثلاثة أشغال في ساحه لمانه واصروب

جدول حرف « ج »

سيف	سعدك وتخرج غايته كثيراً وتعوده صولا
تاج	ستكون في أول رحله موقفاً - مدناً - تبع لك صاحب وتعرض لك مناعب تعود تاداً
صولجان	البل ولكن لا تسرع في القبول حتى يصبح قوتك في كرامة
عرش	تقولون انك اناني تفكر في نفسك أكثر مما تفكر في الغير ، ولا يحجم ذلك منك
خاتم	وماذا يهلك حزن الناس أو فرحهم بعد ان تترك لهم العالم ومن فيه ؟
بساط	س في يدك وعيش همك مستغلا خالداً من الغموم والشاغل

جدول حرف « ب »

سيف	لماذا تسأل وتشتير وانت مصمم على القول ؟ الدنيا دمك لشعر من غدت بشدة ذلك القول
تاج	تقولون انك مهمل في ريتك فغير في ريتك وعسى لك ان تستعم وتنظف ملابسك ظلالاً
صولجان	ستكون في منزل كره وعمل كره ولكنت تكون رب عائلته واسمه كسود كل رزقك
عرش	ستنف على الدنيا ولن تعرف المال والامراض
خاتم	ستكشف قريباً ويكون في انكشافه راحة لا ياد ان سامة تفرح حين فرح بلا سامة
بساط	سحرون عليك السحرون من لا تظنهم بحروب ، ان الذين يحبهم وسد هودك لمصانيدك يتهمه اقطعونك

جدول حرف « د »

سيف	ستكون في بلاد اجنبية على رأس عمل كبير واسع الدروع والهدوء
تاج	سعدك وبسرك انه كان حكر بك وانه كان يسمى هو الآخر لثاقلك
صولجان	به محس لك لا خلاص لكاه وقد عام الدرس على إقامته ولكنت - سحاهل ذلك شدة شكوكك وأوهامك شي فقه واعتمد عليه
عرش	وهما تنك عند يرى من حاله وان ساهاتنهي عن الناس بعم
خاتم	تتمجدا وصف ذلك كاه به ، ولكنت مهمل مدح بعدد على عيرك أكثر مما تعد على قوتك ، ولذلك سيكون محاسنك بسيطاً
بساط	تظنون انك ذكي بيه ولكنت مهمل كره - لا ستم نفسك ولا ستم مستغلك - ولذلك ظنوا انك ظنهم ان صبي أكثر من نظرم الراحل

جدول حرف « ه »

سيف	سيفكشف ونجد انه أمر ناله لم يكن يستحق منك الفرح وانه لم يهتم به البان ولم يحدث أي سوء
تاج	حبرك ان لا تفكر في السجل بل منع نفسك بالخاطر ولا تنقص حياتك بالتفكير في اليب
صوبجان	سترت ميراً يسبب لك مشاكل وقضايا ومنازعات لهي صناع كل ذلك لهات
عرش	ماذا تسعى للمباينة ولا فائدة منه ؟ ان تقابله ولا يجب ان تمرر لذلك
خاتم	ستروق ذات كثرات وولداً واحداً وسترى أهداك
بساط	البل مع الاحباط ولا تسرع .

جدول حرف « ز »

سيف	ان ترث قط . وان تال قرشاً واحداً إلا بجهدك ومحك . فاعمل واجهد تجمع ثروة واسعة وتكون مورثاً لا ورثاً
تاج	انه غلص لك الى حد ما . ولكنك تطمع في الاحلاس الاممي العميق . وهذا لا وجود له في أيامنا هذه
صوبجان	ان ينكشف قط ولكن يجدر بك ان تصلح من شأك الساعد على كتابته
عرش	ان يجرؤوا وان يجرؤوا
خاتم	ولكنك يا عزيزي لن ترحل على الرغم من رطبك الشديد . . .
بساط	سعدك من نزول ربه في ناله وتسعى عنه فان تهم بقله ولا تخرج

جدول حرف « و »

سيف	ستعيش حتى تتجاوز المائة حافظاً لقواتك المقلية والجديدة
تاج	من ينكشف في هذه الأيام وسكة سكرت سعد حبيب . عند ما لا يكون هناك ضرر من انكفاده
صوبجان	بمولدك انك محمر دائماً في الوقت غير المناسب ، وانك تنكلم كثيراً في الساعة التي لا يدون فيها ان سعدك ، وشبهوك بالدول والطفل . . .
عرش	انه محاسن لك وسعي ، به حبرك دائماً ولكنك كر اخلاصه لانه يفضل دائماً في شغوك الخاصة
خاتم	سوء قد تترصد من السيرة واحدة ، وما تعر منه لا بد له من الوقوع
بساط	سيعيد دون شك وسكت ان سعي محاسناً كذا مثل ما تقدمه بل محاسناً موصفاً

جدول حرف « ح »

سيف	أنت تعرف انه مشروع فاشل لماذا تطلب معرفة ما هو معروف ؟
تاج	من يعيش طويلاً من يحب صديقاً بل ستمش بل ما حول الحبيب ولكن أياك الأحمق يكون أيام عطلة وماء
صوبجان	سعدك أهلاً وأسعداه وأصداك سكرتك بالخبر ويجرون على موتك حرقاً شديداً
عرش	سعد ، رث من أحد أقاربك المجهولين ثروة عظيمة لم تكن تعلم بها
خاتم	انه غلص لك بكل قوة ولكنك مع لأسف سدد محسناً . لسعد ان يعرف عدم خلاصك فشب عاك
بساط	ستخرج كثيراً في أول الرحلة ثم لا تدرك ان ترناح وتتجهج ، إذ تول أسباب الاتراج

جدول حرف « ط »

سيف	لن يجرؤ أحد لمؤك لأنك ان تطي الناس فرصة للحرر
تاج	ستدق اولاداً في أيام شعورك وسيكون لك عوا على الدهر
صولجان	منعج عاصاً كذا ولكن لا يجب ان يترك الحاج سدع في مشروعات أخرى دها عاره عر مأمرة
عرش	ستكون تحت رحمة اس حارة تقضي في ساطع ايام راحة تم تخلص منهم بعد عناه طوبل
خاتم	لن تقاله أبداً وخبرك ان تصاه فانه لا ذكره ون مقالك
بساط	ستعمر كثيراً وسدال ثروه واسعه في ايام شعورك

جدول حرف « ك »

سيف	يخونك ظريف العسر طيف الحديث وانك تخلص لاسدائك كريم العس والزوج
تاج	سترت مبرأناً معبراً لا يسر ولا يسي من حوع ، ولو ان الناس ستعدون أنك ورت كبراً عظماً
صولجان	لا عكر في ان تيش طويلاً أو قتيلاً ، بل تكفي ان تعلم أنك ستكون موقفاً هادئاً مطمئناً
عرش	ستفقد قوتك وتعود وأنت ترددائل الانحاري : « نه لس في العرق ولا في الترت حمر من الوطن ... »
خاتم	ستسب ال سن مقدمة وسمر رؤية اولاد أحماذك
بساط	ستألف لك لا تعرف كيف تصون انك ، وسبب ان ذلك ارجحاً كبراً ثم يدهي ويدي كل شيء

جدول حرف « ي »

سيف	ستدق سنة من اولاد يكونون مرة عليك وسدع دسك وسلوى شطوختك
تاج	ستعز عليك الكثيرون من جرفوك ومن لا جرفوك ، لأنك ستعلم بلادك في أيامك الأخيرة خدمة عظيمة وتموت ميتة الابطال
صولجان	ستدش في منزل * ن في صاحبه * لة وقد عثرت اسل ورحب تقضي لك في هدوء وطأأية
عرش	لن تسبح لأنك لا تعرف بلك القائل : « ن عصفوراً في سد حمر من عسره على اشجرة »
خاتم	أنت تعلم ان لس لك قريب غي ولا صديق ترك لك ثرونه ، فسد تعلق بالسجل ؟
بساط	ان تخلص لك كل لاجلاس ولو انه يحمر عليك حه واحلاسه ، شيئاً ان حد الخل الوي !

جدول حرف « ل »

سيف	وهل ضمت الرحيل ؟ ! يطلب على القس أن كل صاحبك الرحيل لن يكون نصيبها النجاح ، ولا يجب ان تحزن لذلك فان قتلك في مكانك خير لك
تاج	يجب ان ترفض دون تردد ، وقد يدوك ان في القبول سعادة وسروراً ولكنها سعادة مؤقتة وسرور لن يطول
صولجان	ستفانه وتعلم لو لم تقاله فان آمالك التي تبنيها على مقالته : « فالت على أساس من رمل »
عرش	تدولون عنك أنك معرور محب لادك ومع ذلك فاهم تحدون في حديثك لتسليه
خاتم	ستدق ولداً وبناتاً فأما الولد يكون شجاعاً دما ، وأما البت فيكون ها مستقل عظيم
بساط	ستكون حيث أنت الآن ، وانما بتدشمر رأسك فيصبح أيسر وتعدل قائمك فتصبح مقوسة



آلات التصوير

نقشبة ، رشيقة ، متينة
مجهزة بأعظم العدسات في العالم

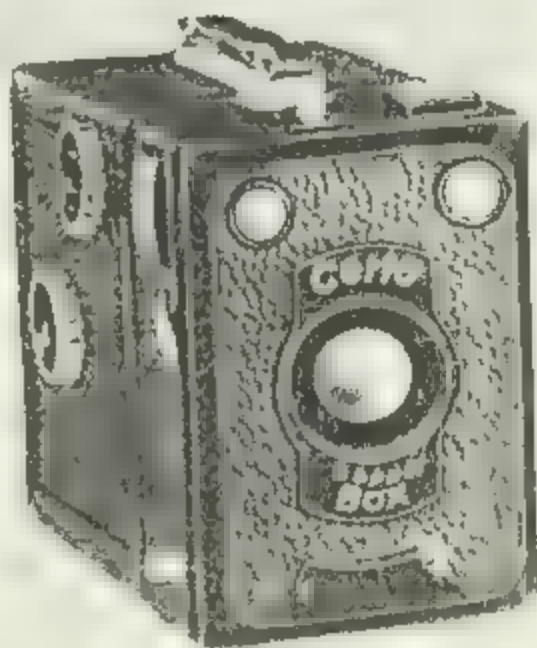
١٧٠ قرشاً

عدسة ٧,٧ سرعة
١٠٠ من الثانية

آلات مصنوعة خصيصاً
للمبتدئين

سهلة الاستخدام ، مضمونة النتائج

٦٠ قرشاً



الوكيل العام : ه. ناسيبكيان

”سيني فوتو“ شارع قصر النيل رقم ٢١ مصر

”فوتو هول“ شارع شريف باشار رقم ١٤ اسكندرية

نبوءات عن عام ١٩٣٦



العالم الفلكي الشهير ر. ه. تايلور يكشف لنا عن صفحة عام ١٩٣٦ وما يقع فيه من أحداث وتغيرات

في خلال سنة ١٩٣٦ سيهوى الكوكبان زحل وعطارد في فلكهما في المصاد على هيئة التضاد التام ، ولهذا التضاد أهمية في عالم الملك والسحيم وعن أسمى أشد لأسماء تقولين آية هذا الحادث لا تشر بغير بل انها آية الشر والموت والدمار

وان للتصليح في علم التنجيم يرى ان هذا التضاد سيحدث تسع مرات خلال العام المقبل ، وستوافق كل مرة من المرات التسع بزوغ قمر جديد - أي في أوائل شهر قمرى جديد - ولا كان عدد الاقمار الجديدة في السنة كما اتى عشر قمرًا ، أمكن ان يستدل على عدنان أكثر من شخصية هامة وحديث أكثر من خطط حل في عالم السياسة وحياة الاعلام

نشاط صناعي

وقد سبق لي ان تنبأت برساء نسي ونشاط في عالم الصناعات ، وبنادر انفراج

لأزمة العالم المادي ، وعالمي دى لاهم والحوادث عمق ، وان حق لعد من عدد آمال الماديين الى الحشد الأدنى تمرد ، وشطت صعدت كثيره

•••

هذا الى ان علم التنجيم يؤكد حدثًا ضيقاً في عصبة الأمم لم يره تاريخها من قبل ، فان اليد الانجليزية ستكون في العصبه ثلاثة الآلة المحركة لها ، فتتودها الى امر خطير ، بل الى حرب ماثحة للسادس - كل هذا اليد البريطانية ، لكنها ستظل متمثلة الى الهاء بلم النصر والفجار ، وان لم يتم له العصر في هذا العام بالذات

فرنسا والمانيا

أما حركات الشمس في أبراجها لسنة ١٩٣٠ فتدلى دلالة كافية على أن تمر خطيرا لا بد واقع بين الفرنسيين والالمان ، وستتخذ كلتا الدولتين للآخرى بشكل

، يسبق له دليل ، وسيكشف الأيام عن مذكرات في طرائق الدمار لم يكن التقل لاساني ليحلم بوجودها ، وسيكون ذلك من أكبر الدواعي التي تثير الاموس اشارة عماء ، تخرج بها عن سابقتها ، وحشة شفيعة ، واستانة تنذر بالحرب

لكن ظاهرة جديدة ستشمل هذا الضال المرمسي الالمان ، وهي عدم الاستقرار الداخلي في البلاد ، وسيجبر الحكم في ضط حكوماتهم وأحزابهم المختلفة ، ويحدث في أواخر العام الجديد ان تهيج الخواطر كلها ضد الحرب وتدعو للسلام ، لكن نصرة للسلام ستستدعي حرباً طاحنة بين بنى الوطن الواحد وبين العدو ، وسيخلق في ذلك مبادئ جديدة عرصة في رعتها هو الحرية والسلام

اليابانه والشرق

وسكون احوال الشرق الشغل الشاغل

الوزارات المصرية

هل تعلم

لأن مرتب الوزير في مصر ٣٠٠٠ جنيه سنوياً ؟
 وأن مرتب وكيل الوزارة ١٨٠٠ جنيه سنوياً ؟
 وأن مرتب الوكيل المساعد ١٦٠٠ جنيه سنوياً ؟
 وأن أول وزارة مصرية شكلت كانت وزارة لرتين نوبار باشا ، وقد شكلت في ٢٨ أغسطس سنة ١٨٧٨ ؟
 وأن عدد الوزارات التي شكلت حتى الآن ٤٣ وزارة ؟
 وأنت بينها ثلاث وزارات في عهد الخديو اسماعيل ، وعشر في عهد الخديو توفيق ، وخمسة في عهد الخديو عباس ، ووزارة واحدة في عهد السلطان حسين كامل ؟
 وأن الوزارات التي شكلت في عهد جلالة الملك فؤاد بلغ عددها ٢١ وزارة ، وكانت مدة كل وزارة - بأقل من سنة - ماعدا وزارة حسين رشدي باشا الأولى ، ووزارة أحمد زور باشا الثانية ، ووزارة محمد محمود باشا ، ووزارتى اسماعيل صدقي باشا وعبد الصالح يحيى باشا ؟
 وأن أطول الوزارات عمراً كانت وزارة مصطفى فهمي باشا الثانية التي شكلت في عهد الخديو عباس حلمي باشا في ١٢ نوفمبر سنة ١٨٩٥ ، فقد استمرت إلى ١١ نوفمبر سنة ١٩٠٨ فكانت مدتها ثلاث عشرة سنة تماماً ؟
 وأن أقصرها مدة كانت وزارة حسين محرمي باشا الثانية ، واستمرت ثلاثة أيام فقط (من ١٥ يناير إلى ١٨ يناير سنة ١٨٩٤) ؟
 وأن ثلاثة من المسيحيين تولوا رئاسة الوزارة هم : نوبار باشا ، وطرس غالى باشا ، ويوسف وهبه باشا ؟
 وأن الخديو توفيق باشا تولى رئاسة الوزارة مرتين الأولى وهو ولي العهد ، والثانية وهو خديو مصر ، وقد استمرت وزارته الأولى شهراً وأربعة عشر يوماً ، والثانية شهرًا وثلاثة أيام ؟
 وأن محمد شريف باشا تولى رئاسة الوزارة أربع مرات ، وكذلك حسين رشدي باشا ؟
 وأن أربعين نوبار باشا ومصطفى رياض باشا ومصطفى فهمي باشا (والد أم المصريين) وعدلى يكن باشا ومحمد توفيق سيم باشا تولوا رئاسة الوزارة ثلاث مرات ؟
 وأن أحد رؤساء الوزارات مات قتلاً بالرصاص وهو طرس غالى باشا ، دعى بالعالم والمهندسات على رؤساء آخرين يوم محمد سعيد باشا ويوسف وهبه باشا ومحمد توفيق سيم باشا وسعد زعزلول باشا ؟

لقد أوردت الاستعمارية في سنة ١٩٣٦ ، قسطنطين الشرق الأدنى والأقصى على بلاد أوروبا ، وستكون مبادئه في الشرق نفسه ، لكن ثورته - تصحح أكبر وأهم الثورات التي عرفها تاريخه - يحدوه فيها التعالي في الدفاع عن عقيدتي الوطنية والدين . وهذا ستأجج الصدور نيران كانت قد أخذتها الأيام ، وستغلي العفوس عريان العرة والكرامة وحرية الشرق إلى السيادة والسيطرة

غير أن حركات الكواكب والنجوم تشير بجليتها إلى اليابان كخطر دام متهدد يهدد حافة ، ويكنس حافة ، ويثال ما يريد يهزم جبار وخطوات جبارة رما وصلت إلى أوروبا ذاتها ؟

وسيكون التصادم أول ما يكون في حركات اليابان إلى ما بين إنجلترا ، إلا أن الشيوعية الحمراء ستحرك ولكن بعد طواتر الأوان ، فلا تفلح إلا حين يكون الصلح على وشك الانقضاء ، فتشارك به . وتضطر إلى قبول الشروط اليابانية استعبارياً واقتصادياً ؟

أما موسوليس وشأنه في الشرق لمن يبلغ ما كان يتوقع ولا مضم ما كان يتوقع . ولو كان انتظر إلى عام ١٩٤٠ لكان فاته أحد ولنسأل كل ما يطمح إليه بكل سهولة . أما الآن فسيلاقى من الثعالب الداخلية في إيطاليا ذاتها ما ينوء بحمله وحله أكبر الأدمغة ، هذا فضلاً عن مناعته التي لا تصور في الحرب الحديثة الإيطالية ، حيث لا يؤكّد طالعه انتصاره في عام ١٩٣٦

قصة التمس المميعة

بعت مسألة لها أهميتها وخطورتها في على السياسة الشرقية والأوربية على السواء ، وهب أن للفلس سيتناقض في أوروبا بشكل غريب ويتزايد في الشرق كالحظر الزاحف . فإن تحديد النسل في

من ناحية الاهلى والنسل والجديد . كما تبشّر الطوالع أن سكان الشرق سيتزايدون بسرعة تلقى الرعب في نفوس الأوروبيين فتصلهم يمدون النظر في نظمهم الاحتاجية وتشرماتهم المختلفة

أوروبا ، واشتغال النساء بأعمال الرجال أبناء الملافل إلى تنحصر عنها العام الجديد والتمرية البدنية التي تمارسها النساء - كل ذلك يؤكد صحة ما تنبئ عنه التحوم في شح أوروبا وخاصة المواسم الكبيرة

فكاهات مصورة



حدثت العمه (لاطار) : الدنيا بت سروده
دلو ف . . . ممكن انك توفد ابرو حه دي . . .

اي اليه
مررت احمالة (لبيت الدمين الذي احل
مقدمين) : حصرتك اشرفت تذكره واحده بس ؟



نحت
الفردي الذي يا سكل لوز (زميله) : مسكين . .
شوف بيجي على اللوز الي لي ايهدي . . . ده
لارم حبوب من بلوع . .



المريض الرافى مخازن



مخازن العين في الشح والاصباح كل ما يخرج من العين من الدم والدموع
واللحم والجلد على هذه الالوان فاما الدم فله الحمازة من شدة الشح والدموع

رحلات الى الحبشة

في القرنين السابع عشر والثامن عشر

من الشجر كثير المروع منه ، لا عصان
منتشر في أنحاء البلاد يوقى سحر الملك
وفرسانه اذ تشبثت ثيابهم القمصان اواسمه
ماشوا كنه

ونهم بعد الداء الثالث وهو دونه . وأما
مقيم الآن مع عساكري في الحبشة القلايصة
فن يشأخر عن الالتحاق في بعض سبع
سنوات

المهرجس السبئي
لم أحد في بلاد
العالم كما بلاد ترحر
الكنايس من بلاد
الحبشة ، وكل رحل
عن يوصي به
كيسه بعد مو
علاوة على الكنايس
الى



معاذ فرأته قدما
عرشه فجلس عليه
للعصاة بين رتانه حتى
الساعة الثامنة صباحا
وقول مظهره

الزواج والموت
ولا يعرفون في
الحبشة معنى الزواج
كما يعرفه نحن . ولا
تفق رجل وامرأة

« بلاد في وسط الحال التي لا يستطيع
احتيازها مخلوق . . تسكبها الأسود والنفور
والخربت والفهود والافبال والثراف
التيوحشة والقروود المائلة . وعش فيها
قائل سوداء سلاحها الرماح والدروع
والسيوف السوداء »

تلك هي الحبشة كما وصفها أوجيلى
رحلة الى بلاد الحبشة في سنة ١٦٧٠

وقد بدأ الرحالون الاحانب يزورون
بلاد الحبشة بعد هذا التاريخ وروون عنها
أحب الشهادات

وعن سمرقاني في الصحفات
السنة مئة مئة من أقوال الرواد والرحالين
لأنهم عطلوا بلاد الحبشة في القرن السابع
عشر والثامن عشر

واليك بعض ما سمع في كتب ورحلة
الى اوتة الحبشة في سنة ١٨٩٠ للرحلة
جيمس روك

بقعة الملك

« في كل صباح . . في ساعة الفجر
يخرج الى باب قصر الملك ضابط يدعى
السراش - ماسيرى وفي يده سوط كبير
يصر به في الهواء فتصدر عنه فرقة
هائلة تدوى دوى الرعد
الطرفة تردد الصبح والوحوش تفرسه
أخرى تأتي تسال الى المسة من الأحرار
المهورة ومحوس حلال دونه
« وسبقيت الملاحة عادة على فرقة السود

على الزواج تزوجادون عقد أو احتمال
ود نخاصة فترة دون طلاق ودون
معاصاة . . فانراه حرة في أن تتزوج من
بروقها وذلك من لا روقها . والرجل
حر يباشر الروحة متى شاء ويتركها متى
شاء واذ كرأى رأيت في حوسكام
(أهله بعد حوسكام) سده من أسره مائة
في بلدة صخرة وفي الداء معها سبع رجال
كانوا كلهم أرواحا يوما ما

عند ما تفلح الحبشة

« وعند ما يقوم الملك للحرب يصور
ثلاثة نداءات : النداء الاول يقول فيه :
« اشترىوا خلكم ، وجهزوا زادكم ، لأن
أولئك الذين سيبحثون عنى هنا في يوم
كفالن يحدوني »

« ويعول في الداء الثاني الذي يصدره
بعد اسوع اعطموا أشجار (الكاكو)
في كل أركان الديب الأربعة لأنني لا أدرى
الى أين سأذهب . . . (الكاثوثا) نوع

للتكفير عن خطاياهم
« والملك لا يمن تشييد شيء كاهنهم
تشيد الكنايس . فاد يصر في حرب
شيد كيسة في وسط الميدان الذي تم فيه
انتصاره ، وإذا ررق ولدا شيد كيسة ،
وإذا مات له عدو شيد كيسة ، وجدران
الكنايس تعلو بألوح رسوم التي تعاقب
بالمسامير في الجدران حتى كاد يعطي
الجدران كلها ، وتمتزع فيها صور انبياء
اسرائيل بصور رسل اسبجيه

« وهناك صور أخرى لتقديسين غير
معروفين ، فثلاث هياك صورة القديس
ييلاطس وزوجته ، والقديس بلعام وحماره ،
والقديس سامون مسلحا بمك حمار ،
« وأعجب من ذلك ما شهدته في إحدى
كنايس عدوة اد في حذر الكيسة من
الداخل فجوة فيها تمثال يمثل فرعون عمرى
الحجر الاحمر وهو ممدح بالسيف والبرع
(النية على صفحة ١٤٥)

هل تعمل لنفسك أو تعمل لغيرك

في الحياة مئات من الناس يعملون في اشتغال لا يفي ولا تمن من جوع . يشتملون حتى يتصب العرق من جباههم ليجعلوا غيرهم سعداء أو أغنياء أو يتقوا م طول الحياة أدلاء صراة . والعطلة عظمتهم . لاهم لا يبدون أى مجهود لترقية حالتهم
اما انت فلا تعلق عطلتهم . وأدرك نفسك من الآن بان تطلب كتاب طريق النجاح الذى يريك في ١٠٠ صفحة بالصور كيف تنهي لك ايرادا اكبر ومركزا احسن وتنتقل الى صف السادة بعد صف العبيد فقط املا هذا الكوبون وارسله الآن

مدارس الرسائل المصرية

ارجو ان ترسلوا الى كتاب طريق النجاح بدون أى مقابل ولا مستوية على . وقد وضعت خطا تحت الموضوع الذى اهتم بهواست فيما يلى :
الابتدائية . الكفاءة . البكالوريا . الالتساب الى الجامعات . الفئات . الصحافة . تأليف الروايات . الرسم والتكاريكاتور . القانون . البوبس السرى . الحارة . الزراعة . تربية الدواجن . صناعة الاطيان . الهندسة التجارية او مدنية او الميكانيكية . التصنيع . تفصيل اللابس . التجارة . صناعة الصياغات . الراديو . أى موضوع آخر
الاسم
المصروف

(تقسيم الملال)

اكتب باسم محمد فائق الجوهري ١٠ شارع قنطرة غمرة مصر - تليفون ٥٠٣٥٩

النجمة السينمائية الساطعة بيرل هيراي تختار كريم النجمل ودرموناكس من بين ٥٠٠ صف

الصاراد انه لا يوجد ما يصعب من تأثير العناصر الفعالة في الكرم اكثر من اياه . ثم استطاعت ان تجعل المعالج بالهرمون في معدور الجميع يكتفي اسوع واحد يعصيه الانسان في المعالج بكرم درموناكس ليحمله لا يصدق عيبه عندما ينظر الى الرأه
اهميرة درموناكس

• درموناكس • يحمي الجلد ويمنح فيه الشار . فيكسبه طراوة الطرير وضرة الشباب . وهو يغنى عن القلق الجراء • حب الشباب • وريث الشباب . كما يمنع • الحبال • الانف • وتخشف • الشفاء • جمل • عطش • تحس واضح بعد خمسة أيام . يباع • درموناكس • في كل مكان . بكل • حق • ١٠ يوما

درموناكس

هرمون التجديد الحادى (هرمون) الذى لا يتألمه له



قد كنت ابيد تقول . قد جربت ملاقل من مسماء صنف من ماركات الكرم لى . يستعمل ليعود لكن الكرم الوحيد لى يزيل الظفر في الصباح أصفر ساعدا أنا هو كرم درموناكس وليس هذا مستغرب فان درموناكس

هل تعمل لنفسك أو تعمل لغيرك

في الحياة مئات من الناس يعملون في اشغال لا تفي ولا تفس من جوع . يشتغلون حتى يتسبب الطرق من حياهم ليحصلوا عيرون سعاد او اعياء او يبقوا في طول الحياة اذلاء فقراء . والمطلة علىهم . لانهم لا يبدلون اي مجهود لترقية حالتهم اما انت فلا تملط علىهم . وأدرك منك من الآن ان تطلب كتاب طريق النجاح الذي يريك في ١٠٠ صفحة بالصور كيف تنهي لنفسك ايرادا اكرومركزا احسن وتعمل الى صف السادة بعد صف العبد . فقط املا هذا الكوبون وارسله الآن

مدارس المراسلات المصرية

ارجو ان ترسلوا لي كتاب طريق النجاح بدون اي مقابل ولا مشولية على . ومد وصحت خطا تحت موضوع الذي اهتم بدواست فيما يلي :

الابتدائية . الكتابة . البكالوريا . الانساب الى الجامعات . القمار . الصحافة . تأليف الروايات . الرسم والسكراتاتور . القانون . البوليس السري . الجارة . الزراعة . تربية الدواجن . صناعة الآلات . الهندسة المعمارية او المدنية او الميكانيكية . النسيج . تقصير الملابس . الحارة . صناعة السيارات . الراديو . أي موضوع آخر الاسم السوان

(تليوم الهلال)

اكتب باسم محمد فائق الجوهري ١٠ شارع قطرة غمرة مصر - تليفون ٥٠٣٥٩

النجمة السينمائية الساطعة بيرل هيراي تختار كريم النجيب و درموناكس من بين ٥٠٠ صنف

الصارا اذ انه لا يوجد ما يضيق من تأثير الماصر العمالة في الكرم اكثر من الما . تم استحداث أن تحمل العمل بالهرمون في مقدور الجميع بيكي اسوع واحد يصير الاسان في الماطلة بكرم درموناكس ليحمله لا يصدق عليه عندما ينظر في الرقة

المهيرة درموناكس

• درموناكس • يبي حله دست فيه الشاب فكس طراوة الميرور تصاد الشارب . وهو يقضي على البقع الجراء • حب الشاب • وزيل التدهد . كايح • لمان • الالف • نقشف • النقاء • قله • صون • تحس • واصح بعد خبه ايم • يابح • درموناكس • في كل مكان • يكي • اعني • ٤٠ • رما

د ر موناكس

مكرم التجبيل الماوي (الهرمون) الذي لا يخالط ماء



وقد كنبت البنا نقول : قد جربت ماء يفل عن خمسائة نصف من مارات الكرم الذي يستعمل ليورد لكن الكرم الوجه الذي يعطى الظهور في الصباح أصفر شامخا أنا هو كرم درموناكس وليس هذا يستغرب . فان درموناكس

(بقية المتنور على صفحة ١٣٨)

وقد اثم جنوده ، مسلحون بالنادق
والفدارات ،

وهذا من ما جاء في كتاب ،
حروم لوبو المطوع في سنة ١٧٢٨ وعدوانه
علائق الحدة التاريخية ،

مهام البقر

وتنحصر تروة البلاد كلها في البقر ،
وهذه عادة عجيبة عند الاحباش هي ان كل
رجل يقي أكثر من ألف بقرة عنده أن

يجمع البان بقراته كلها مرة في السنة ويحرق
في حفرة واسعة ويدعو جميع اقربائه
ورجال عشيرته للاستحمام في هذا الماء ، ثم
يقسم اللحم ولحم حائله
فإذا كان معه من البقر أكثر من
العين أقام حامين وولم يبق

فإذا كان عنده ثلاثة آلاف أقيم
ثلاث حمامات وثلاث ولائم وهكذا

عقاب الزرع الثالث

فإذا حلت البرء روحها مع رجل

فاما الرجل - شريكها في الدم -
يمطى روحها ارضين مرة ويرسم حصا
واربعين توبا ، فإذا كان عاجزا عن دفع
هذه العرامة فإنه يعيش عمره عبدا عند
الزوج يستخدمة في كل شئونه ،



خريطة الحبشة وضعت
في القرن السابع
عشر كما تصورها أحمد
الفرنجي ، وهي جزء
من خريطة عامة
لأفريقيا الوسطى

تقدم طبي

اطالة الحياة في صحة ونشاط

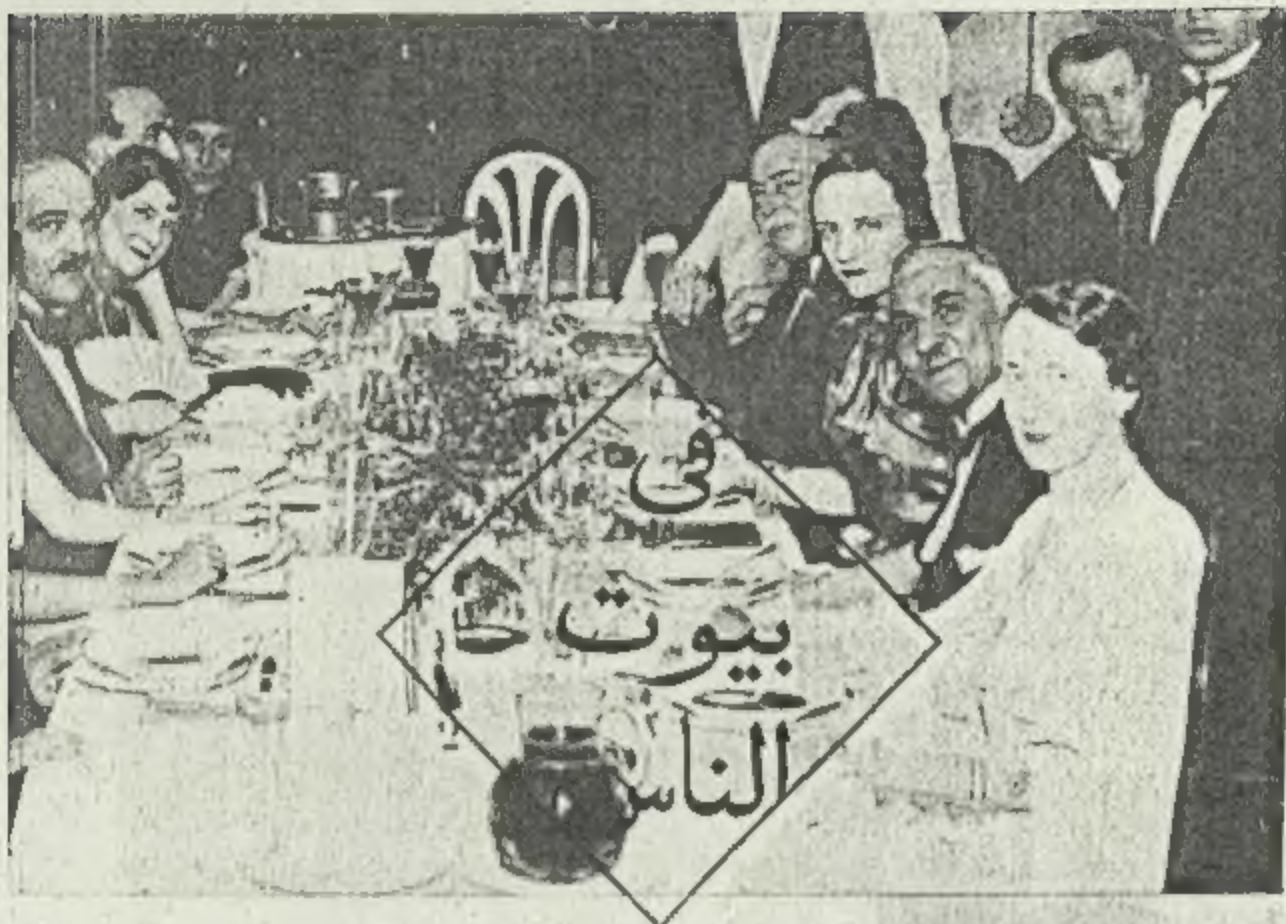
علاج الامراض

تقد ثبت بما قرره أشهر العلماء أن
صعب التركيب الانساني، وتقدره جعل
الخامس الولي، وكذلك اصابت بالامراض
والشجوة الساجدة لأوائها، بل وللولت
منه - كل هذه ترجع إلى ضعف وجود
العدد الحيوية، وثابت كذلك بما قرره
هؤلاء العلماء أن قوى الرجوة أو قوة
السبب المعقودة، بل والصحة
على اطلاقها يمكن ردها إلى
الحكم بان تدخل في الدورة
الدوية خلاصات العدد
الحوية كالكاليفلويد
الكاليفلويد يعيد
الشباب ويهوى جميع
أعضاء الجسم البشري،
ويرجع الصحة والقوى
المفقودة ويسرع عملي
العداء، ويعمل ويزيل

يصل الاعاجيب والمعجزات، بعد أن
تداوت بالكاليفلويد عادت أعصابي قوية
عنه القوة. واحتفت آثار الدوار
والأرق. أشكركم شكرًا لا حد له على
دوائكم البديع الذي أصبح به فاحلاس
لكل أولئك الذين يريدون الصحة
من باريس مولد. ان الكاليفلويد وقوة الشباب

ان الكاليفلويد قد
أحرزه جوائز كبرى وه
مدايا ذهبية من باريس
ولندن وبروكسل
وفلورنسا وروما، وياع في
جميع الاحراحات وعد
وكيلها فرانس مولدسكي ٧
شارع عابدين بالقاهرة.
استلوا مدون من اليايات
الايضاحية وقائمة الأمراض
التي يشعها الكاليفلويد





دروس في

«التيكيت»

من الناس من يذهبون كثيراً
إلى بيوت الناس ولا يخلو منهم
مجلس ويرتاح الماعون
لوجودهم ... ومنهم من إذا
دعى مرة لم يدع بعدها ...
فاذا كنت من الفئة الثانية
فاعلم أن فيك عيوباً من السهل
عليك تلافيها إذا قرأت
النصائح التالية واتبعها:

على المائدة

إذا دعت إلى وليمة فلا تتأخر عن
الوعد فإن ذلك يزعج رب الدار ، ويزعج
الدعويين الآخرين
لا تجلس بعيداً عن اللقمة ، ولا تجلس
ملتصقاً بها

لا تضع القفولة في عنقك كأنك في
حانوت الحلاق ، ولا تضعها على صدرك
كأنك طفل يتناول طعامه بل اطرحها على
ركبتك

لا تشرب الحساء من طرف اللقمة بل
من جانبها ، ولا ترشف الحساء رشفاً أو
تصدر صوتاً ما في أثناء تناوله
لا تنح على الطبق بل البث مرفوع
القائمة دون تصلب

لا تقطع الخبز بمسك يدك ، ولا
تضع الخبز في وعاء الحساء
لا تأكل بالسكين ، وحذار من أن

تضع السكين في فمك ، ولا تحمل الشوكة
من الطعام قدراً كبيراً ثم تمسح به فمك ،
بل خذ على الشوكة ما تحمله بسهولة
لا تمسك بالشوكة كأنك تقابل أو
كأنك تقبض على خنجر ، بل امسكها برفق
مائلة إلى جنب لا في وضع عمودي
لا تأكل بسرعة وتلهم الطعام كأنك
تخشى نفاذه قبل أن تشبع
لا تأكل الخضراوات بالملقعة بل بالشوكة
وخذها قاعدة إن لا تأكل قط بالملقعة
ما تستطيع أن تأكله بالشوكة
لا تطرح قطع العظم أو ما أردت أن
تلفظه من فمك في الطبق ، وأما تناولها
على طرف الشوكة من بين شفتيك وضعها
برفق في طرف الطبق
لا تولظهورك لشخص لتحدث شخصاً
آخر في وسلك أن تفعل ذلك بادارة رأسك
قط دون جسدك كله

لا تتكلم وفك يمتليء بالطعام . بل يحذر بك ان لا تدع فك يمتليء بالطعام
لا تتدبر عرقك على المائدة ، بل ضع يديك فقط عليها دون ذراعيك . واجلس الى المائدة كأنك على ظهر جواد
لا تطو القفظة بعد انتهاء الطعام بل اتركها على المائدة كما هي

لا تتحدث على الطعام عن الامراض والعلل ، ولا عن جرائم القتل والشوبة ، ولا عن الاشياء التي تنبو عنها النفوس ويشتمز منها السامعون

في الثياب

لا تهمل نظافتك ، ولا تلبس باقة عليها آثار العرق ، أو قميصا فيه بعض البقع
لا تهمل الاشياء الطفيفة في الزينة ، فلا تترك أظفارك تحمل شيئا من القذارة فانه منظر تشتمز منه النفوس ، ولا تترك الشعر يثبت في أنفك وفي أذنيك . . ان هذه الاشياء الطفيفة تهدم كل زينتك
لا تنظف أذنيك أو أنفك أو أظفارك امام الناس

لا تستعمل الزيوت في شمرك ولا تبالغ في تصفيفه ونفوسته وريقه
لا تتجمل وكن أيضا نظيفا ، لا متبرجا متعليا بالحواسم والديابيس والسلاسل الذهبية
دع ذلك للنساء وكن رجلا

لا تضع يديك في جيبي بظلمة وانت تحدث إحدى السيدات فذلك منتهى الوقاحة والسجاجة ، ولا تضع اصابعك تحت إبطيك

في فتحات الصدرى إلا اذا أردت ان يعرف الناس عنك انك حديث نعمة
لا تلبس دون مناسبة . ولا تضحك مقهقا دون ان يكون هناك ما يدعو الى اكثر من الابتسام

لا تتحدث سيدة - او رجلا - وسيجارتك في فمك

في الزبارة

لا تصافح كل انسان متى دخلت قاعة الاستقبال بل اكتب بمصافحة ربة الدار ورب الدار ، وبإحسان رأسك لبقية الوجودين

لا تعد يدك لمصافحة أية سيدة إلا إذا مدت هي يدها لك أولا . . وكذلك لا تقدم لمصافحة شخص أكبر منك سناً أو قدرا إلا إذا مد يده اليك أولا

لا تحمل في الاثاث والفروشات والصور ولا في الوجودين

لا تردد عن القيام كلما دخلت للقبعة سيدة ، ولا تجلس واضعا إحدى ساجليك على الأخرى ، ولا تقلد الكثيرين الذين يصنعون ذلك فليس هذا من الرشاقة في شيء

كن هادئا غير مضطرب ، ولا تضع وقتك في التفكير فيما يفكر فيه الآخرون
إذا أردت ان تعرف إنسانا بإنسان فلا تقدم السيدة لرجل بل ابدأ بتقديم الرجل - مهما يكن قدره - للسيدة . وكذلك ابدأ بتقديم الأصغر سناً أو الأقل قدرا لمن هو أكبر سناً أو أعظم قدرا

لا تتحدث بصوت مرتفع ، ولا تحتكر

الحديث ، ولا تهتمس إلى جارك ، فإذا أردت ان تتحدث في أمر سرى فاحفظ بذلك الحديث الى فرصة أخرى

لا تتحدث عن نفسك وعن أمالك ، وإذا أردت ان تكون محبوبا تحدث الناس عما يهمهم لا عما يهمك أنت

لا تتطرف على حساب الغير ، أو تسخر من أحد الموجودين ، ولا تجلسه موضع التنكيت

لا تتحدث عن جمال ساء أخريات في وجود سيدات ، ولا تتحدث عن نظامه أثاث أحد أصدقائك أو رقة استقباله أو عظمة منزله ، فمعنى ذلك انك تحضر من حواك ، وثق انهم ينادونك هذا الاستحغار بأعناقهم

لا تتناقش في الدين أو السياسة ، فان هذه المناقشات تؤدي حتماً للفرزاع والشقاق والنكد

لا تقاطع أحداً أو تنسبه بالحديث ، أو تمارضه في أقواله ، ولا تتناقش في حدة وغيط

لا لبس السامة برواية قصة طويلة أو حديث لا نهاية له ، بل اختصر في رواية قصصك وأحاديثك . ولا تتحدث في الموضوعات التي لا تهم أحد الموجودين
لا تظهر السامة والفجر والقلق عندما يتحدث غيرك

لا تطالع أثناء زيارتك للناس ، وإذا كنت قد شمت المجلس فاستأذن وانسحب ولا تنظر في ساعتك بين كل لحظة وأخرى

من الطين . .

ومن عجيب ما يروى أن دبا أصيب في قدمه في أثناء مطاردة الصابون له . وكأنه أدرك أن تلك الإصابة قاضية عليه إن لم يتر الصواب فاهوى على ساقه بأسنانه حتى قطعها

والعجيب في أمره أنه قطع ساقه فوق الجرح بحمض بوضات . . ولو أنه قطعها عند الجرح تماماً لما سهل شفاؤه

ولدى كوبيك عبد اسود ملود الجسم هائل القوة بقيه على حراسة هذه المكان الثمينة ، وهي قديعة من صنع ستراديفاريوس

المراحم عند الخيرات

كثيراً ما روى الطيارون أعجب الروايات عن طيور اقتصوها فرأوا في سيقانها أثر جراح قديمة أصيبت بها تلك الطيور وضمدتها بنفسها بريش طيور أخرى وبشيء

شدرات

كأله نيمية

يعتبر كوبيك من أشهر غارفي المكان في العالم . وقد طلب منه أحد اصحاب الملايين الاميركيين ان يبيعه كأنه التي يمزق عليها مليون دولار ، اي بمائتي الف جنيه ، فرفض كوبيك بيعها بهذا الثمن البهس

شبكة حديدية ونجرات نقل الموبليات الى الحكومة المصرية

تخفيض أجرة نقل الموبليات عفش
المنزل والموبليات للتجارة (جديدة أو
مستعملة) بالجرارات وبسكك حديد
الحكومة بغير المستعمل من مصر الى
اسكندرية أو بالعكس (من الباب للباب)

يشرف المدير العام باخطار الجمهور بأنه ابتداء من ٢١
اكتوبر سنة ١٩٣٥ قد قرر تخفيض أجرة نقل
الموبليات عفش المنزل - الموبليات للتجارة - جديدة أو
مستعملة - عندما يكون تصديرها من الباب الى الباب
بالجرار وبسكك حديد الحكومة معا بغير المستعمل
من مصر الى اسكندرية أو بالعكس الى ٣٥٠ قرشا
بدلا من ٥٠٠ قرش للجرارة الواحدة

ملحوظة - يمكن الاستعلام عن الأجر المخفض
من عموم ادارة الضرائب بمصر او من المحطات

بَنْكُ مِصْرَ

يساعدكم على الادخار
من اقرب واضمن الوجوه

تجّ الاوراق المالية
واستفيدوا
التخفيض المحسوس
والثقة الوطيدة
والامان الموفور

خاير واقسم التسيط رأسا بمركز البنك الرئيسى بالقاهرة
وفروعها بالاقليم وليس للبنك وكلاء ولا مستجزلون